



STANDARD VIII .ANNUAL EXAMINATION 2022-2023

ADISTHANA PADAVALI

ANSWER KEY BY: SURESH AREEKODE, HST MALAYALAM

GVHSS. KIZHUPARAMBA.PH:9562521509

1) പ്രതിഷേധം

2) പൂക്കളത്തിലെ തുമ്പപ്പൂപോലെയാണ് അമ്മ

3) കത്തിയെരിഞ്ഞു =കത്തി + എരിഞ്ഞു

4) ദുഃഖം നിറഞ്ഞ ചിരി

5) മരത്തിന്റെ കൊമ്പ്

6)

- ◆ നന്നയാത്ത മഴയനുഭവങ്ങൾ എഴുത്തുകാരിക്ക് നൽകുന്ന സന്തോഷം, മഴയോടുള്ള ഇഷ്ടം
- ◆ മഴയത്ത് ഇറങ്ങി കളിക്കാൻ അനുവാദമില്ലാത്തതിനാൽ പവിഴമല്ലി പൂക്കൾ ജീവനിലേക്ക് പതിക്കുന്നതായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു

7)

- ◆ കല്യാണത്തിന് തീയതി അടുത്തടുത്ത് വന്നു.
- ◆ അപ്പോൾ പുതിയ കുപ്പായത്തിന്റെ കാര്യം എന്നെ വല്ലാതെ അലട്ടാൻ തുടങ്ങി.

8)

- ◆ സത്യം സത്യത്തോട് ചേരുന്നോളംണ്ടാകുന്ന വലിയ സത്യത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠത/ മഹനീയത
- ◆ മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനായി കാണാൻ സത്യവും നന്മയും തുണയാകും

9)

- ◆ മാർക്കോസ് എന്ന കർഷകൻ
- ◆ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ തീവ്രത ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പരാമർശം
- ◆ കർഷകരെ സാമ്പത്തികമായി സഹായിക്കാൻ കാർഷിക വകുപ്പിന് കഴിയാതെ പോകുന്നത്
- ◆ കാലാവസ്ഥാമാറ്റം - ഉചിതമായ സമയത്ത് കൃഷിയിറക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ
- ◆ പ്രകൃതി തന്നെ താളംതെറ്റിയ അവസ്ഥ
- ◆ കർഷകക്ഷേമം കടലാസിൽ ഒതുങ്ങുന്നു

10)

- ◆ മഴ കൊള്ളാത്തിടത്ത് ഇരുന്ന് മഴ ആസ്വദിച്ചത്
 - ◆ ഓണക്കാലത്ത് വരുന്ന മഴ - വീട്ടിലെ അനുഭവങ്ങൾ
 - ◆ സ്കൂൾ കാലത്ത് പെയ്യാറുള്ള മഴ- തല നനയാതെ വസ്തുങ്ങളിലേക്ക് മഴയെ സ്വീകരിച്ചത്
 - ◆ മഴയുടെ വെള്ളിനൂലുകൾ വീടിനച്ചുറ്റം തോരണം തുടങ്ങുന്നത് പോലെ തോന്നുന്നത്
 - ◆ മഴയത്ത് കുതിർന്ന പവിഴമല്ലി പൂക്കൾ മുറ്റത്തേക്കല്ല ഉയിരിലേക്ക് വീഴുന്നത്
- 11)
- ◆ അനുഭവങ്ങളുടെ തീവ്രത ,സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലെ സവിശേഷത- ഓർമ്മക്കുറിപ്പിനെ ഹൃദയസ്സർശിയാക്കുന്നു
 - ◆ കുടുംബത്തിലെ കല്യാണം - നല്ല കുപ്പായമില്ലാതെ വാസു അനുഭവിക്കുന്ന പ്രയാസങ്ങൾ
 - ◆ കല്യാണത്തിന് പോകാൻ പറ്റാത്ത കുട്ടി അനുഭവിക്കുന്ന മാനസിക അവസ്ഥ - അവതരണ ഹൃദയത
 - ◆ പുതിയ കുപ്പായമിട്ട് കല്യാണത്തിൽ പങ്കെടുത്തപ്പോൾ വാസുവിനുണ്ടായ അനുഭവം, ആത്മവിശ്വാസം
 - ◆ കല്യാണ ചടങ്ങിൽ പ്രധാന സ്ഥാനം ലഭിച്ചതിൽ സന്തോഷം - അവതരണ മികവ്
 - ◆ ഒടുവിൽ അമ്മ പറഞ്ഞിട്ടും കുപ്പായം അഴിച്ചു വയ്ക്കാൻ തയ്യാറാകാത്തത്

12)

- ◆ തന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗം താരതമ്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്
- ◆ സാമ്യ വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്
- ◆ പ്രത്യാശ നിർഭരതയാണ് ഇരുഭാഗത്തും നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്
- ◆ ജീവനെ കുളിരണിയിക്കുന്ന നിറയെ വെള്ളമുള്ള ഒരിടം-പ്രതീക്ഷ
- ◆ എല്ലാം നശിച്ചുപോയിട്ടില്ല, പോകില്ല എന്ന പ്രതീക്ഷ
- ◆ പ്രതിസന്ധിയിലും തളരാതെ മുന്നോട്ടുപോകാനുള്ള ആവേശം
- ◆ ജൈവ പ്രകൃതിയിൽ വിശ്വാസം, അഭയം ഉണ്ടാകുമെന്ന വിശ്വാസം, കാഴ്ചപ്പാട്
- ◆ പ്രതീക്ഷ കൈവിടുന്നില്ല

13)

- ◆ ബഷീറിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ
- ◆ ഭൂമിയിലെ സർവ്വചരാചരങ്ങളെയും സമഭാവനയോടെ കാണാനുള്ള കഴിവ്

- ◆ സഹജീവികളോടുള്ള സ്നേഹം
- ◆ കഴിയാനയിലും ആടിലും അണ്ഡകോടിയിലും സ്നേഹത്തിന്റെ പൊരുൾതേടിയ മഹാൻ
- ◆ എനിക്ക് വൃക്ഷങ്ങളെയും ചെടികളെയുമൊക്കെ വലിയ ഇഷ്ടമാണ് എന്ന് പറയുന്ന ബഷീർ
- ◆ ഒന്നും ഒന്നും ചേർന്നാൽ ഇമ്മിണി വലു ഒന്നാവുന്നു.
- ◆ സത്യവും സത്യവും ചേരുമ്പോൾ വലിയ സത്യമാകുന്നു
- ◆ മാനവികതയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാട്

14)

- ◆ മഴവർണ്ണനയുടെ മനോഹാരിത
- ◆ സ്വന്തം ജീവിതാനുഭവങ്ങളുമായി ചേർത്ത് വെച്ച് അവതരിപ്പിച്ചതിലെ ഭംഗി [വേദനമഴ ,കണ്ണീർ മഴ]
- ◆ കൂർത്ത മഴ- മഴയുടെ ശക്തി, തീവ്രത അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്നു
- ◆ യക്ഷി മഴ -പേടിപ്പെടുത്തുന്ന മഴ, ആകർഷിക്കുന്ന മഴ

15)

- ◆ പ്രഭാഷണ ഘടന , ശൈലി പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്
- ◆ അഭിസംബോധന
- ◆ വിഷയാവതരണം - വേഷഭൂഷാദികളും ആഡംബര ഭ്രമവും
- ◆ എം.ടി വാസുദേവൻ നായരുടെ ബാല്യല അനുഭവം
- ◆ കുപ്പായമില്ലാത്തവരും സൂളിലുള്ള അവസ്ഥ
- ◆ നല്ല കുപ്പായത്തിനായി കൊതിച്ച നാളുകൾ
- ◆ വസ്ത്രം ആവശ്യത്തിന്
- ◆ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ - വസ്ത്രത്തോട് പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ഉള്ള താല്പര്യം
- ◆ ഫാഷൻ ഭ്രമം
- ◆ വിശേഷ ചടങ്ങുകളിൽ ആഡംബര വസ്ത്രമുപയോഗിക്കുന്നത്
- ◆ വസ്ത്രം ആവശ്യത്തിനപ്പുറം ആഡംബരമായി മാറുന്നു

16)

- ◆ തലക്കെട്ട് : കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ കവിതകളിലെ സവിശേഷതകൾ
- ◆ ആമുഖം , ഉപന്യാസ ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്
- ◆ ജനകീയ കവി -സാധാരണക്കാരുടെ ഭാഷയിൽ ലളിതമായ അവതരണം
- ◆ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിലൂടെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണ നടത്തിയ കവിതകൾ
- ◆ പണം കിട്ടാൻ എന്തും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയെ
- ◆ സ്വാർത്ഥ ലക്ഷ്യത്തോടെയുള്ള രാജ്യസേവയെ

- ◆ ചതി, കൈക്കൂലി,രാജ സേവകരുടെ അവസ്ഥയെ
- ◆ ദുരാഗ്രഹം മൂലം കവിതയും സാഹിത്യവും രചിക്കുന്നവരെ
- ◆ ദ്രവ്യം ഉണ്ടാക്കാൻ വൈദ്യപഠനം നടത്തുന്നവരെ
- ◆ ക്ഷണഭംഗമായ ജീവിതം നിലനിർത്താൻ
മനുഷ്യർ നടത്തുന്ന പരാക്രമങ്ങളെ എല്ലാം തള്ളൽ കവിതയിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചു

17) തലക്കെട്ട്

- ◆ ഹൃദയസ്ഫുർശിയായിട്ടുള്ള തുടക്കം
- ◆ അനുഭവങ്ങളുടെ തീവ്രമായ അവതരണം
- ◆ ലളിതമായ ഭാഷ
- ◆ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ നിലനിന്ന പ്രത്യേകതകൾ -എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തണം
[സ്വന്തം അനുഭവങ്ങൾ എഴുതിയാൽ മതി]