

ഉത്തര സൂചിക
SSLC Model exam 2023-24

മലയാളം

1. ശരീരം
2. ദസ്തയേവ്സ്കി
3. ഉള്ളതും ഉള്ളതുപോലെ പറയൽ
4. കലിയുടെ സഹായം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഏതൊരാൾക്കും പ്രയാസമായിട്ടൊന്നുമില്ല.
5. സുഖത്തിന്റെ ഉദയം.
6. ഭൂമി സർവ്വ സംഹയാണ്. സർവ്വം സഹായായ മാതാവിനെ കുറിക്കുന്നു.
7. പട്ടിണി, ദാരിദ്ര്യം, ജാതീയമായ വിവേചനം.
8. സർഗ്ഗസക്തിയാണ് മാനവ പുരോഗതിക്കും ലോകത്തെ കീഴടക്കുന്നതിനും മനുഷ്യനെ സഹായിച്ചത് എന്ന അപാരമായ വിശ്വാസം.
9. കഥ, കഥാകൃത്ത് സുധീർ, മിസ്സിസ് തലത്ത് ബന്ധം.
 - വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷമുള്ള കണ്ടുമുട്ടൽ
 - മിസ്റ്റർ തലത്തിനൊപ്പം ജോലി ചെയ്ത കാലം.
 - സുധീറിനെ മകനായി കണ്ടത്.
 - മക്കൾ അടുത്തില്ലാത്തതിനെ ദുഃഖം / സ്വന്തം സംസ്കാരത്തിൽ അഭിമാനം.
 - മിസ്സിസ് തലത്ത് - ജീവിത നിലവാരം - പാശ്ചാത്യ രീതി
 - തലത്തിനുവേണ്ടി രൂപപ്പെടുത്തിയ ജീവിതം.
 - മിസ്റ്റർ തലത്ത് മിസ്സിസ് തലത്തിന് ജീവിതത്തിൽ നൽകുന്ന സ്ഥാനം.
10. പ്രസ്താവനയുടെ പൊരുൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
 - യുദ്ധം സർവ്വവിനാശകമാണ്.
 - ഏതുതരത്തിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾക്കും യുദ്ധം പരിഹാരമല്ല.
 - യുദ്ധം വിജയം മേനി നടിക്കൽ മാത്രമാണ്. (പാഠഭാഗം - ഉദാഹരണം)
 - ഓരോ യുദ്ധവും മനുഷ്യനും പ്രകൃതിക്കും ഭൂമിക്കും ഏൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതങ്ങൾ.
 - സ്നേഹവും സഹാനുഭൂതിയും പ്രകടിപ്പിക്കലാണ് മനുഷ്യനെ കീഴടക്കാൻ ഉള്ള വഴി.
11. എഴുത്തച്ഛന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
 - ഞാൻ ബ്രാഹ്മണനാണ്, രാജാവാണ് , ആഡ്യനാണ് എന്നു കരുതുമ്പോഴേക്കും മനുഷ്യനെ മരണം കീഴ്പ്പെടുത്തും.
 - മനുഷ്യശരീരം - കൃമികൾ അരിച്ചു പോകാം, കത്തി തീർന്ന് വെണ്ണീറാകാം, ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ച് കാഷ്ടിച്ചു പോകാം.
 - നശിച്ചുപോകുന്ന ശരീരത്തിന്റെ പേരിലുള്ള അഹങ്കാരം നന്നല്ല - വിശകലനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

12. ഭസ്തയേവ്സികിയുടെ ജീവിതം ആത്മപീഡ നിറഞ്ഞത്.

- കെട്ടുപിണഞ്ഞ ചരടുകൾ.
- ദുരന്തങ്ങളെയും ദുരിതങ്ങളെയും പ്രസാദാത്മകമായി കാണുന്നു.
- എല്ലാത്തിനെയും വ്യത്യസ്തമായി നോക്കിക്കാണുന്നു.
- എഴുത്തിലൂടെ നന്മയുടെ ലോകം സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം.

13. അർത്ഥപൂർണ്ണമായ മൗനങ്ങൾ കഥയുടെ ഭംഗി കൂട്ടുന്നു.

- കൊച്ചു കൊച്ചു വാക്കുകൾ വാക്യങ്ങൾ കഥയുടെ ആഖ്യാനം മികവിന്റെ സൂചനകൾ.
- കഥയെ കൂടുതൽ ഭാവ തീവ്രമാക്കുന്നു (ഉദാഹരണം)
- പറയാതെ പറയുന്ന മൗനങ്ങൾ - കഥ പറച്ചിലിന്റെ മികവ്.
- വെള്ളായിയപ്പന്റെ ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തം.

14. അഭയം നൽകിയ മെത്രാന്റെ ഭവനത്തിൽ നിന്നുള്ള മോഷണം.

- പോലീസുകാരുടെ പിടിയിൽ അകപ്പെട്ട യാജിന് മെത്രാന്റെ മുമ്പിൽ എത്തിക്കുന്നു.
- ദുഃഖിതനായിരുന്ന യാജിന് മെത്രാന്റെ വാക്കുകളിലെ അത്ഭുതം.
- ഴാജ് വാൽ ഴാജിന്റെ കുറ്റം ക്ഷമിച്ച് പുതിയൊരു ജീവിതം നയിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.
- തെറ്റുകൾ കുറ്റങ്ങൾക്കു മാപ്പു നൽകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥ.

15. കഥാപാത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

- കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- പ്രധാന കഥാപാത്രം/ ചീര പരാക്രമി .
- നാടകേത നിറയുന്ന നാടകം ആക്കുന്നതിൽ മുഖ്യ പങ്ക്.
- മഹാരാജാവ് എങ്കിൽ സ്ത്രീകളോടുള്ള ഭക്തി ആദരവ് (ഉദാഹരണം).
- തെറ്റ് തിരിച്ചറിയുന്ന കഥാപാത്രം.
- ശകുന്തളയുടെ കാൽക്കൽ വീണു മാപ്പിരക്കുന്ന ദുഷ്ഷ്യന്തൻ.
- ആദരിക്കേണ്ടവരെ ആദരിക്കുന്നു, അംഗീകരിക്കേണ്ടവരെ അംഗീകരിക്കുന്നു. - കശ്യപനോട് അനുഗ്രഹം വാങ്ങുന്നത്.
- പുത്രവാത്സല്യം സ്നേഹസമ്പന്നൻ.

16. ഉപന്യാസംഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

- തലക്കെട്ട്, ആമുഖം
- ഗദ്യഭാഷയുടെ ഭംഗി / വാഗ്മയ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- പാഠഭാഗത്തിൽ ഉദാഹരണങ്ങൾ ചേർത്ത് അവതരണംപാഠഭാഗത്തിൽ ഉദാഹരണങ്ങൾ ചേർത്ത് അവതരണം

- പ്രാചീനകാലത്ത് ഏതോ പക്ഷിയുടെ പോലുള്ള ശിരസ്സ്. (ക്രിഴവൻ മിറലിന്റെ ശിരസ്സ്)
- ഘടികാരത്തിൽ നിന്നും സമയം തുള്ളിത്തുള്ളികളായി താഴേക്ക് ഇറങ്ങുന്നു.
- വർഷങ്ങളുടെ മാറാലയും അഴുക്കും ദുഃഖവും അടിഞ്ഞ പ്ലാനമായ ചുവരുകൾ ഉള്ള വീട്.
- ഗദ്യഭാഷയുടെ കാവ്യാത്മകത / വാഗ്മയ ചിത്രങ്ങൾ കഥയെ കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യമാക്കുന്നു.

17. ഉചിതമായ തലക്കെട്ട്.

- കവി കവിത പരിചയം.
- ആശയം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ആസ്വാദന ആശംസകൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- സ്നേഹത്തിന്റെ മഹത്വം .
- ഉണ്ണിയും മുത്തശ്ശിയും - കഞ്ഞിയും ഉപ്പും
- പ്രയോഗ ഭംഗി.
- ഇഷ്ടപ്പെട്ട വരികൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.
- അനുയോജ്യമായ ഭാഷയിലുള്ള അവതരണം

Answer Key prepared by : Sri. Suresh Areekode, GHSS Kizhuparamb, Malappuram

www.educationobserver.com