A 802

വാർഷിക മൂല്യനിർണയം - 2016 - 17

മലയാളം

കേരളപാഠാവലി

സ്റ്റാന്റേർഡ്: VIII

സമയം : 1½ മണിക്കൂർ
ആകെ സ്കോർ : 40

നിർദേശങ്ങൾ

1. പതിനഞ്ച് മിനിറ്റ് സമാശ്വാസസമയമാണ്. ചോദ്യങ്ങൾ വായിക്കുന്നതിനും ഉത്തരം ക്രമപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഈ സമയം വിനിയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.
2. ചോദ്യങ്ങളും നിർദേശങ്ങളും ശരിയായി വായിച്ചതിനുശേഷം മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.
3. ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ സ്കോർ, സമയം എന്നിവ പരിഗണിക്കണം.

---

1. 'ഈ ലോകത്തിൽ ഒന്നും ശാശ്വതമായിട്ടില്ല. എല്ലാം മറഞ്ഞുപോകുന്നു.' 'കീർത്തിമുദ്ര'യിലെ ആശാന് ഇങ്ങനെ തോന്നാൻ കാരണം എന്ത്? (1)
   - കളിയോഗത്തോട് വിടവാങ്ങുന്ന കളിയായതിനാൽ.
   - കളിയോഗത്തിലെ ചെറുപ്പക്കാർ ഒന്നും കാര്യമായി എടുക്കാത്തതിനാൽ.
   - ആശിച്ച സ്നേഹം കൈവിട്ടുപോയതിനാൽ.
   - ബഹുമതികളൊന്നും കിട്ടാത്തതിനാൽ.

2. 'കുത്തിയൊലിക്കുന്ന രണ്ടു പ്രവാഹങ്ങൾ'
   'കളിയച്ഛൻ ജനിക്കുന്നു' എന്ന പാഠഭാഗത്തിലെ ഈ പ്രയോഗം സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത്? (1)
   - വൈലോപ്പിള്ളിയുടെയും ഒളപ്പമണ്ണയുടെയും കവിതകൾ.
   - ഡോക്ടർ.രാധാകൃഷ്ണന്റെ പ്രസംഗവും എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ തർജമയും.
   - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ മനസ്സിൽ കവിത ആഗമിച്ചത്.
   - കളിയച്ഛൻ എന്ന കവിതയുടെ ആലാപനം.

3. കളിയോഗത്തോടു വിടവാങ്ങുന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള കളി. ചുട്ടിയിടാനായി ആശാൻ അണിയറയിൽ കടന്നു.

   ആശയച്ചോർച്ച കൂടാതെ ഒറ്റവാക്യമാക്കുക. (1)

4. വെള്ളക്കുതിരകളുടെ ഒറ്റയൊറ്റയായുള്ള <u>കുളമ്പടിശബ്ദം</u> ആ വിജനതയിൽ മുഴങ്ങി. അടിവരയിട്ട പദത്തിന്റെ വിഗ്രഹാർഥം ഏത്? (1)
   - കുളമ്പടിയുടെ ശ്ബ്ദം
   - കുളമ്പടികളാവുന്ന ശബ്ദം
   - കുളമ്പടിയിലെ ശബ്ദം
   - കുളമ്പടിയും ശബ്ദവും

5. 'ഓരോ മേളത്തിന്റെയും അന്ത്യത്തിൽ മുഴങ്ങുന്ന വെടിക്കെട്ടിന്റെ <u>ഭയാനകമായ സൗന്ദര്യം</u> ഒച്ചപ്പാടു സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്റെ കലാഭംഗി അറിഞ്ഞ ഒരു സമൂഹത്തിനല്ലാതെ മറ്റാർക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.'

   അടിവരയിട്ട പദത്തിന്റെ സവിശേഷ അർഥം എഴുതുക. (2)

6. 'അരുണോദയത്തിനു മുമ്പ് കവിത <u>ഉണ്ടാകണം, ഉണ്ടാക്കണം</u>.' അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ സന്ദർഭത്തിൽ നൽകുന്ന അർഥവ്യത്യാസമെന്ത്? (2)

www.spandanamnews.blogspot.in

7. "പശ്ചിമതടാകത്തിലിറങ്ങി സ്നാനം ചെയ്തു
പൊൽചെമ്പട്ടുടുത്തർക്കദീപവും കൈയിലേന്തി
പ്രാർഥനയ്ക്കായിച്ചെല്ലും സന്ധ്യയാം പെൺകൊടിതൻ
പൂവനത്തിലുമമ്മേ, നിന്നെ ഞാൻ തിരഞ്ഞിതേ." *(ടി. ഉബൈദ് - കവിതയോട്)*

വരികളിലെ കാവ്യപരമായ സവിശേഷതകൾ കുറിക്കുക. (ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം) (2)

8 മുതൽ 11 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 3 എണ്ണത്തിനു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. നാല് സ്കോർ വീതം **(3 x 4 = 12)**

8. "വിണ്ടലമേറിയ താരകൾ - നിൻ കളി
വീണ്ടുമരങ്ങേറുകെന്നറിയിക്കിലും
പൊന്നിൻ മലരു തരികെന്നുഷസ്സുകൾ
തെന്നൽക്കുറിപ്പുകൾ വീണ്ടുമയയ്ക്കിലും" *(കളിയച്ഛൻ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ)*

(വിണ്ടലം - ആകാശം, തെന്നൽ - കാറ്റ്)

"മിന്നലും ഇടിയും മഴയും ഒപ്പം. ഒരു ഇടവപ്പാതിമഴ. ആകാശം കടലിരമ്പമായി. എന്നാൽ ഭൂമിക്കു ചില വെള്ളത്തുള്ളികൾ മാത്രം."
"സ്വർണം വിളയുന്ന കിഴക്കേ ദിക്ക്. ചെങ്കതിർമാല ചൊരിയുന്ന ഉദയസൂര്യപ്രഭ."

(കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ)

'പ്രകൃതിയെ ആരാധിക്കുന്ന കവി' എന്ന വിശേഷണം പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർക്ക് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു എന്ന് രചനകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സമർഥിക്കുക.

9. 'സാന്നിധ്യം അനുഭവിക്കുമ്പോഴും അദൃശ്യയായി നിൽക്കുന്ന കാവ്യമാതാവിനെ അന്വേഷിക്കുകയാണ് കവി.' - ചുവടെ നൽകിയ സൂചനകൾക്കൊപ്പം പാഠഭാഗത്തിലെ മറ്റു സന്ദർഭങ്ങളും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ഈ പ്രസ്താവനയോടു പ്രതികരിക്കുക.

- പൂഞ്ചേലയുടെ സുവർണഭംഗി
- താരാട്ടിന്റെ സംഗീതം
- പാദപത്മത്തിന്റെ പാടുകൾ
- അമ്മയുടെ ആഭരണങ്ങൾ

10. "പ്രഭാതത്തിലെ കാർമുകിലിന് കൂടുതൽ സൗന്ദര്യമുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നാറുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ അത് ആകാശത്തിൽ കറുത്ത സിംഹം പോലെ നിൽക്കുന്നതായി തോന്നാം. മറ്റു ചിലപ്പോൾ അത് എന്റെ കാഴ്ചയിൽ ചെറിയ ചെറിയ കൊടുമുടികളായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നീലക്കാർ പർവതമായി മാറുന്നു."

(കെ.പി. അപ്പൻ)

ഇതു പോലെ മേഘവും പ്രകൃതിയും നിങ്ങൾക്കു നൽകിയ അനുഭവങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ഹൃദ്യമായ ഒന്ന് വിശദമാക്കുന്ന കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

11. "സുയോധനന്റെ കപ്പൽ ഇപ്പോൾ നടുക്കടലിലാണ്. ആ നൗകയെ നടുക്കടലിലേക്ക് ആനയിച്ചതിനുശേഷം അതിൽനിന്ന് പിന്മാറുന്നതിലും നീചമായ കൃത്യം വേറെ എന്താണ് എനിക്കു ചെയ്യാൻ കഴിയുക."

വരികളിൽ തെളിയുന്ന കർണന്റെ നിലപാടുകൾ വിലയിരുത്തി കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

12 മുതൽ 14 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിനു മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. 6 സ്കോർ വീതം **(2 x 6 = 12)**

12.
- ഒച്ചയെ നാം കലയാക്കി വളർത്തി.
- പൂരങ്ങളുടെ അകമ്പടിയായുള്ള മേളം.
- കൊട്ടുകച്ചേരികളുടെ പെരുമ.

www.spandanamnews.blogspot.in

- സ്വരത്തേക്കാളധികം നാദം.
- വാദ്യകലകളുടെ വൈവിധ്യം.

നൽകിയിട്ടുള്ള സൂചനകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കേരളത്തിന്റെ വാദ്യകലാപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസം തയാറാക്കുക.

13. "കളിയരങ്ങത്തുനിന്നു വിടവാങ്ങുന്നതോടെ താൻ താനല്ലാതായിത്തീരുന്നു".

"അനുഗൃഹീത കലാകാരന് അരങ്ങ് അന്ത്യരംഗം ഒരുക്കി."

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകൾകൂടി പരിഗണിച്ച് ആശാനെക്കുറിച്ചുള്ള കഥാപാത്രനിരൂപണം തയാറാക്കുക.

- കലയ്ക്കുവേണ്ടി ഉഴിഞ്ഞുവച്ച വ്യക്തിത്വം.
- അനുസരണയും അച്ചടക്കവുമുള്ള കലാകാരൻ.
- വേഷങ്ങളിലെ വ്യതിയാനം ഉളവാക്കിയ വേദന.
- സാർഥകമായ കലാജീവിതം.

14. "ഓതുമാറുണ്ടദ്ദേഹ:മഹിംസാമണിച്ചട്ട-
യേതുടവാളിൻ കൊടുവായ്ത്തല മടക്കാത്തൂ?" *(എന്റെ ഗുരുനാഥൻ - വള്ളത്തോൾ)*

- വള്ളത്തോളിന്റെ വരികൾ വിശകലനം ചെയ്ത് അഹിംസയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രഭാഷണം തയാറാക്കുക.

15. ആശയം, ആസ്വാദനാംശങ്ങൾ മുതലായവ പരിഗണിച്ച് കവിതയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയാറാക്കുക. (6)

അക്ഷരമാല

അക്കാണും മരമെന്തമ്മേ?
അക്ഷരമരമാണെൻ കുഞ്ഞേ
അക്ഷരമെന്നാലെന്തമ്മേ?
അറിവിൻ കനിയുടെ കരുവാണ
കണ്ണുകൾ നിറയെക്കാണുക നീ
ഉള്ളുതുറന്നു നിറയ്ക്കുക നീ
കതിരോൻ നിന്റെ തുണയ്ക്കുണ്ട്
കുഞ്ഞാറ്റകളുടെ കൂട്ടുണ്ട്
കുഞ്ഞാറുകളുടെ പാട്ടുണ്ട്
കുഞ്ഞലയായ് ചെറുകാറ്റുണ്ട്
കൂട്ടും പാട്ടും കൂട്ടവുമോരോ-
കൂട്ടക്ഷരമായ് കൂമ്പുന്നൂ-നാം
കൂട്ടക്ഷരമായ് വിരിയുന്നു.
പലവിധ ശാഖകൾ വീശുന്നു
പുതുനറുനാമ്പുകൾ നീളുന്നു
ആമരമടിമുടി പൂക്കുന്നു
അക്ഷരവിരുതിൻ വിളയാട്ടം
അമ്മേ, ഞാനതു നുള്ളട്ടെ?
കുഞ്ഞേ, നീയതു കൊള്ളേണം
അക്ഷരമാല ധരിക്കേണം, നീ
രക്ഷാകവചമതറിയേണം

(കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ)

www.spandanamnews.blogspot.in