



**STANADARD VIII . ANNUAL EXAMINATION
2022-2023**

**KERALA PADAVALI -MALAYALAM PAPER -I
ANSWER KEY SURESH AREEKODE,HST GVHSS.
KIZHUPARAMBA.PH:9562521509**

1) മാണിക്യം കൊണ്ടുള്ള വീണ

2) ഒറ്റയൊറ്റ = ഒറ്റ+ ഒറ്റ

3) ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ ഭാഷ മലയാളമാണ്

4) കോപം ഭാവിച്ചിരുന്നു.

5) ഒന്നിച്ചു തിന്നാൽ മലയ്ക്കും സമം

6)

- ◆ സ്വയം പട്ടിണികിടന്നും അതിഥികളെ ഊട്ടുന്ന നാട്ടുതനിമകൾ
- ◆ ഗൃഹസ്ഥർക്ക് / കുടുംബങ്ങളിലെ , ഗൃഹനായികമാരുടെ ദയനീയാവസ്ഥ

7) മേഘങ്ങളുടെ വരവും പോക്കും മനുഷ്യബോധത്തിന് അജ്ഞാതമാണ്. ഈ ചിന്ത ബൈബിളിലുണ്ട്.

8) പ്രകൃതിമാതാവിന്റെ താരാട്ട് പാട്ടിലെ തേനൊലി സംഗീതമായിട്ടാണ് പ്രഭാതത്തിലെ കുയിലിന്റെ പാട്ട് തോന്നിയത്

9)

- ◆ ഗാന്ധിജി എന്റെ വഴികാട്ടി
- ◆ എന്റെ ജീവിതമാണ് എന്റെ സന്ദേശം
- ◆ അഹിംസാ മണിച്ചട്ട - സത്യാഗ്രഹം -പുണ്യാധ്യാപനം
- ◆ രത്തിദേവന്റെ ദയ, ക്രിസ്തുദേവന്റെ പരിത്യാഗം
കൃഷ്ണന്റെ ധർമ്മരക്ഷാപായം, ബുദ്ധന്റെ അഹിംസ
- ◆ മുഹമ്മദിന്റെ സ്വൈര്യം.....
- ◆ എല്ലാ ഒത്തുചേർന്ന മഹത് വ്യക്തി ,ലോകാരാധ്യനായ ഗുരുനാഥൻ

10)

- ◆ നാനിയയുടെ സൗന്ദര്യത്തെ അലങ്കാരിക ഭാഷയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.
- ◆ പുത്തചെമ്പകത്തോട്
- ◆ കടഞ്ഞെടുത്തത് പോലുള്ള ശരീരം
- ◆ മൂന്നും കൂട്ടി മുറുക്കിയ / പുത്തവെള്ളിലപോലെ
- ◆ ഉപമാലങ്കാരം

11)

- ◆ കവിതയോട് - കാവ്യമാതാവിനെ തേടിയുള്ള യാത്ര

- ◆ പ്രകൃതിയാകുന്ന അമ്മയെ അന്വേഷിച്ച് അലയുന്നു.
- ◆ സ്വന്തം അമ്മയായിട്ട് പ്രകൃതിയെ സങ്കല്പിക്കുന്നത്
- ◆ എല്ലായിടത്തും പ്രകൃതി മാതാവിന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ കാണുന്നു.-പക്ഷെ നേരിൽ കാണുന്നില്ല-
- ◆ സൂര്യോദയത്തിലും അസ്തമയത്തിലും മയിലിന്റെ പാട്ടിലും പുഴയുടെ താളത്തിലും ഇടിയിലും മഴവില്ലിലുമെല്ലാം പ്രകൃതി മാതാവിനെ തിരയുന്നു - കണ്ടെത്തുന്നില്ല
- ◆ അതിനാൽ നിരാശ , വിലാപം

12)

- ◆ സാമ്യ വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടെത്തി താരതമ്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്
- ◆ രണ്ട് കാവ്യഭാഗങ്ങളിലെയും ആശയം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ◆ മലയാള ഭാഷാ മഹത്വം വിളിച്ചോതുന്ന വരികൾ
- ◆ മാതൃഭാഷയിൽ അഭിമാനപൂരിതമാകുന്ന മനസ്സ്
- ◆ മാതൃഭാഷ കേൾക്കുമ്പോഴുള്ള ഉൾപുളകം -(വെണ്ണിക്കുളം)
- ◆ മാതൃഭാഷയോടുള്ള സ്നേഹം തന്നെയാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷും പറയുന്നത്.
- ◆ പക്ഷെ മാതൃഭാഷയെ അവഗണിക്കുന്ന മലയാളിക്ക് നേരെയുള്ള പരിഹാസമാണ് വരികൾ
- ◆ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയോടുള്ള മലയാളിയുടെ അതിയായ താല്പര്യത്തെ ആക്ഷേപ ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.
- ◆ ഇരു കാവ്യഭാഗങ്ങളിലും മലയാള ഭാഷയോടുള്ള സമീപനം സമാനമാണ്

13)

- ◆ പെരുന്തച്ചൻ മകനെ ഉളി എറിഞ്ഞു കൊന്നു എന്ന് നാടാകെ അപഖ്യാതി പരന്നു.
-ഇതാണ് സൂചന
- ◆ ആയിരം മണിയുടെ നാവ് അടക്കാൻ ആർക്കും കഴിഞ്ഞെന്ന് വരാം
- ◆ എന്നാൽ ഒരു മനുഷ്യന്റെ നാവ് പോലും കെട്ടി നിർത്താൻ / അടക്കുവാൻ ആർക്കും ആവില്ല
- ◆ അപവാദങ്ങളും ഒറ്റപ്പെടുത്തലുകളും നടത്താൻ യാതൊരു മടിയും കാണിക്കാത്ത മനുഷ്യമനസ്സുകളുടെ പ്രത്യേകതയെ പരിഹസിക്കുന്നു./ വിമർശിക്കുന്നു.

14) കവി അനുഭവിക്കുന്ന മാനസികാവസ്ഥ
അവതരിപ്പാക്കാൻ പര്യാപ്തം

- ◆ സാഹിത്യ പരിഷത്ത് സാഹിത്യ സമ്മേളനത്തിൽ കവിക്ക് കവിത വായിക്കണം
- ◆ കവിയുടെ മനസ്സിൽ കവിത / എഴുത്ത് വരുന്നില്ല
- ◆ ഒരു വരിപോലും എഴുതാത്ത പേപ്പർ, എഴിതാനിരുന്ന മുഷിഞ്ഞ പേന

- ◆ സാഹൃത്യ സൃഷ്ടിക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്ന മനോഹരമായ ദൃശങ്ങളൊന്നും കവിയിൽ ഒരു വികാരവും ഉണർത്താത്ത അവസ്ഥ
- ◆ ഗദ്യഭാഷയുടെ കാവാതമകത / മനോഹരമായ ഗദ്യഭാഷ

◆ 15) പ്രഭാഷണ ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അഭിസംബോധന
പ്രഭാഷണ ശൈലി

- ◆ വേദം -എന്ന കവിതയിൽ നിന്ന് കവിക്ക് / മകൻ ലഭിച്ച പാഠങ്ങൾ
- ◆ വിശപ്പിനെ തിരിച്ചറിയലാണ് ഏറ്റവും വലിയ അറിവ്
- ◆ പരോപകാരമായ ജീവിതം പ്രധാനം
- ◆ പാവപ്പെട്ടവരിലാണ് ദൈവം കുടികൊള്ളുന്നത്
വിശക്കുന്നവന് ഭക്ഷണം - ഏറ്റവും വലിയ ഈശ്വരസേവ
ഭൂമിയുടെ സ്വപ്നം-
- ◆ അമ്മ പകർന്ന് നൽകിയ ആത്മ വിശ്വാസം , പ്രോത്സാഹനം
- ◆ അമ്മ, മകൻ അമ്മബന്ധം
- ◆ അമ്മയുടെ മാതൃകകൾ നേർ വഴിയിൽ നടത്തി
- ◆ മകനിൽ നന്മ നിറയ്ക്കുന്നു.
- ◆ സമൂഹത്തിന് വേണ്ടി സേവനം ചെയ്യൽ - ജീവിത വിജയം എന്ന രണ്ട് അമ്മമാരും പകർന്നു നൽകുന്ന വിശേഷ പാഠങ്ങൾ

◆ 16)

- ◆ കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ◆ പണത്തിന് വേണ്ടി ആദർശം കൈവെടിയുന്നില്ല
- ◆ ആത്മാഭിമാനത്തെ പ്രധാനമായി കരുതുന്നു.
- ◆ നന്ദികേട് പാപമായും നീചമായും കരുതുന്നു.
- ◆ നന്ദിയും കടപ്പാടും ജീവനോളം വിലപ്പെട്ടത് എന്ന നിലപാട്
- ◆ കൃഷ്ണനോട് ആദരവ് പുലർത്തുന്നു.
- ◆ നന്മയെ തിരിച്ചറിയുന്നവൻ
- ◆ ആപത്തിൽ സഹായിച്ചവനെ അധികാരത്തിന് വേണ്ടി ഉപേക്ഷിക്കില്ല
-ദ്രവ്യാനിശ്ചയം

◆ 17)

- ◆ തലക്കെട്ട്

- ◆ പ്രധാനാശയം
- ◆ കവി, കവിതാ പരിചയം
- ◆ മഴയുടെ സംഗീതം
- ◆ മഴയുടെ പരിണാമങ്ങൾ / ഭംഗി
- ◆ അലങ്കാര കല്പനകൾ പ്രാസഭംഗി
- ◆ മഴയിൽ പ്രകൃതിയും പ്രപഞ്ചവും ജീവജാലങ്ങളും പുളകം കൊള്ളുന്നത്.