

ഇളംകാറ്റ് തെല്ലൊന്നു തൊട്ടെന്നുവന്നാൽ

ഇലകൾ

ഉണങ്ങിച്ചുളിഞ്ഞും കരിഞ്ഞും മൊരിഞ്ഞും
ദ്രവിക്കാനിരിക്കും മരക്കൊമ്പു കാൺകേ
മഴക്കാറുകൊണ്ടു മഴത്തുള്ളി വീണു
മരച്ചോട്ടിലെങ്ങോ മഴത്തുള്ളി തൊട്ടു.

മഴത്തുള്ളി തൊട്ടോരു മാഹേന്ദ്രജാലം
തരിച്ചു തുടിച്ചു മരക്കൊമ്പിലെങ്ങും
മരിക്കാനിരിക്കും മരക്കൊമ്പുതോറും
കുന്ദുത്തു കുരുത്തു മുളപ്പായ് പൊടിപ്പായ്

വനപർവം

[ജി. കുമാരപിള്ള]

കവിതയിലെ ആശയംതന്നെയാണോ ചിത്രത്തിലുള്ളത്?
മഴത്തുള്ളി തൊട്ടപ്പോഴുണ്ടായ ഇന്ദ്രജാലം എന്തായിരുന്നു?
ചർച്ചചെയ്യുക.

എന്തെന്ന് വിസ്മയക്കാഴ്ചകളാണ് പ്രകൃതി ഒരുക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളത്! ചെറുതും വലുതുമായ ആയിരമായിരം അദ്ഭുതക്കാഴ്ചകൾ! “ആരാകിലെന്ന് മിഴിയുള്ളവർ നിന്നിരിക്കാം” എന്ന കവിവചനം അന്വർഥമാക്കുന്ന ദൃശ്യഭംഗികൾ ആസ്വദിക്കാൻകുടിയുള്ളതാണ് ഈ ജീവിതം.



ഭൂമിക്കുവേണ്ടിയൊരു ലാവണ്യദൃശ്യോത്സവം

പ്രകൃതിയുടെ അതിസുന്ദരമായ ഒരദ്ഭുതമാണ് കുറിഞ്ഞിപ്പൂക്കൾ. നമ്മുടെ കിഴക്കൻ മലകളുടെ മടിത്തട്ടിൽ അവ പന്തീരാണ്ടിൽ ഒരിക്കൽ പൂത്തുലയുന്നു. നീലക്കടൽപോലെ നിറഞ്ഞുലാവി ആടിക്കളിച്ചുനിൽക്കുന്ന ആ മനോഹരദൃശ്യം കാണാൻ നിങ്ങൾ ഒരിക്കൽ പോകണം; കണ്ട് കണ്ണും മനസ്സും കുളിർപ്പിക്കണം.

എത്ര വാഴ്ത്തിയാലും മതിയാവാത്ത ഒരു വിസ്മയദൃശ്യമാണത്. മൂന്നാറിലെ മലനിരകൾ മുഴുവൻ ഒരു പൂങ്കടൽ...!

കാറ്റുവീശുമ്പോൾ തിരയടിച്ചിളകുന്നപോലെ അവ ഒന്നിച്ചു നൃത്തംവയ്ക്കുന്നു. ആ നൃത്തത്തിനു സംഗീതമുണ്ട്. ആയിരമായിരം വണ്ടുകളുടെയും തേനീച്ചകളുടെയും മന്ദ്രസ്ഥായിയിലുള്ള മുളൽ. ആയിരമായിരം തുമ്പികളുടെയും ചിത്രശലഭങ്ങളുടെയും ചെറുകിളികളുടെയും ചിറകിളക്കങ്ങളുടെ താളമുണ്ട്. ഇളംകാറ്റിന്റെ തഴുകലുണ്ട്. ആരുടെയോ മധുരസ്വരത്തിലുള്ള ചിരികളുണ്ട്. വനദേവതകളാവാം; ചെറുചോലകളാവാം. നമ്മുടെ ചുറ്റും മനോജ്ഞവും വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ ഒരു ജൈവലോകം ഉത്സവം കൊണ്ടാടുകയാണ്.

കുറിഞ്ഞിത്തേൻ നുകർന്നുകുൻ ലഹരിപിടിച്ച വണ്ടുകൾ ആ ഇതളുകളിൽത്തന്നെ ചേർന്നുറങ്ങുന്നതു കാണാം. അവയുടെ നീലക്കറുപ്പുമെഴുതകെ മഞ്ഞപ്പൂമ്പൊടി



പുശിയിരിക്കുന്നു. വായുവിലൊക്കെ അനിർവചനീയമായൊരു പരിമളം നിറഞ്ഞുലാവുന്നു. ആ വലിയ മലഞ്ചരിവുകൾ മുഴുവൻ വസന്തം വന്നുനിന്ന് ആഘോദനം ചവിട്ടുന്നപോലെ കണ്ണുകൾ കുമ്പി ഞാനാ സൗന്ദര്യലോകത്തിൽ എല്ലാമറന്ന് ഏറെനേരം നിന്നുപോയി.

ഒന്നോർത്തുനോക്കൂ, ഇങ്ങനെയൊരു പുഷ്പോത്സവം കഴിഞ്ഞാൽ ആ പൂക്കളെല്ലാം മറഞ്ഞുപോകുന്നു. ചിറകുകളെല്ലാം പറന്നകലുന്നു. ചെടികളെല്ലാം അലങ്കാരങ്ങൾ ഊരിവെച്ച് ഒഴിഞ്ഞ് ഉണങ്ങിനിൽക്കുന്നു. മലഞ്ചരിവുകൾ ശൂന്യമായിത്തീരുന്നു. എല്ലാം നിശ്ചലം. നിശ്ശബ്ദം.

പക്ഷേ, നാം അറിയാത്തതിനാലാണ്; ആ പൂക്കളെല്ലാം മണ്ണിൽ വിത്തൊഴിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. മണ്ണിനടിയിൽ അവയെല്ലാം കാത്തുകിടക്കുന്നു. ഇനിയൊരു പന്തിരാണ്ടുകാലം കഴിയണം. അതുവരെ നീണ്ടതപസ്സിലാണ് കുറിഞ്ഞിച്ചെടികൾ.

വീണ്ടും പന്ത്രണ്ടുകൊല്ലം കഴിയും. വസന്തം ആകാശത്തുനിന്നു കാഹളംമുഴക്കിക്കൊണ്ടിറങ്ങിവരും. ആ വിളി കേൾക്കുമ്പോൾ വിത്തുകളെല്ലാം ഞെട്ടിയുണർന്നു പച്ചിച്ചുമിന്നുന്ന കുപ്പുകൈയോടെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി ഉയർന്നുവരും. വീണ്ടും അവ ലക്ഷംലക്ഷം മൊട്ടുകൾ അണിയുകയായി. ലക്ഷംലക്ഷം പുഷ്പങ്ങൾ വിരിഞ്ഞു തുടങ്ങുകയായി. പൂക്കൾ വിളിച്ചിട്ടോ! ദൂരെയെന്നു ചിറകടികൾ കേട്ടുതുടങ്ങുകയായി. മലഞ്ചരിവുകളിൽ ഉത്സവത്തിന്റെ കേളികൊട്ട് മുഴങ്ങുകയായി.

നമ്മെപ്പോലുള്ളവർ അമ്പരന്നു കണ്ടുനിൽക്കുന്നു..! ഹാ! ആർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ ഒരുക്കങ്ങൾ? ഒന്നുമാത്രം എനിക്കറിയാം. എല്ലാം നശിപ്പിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടിയല്ല, പ്രകൃതിയെ പുജിക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ മനോഹാരിത. തീർച്ചയായും നമുക്ക് വേണ്ടിയല്ല, തേനീച്ചകൾക്കുവേണ്ടി, ശലഭങ്ങൾക്കും വണ്ടുകൾക്കും തുമ്പികൾക്കും കണ്ണിൽ കാണാനാവാത്ത കോടിക്കണക്കിനു പ്രാണികൾക്കുംവേണ്ടി, ഭൂമിയെന്ന അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടിയാണീ ലാവണ്യദൃശ്യോത്സവം. നിങ്ങൾ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ആ കാഴ്ച കാണാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടാവട്ടെ.

മുൻമൊഴി
[സുഗതകുമാരി]



വായിക്കാം, കണ്ടെത്താം

- മൂന്നാർ മലനിരകളിലെ പൂക്കളുടെ നൃത്തത്തിൽ എന്തെല്ലാമാണുള്ളത്?
- എഴുത്തുകാരി എല്ലാമറന്നു നിന്നുപോയത് എന്തെല്ലാം കണ്ടിട്ടായിരുന്നു?
- കുറിഞ്ഞിച്ചെടികൾ നീണ്ടതപസ്സിലാണ് എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
- “ഈ മനോഹാരിത നമുക്കുവേണ്ടിയല്ല” - പിന്നെ ആർക്കൊക്കെ വേണ്ടിയാണ്?



ചർച്ചചെയ്യാം, എഴുതാം

- “ആ മനോഹരദൃശ്യം കാണാൻ നിങ്ങൾ ഒരിക്കൽ പോകണം”- എന്തെല്ലാം കാഴ്ചകളാണ് നിങ്ങൾ അവിടെ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്?

- “പുഷ്പോത്സവം കഴിഞ്ഞാൽ പൂക്കളെല്ലാം മറഞ്ഞുപോകുന്നു.” പിന്നീട് എന്തൊക്കെയാണ് സംഭവിക്കുന്നത്?
- “പ്രകൃതിയൊരുക്കുന്ന ഈ മനോഹാരിത” ആസ്വദിക്കാൻ നാം എന്തെല്ലാമാണ് ചെയ്യേണ്ടത്?



ചേർത്തുചേർത്തുവയ്ക്കുമ്പോൾ

“അവയുടെ നീലക്കറുപ്പുമെയാകെ മഞ്ഞപ്പുവെടി പൂശിയിരിക്കുന്നു.”

- മെയാകെ
- കറുപ്പുമെയാകെ
- നീലക്കറുപ്പുമെയാകെ

വണ്ടിന്റെ ശരീരത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പദങ്ങളാണല്ലോ കറുപ്പും നീലക്കറുപ്പും. ഭാഷാപ്രയോഗത്തിൽ ഇത്തരം വിശേഷണപദങ്ങൾ നൽകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?



പുഷ്പോത്സവം സംഘടിപ്പിക്കാം

തലസ്ഥാനനഗരിയിൽ വസന്തോത്സവം

തിരുവനന്തപുരം: ക്രിസ്ത്യൻ-പുതുവത്സരാഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി തലസ്ഥാനനഗരിയിൽ വസന്തോത്സവം ഒരുക്കും. കേരള റോഡ് സൊസൈറ്റിയും ജില്ലാ ടൂറിസം പ്രമോഷൻ കൗൺസിലും ചേർന്ന് ‘നഗരവസന്തം’ എന്ന പേരിൽ ഡിസംബർ 21 മുതലാണ് നഗരവീഥികളിലും കനകക്കുന്ന് പരിസരത്തുമടക്കം വസന്തോത്സവം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്.

വെള്ളയമ്പലം, കവടിയാർ, ശാസ്തമംഗലം, വഴുതക്കാട്, സ്പെൻസർ ജങ്ഷൻ എന്നിവിടങ്ങളിലെ റോഡുകളുടെ ഈ വശങ്ങളും പുച്ചെടികളും അലങ്കാര

ച്ചെടികളും കൊണ്ട് വർണ്ണാഭമാക്കും. കോർപ്പറേഷൻ ഓഫീസിന് മുന്നിൽനിന്ന് ദേവസ്വം ബോർഡ് ജങ്ഷൻ വരെയും പി.എം.ജി. വരെയുള്ള പാതയോരത്തും പൂക്കൾ നിറയും. വർണ്ണശബളമായ, സുഗന്ധം നിറയുന്ന ചെടികൾക്ക് പുറമേ അലങ്കാരദീപങ്ങളും ഇൻസ്റ്റലേഷനുകളും ചിത്രങ്ങളും വസന്തോത്സവത്തിന് മാറ്റുകൂട്ടും. പുലർച്ചെ ഒരു മണിവരെ വസന്തോത്സവം നീളും. കനകക്കുന്നിലും സൂര്യകാന്തി, നിശാഗന്ധി എന്നീ ഓഡിറ്റോറിയങ്ങളിലും പുഷ്പാലംകൃതമായ ഇൻസ്റ്റലേഷനുകൾ ഉണ്ടാവും.

ഈ വാർത്തയെക്കുറിച്ച് ചർച്ചചെയ്യുക. ഇത്തരം ഉത്സവങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായക്കുറിപ്പ് എഴുതുക.

നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിലെ പരിസ്ഥിതിക്കുബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഒരു പുഷ്പോത്സവം സംഘടിപ്പിക്കുക.

പുഷ്പോത്സവത്തിൽ

- ❁ ആസൂത്രണം
- ❁ പോസ്റ്റർ / നോട്ടീസ് തയ്യാറാക്കൽ
- ❁ സ്കൂളിൽ പുന്തോട്ടം സജ്ജമാക്കൽ
- ❁ പൂക്കളുള്ള ചെടികൾ എത്തിക്കൽ
- ❁ ചിട്ടയായ ക്രമീകരണം
- ❁ പ്രദേശത്തെ കുബ്ബുകൾക്ക് / കൂട്ടായ്മകൾക്ക് പങ്കാളിത്തം നൽകൽ
- ❁
- ❁

 നിങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ച പുഷ്പോത്സവത്തെക്കുറിച്ച് പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക.

*പ്രകൃതിയിലെ സുന്ദരദൃശ്യങ്ങൾ പലതാണ്.
 “പുളകുംപോൽ കുന്നിൻപുറത്ത് വീണ പുതുമുടൽമഞ്ഞി”നെ
 മലയാളകവിത സുന്ദരമായി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്.*

ഒരു ദിനാന്തസഞ്ചാരം

ക്രമേണ മേല്പോട്ടു പടർന്നു, ചക്ര-
വാളത്തിൽ മുട്ടിച്ചൊരു കോട്ടപോലെ,
കിഴക്കുഭാഗത്തകലെപ്പരന്നു-
കിടന്നിടും കുന്നിതു നന്നു കാണാൻ.

ആദ്യത്തിലാരാൽപ്പുകപോലെ കണ്ട-
ത,ടുത്തിടും നമ്മുടെ കാഴ്ചയിങ്കൽ,
മരങ്ങൾ പൂവല്ലികൾ മറ്റുമോരോ-
ന്നായി ക്രമാൽ വേർതിരിയുന്നു ഭംഗ്യാ.



പ്രായേണ, പത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞു തിങ്ങി-
നിൽക്കുന്ന വല്ലിതരുമണ്ഡലത്താൽ
പരക്കെ നൽപ്പിച്ചനിറംപെടുന്നീ-
ക്കുന്നത്രയും കൺകുളിരേകിടുന്നു.

ഇപ്പച്ചവർണ്ണത്തിനിടയ്ക്കിടയ്ക്കു
ശില്പജ്ഞാൻ ചായപ്പണി ചെയ്തപോലെ,
കാണപ്പെടുന്നുണ്ടു ചുക്ന മണ്ണും,
രണ്ടിന്നുമേറെ പ്രഭ ചേരുമാറായ്.

മരങ്ങൾതൻ പച്ചില, പല്ലവങ്ങൾ,
പുഷ്പങ്ങൾ, പുല്ലെന്നിവയികലെല്ലാം
ഇപ്പോക്കുവെയ്ലേൽക്കുകയാൽ വിചിത്ര-
വർണ്ണം വഹിക്കുന്നിതു കുന്നിതേറ്റം.

ചിലേടമാച്ഛാദനശൂന്യമായും,
ചിലേടമോരോ മുക്തിലാൽ മരഞ്ഞും,
താനും ചിലേടം, ചില ദിക്കുയർന്നും,
നാനാപ്രകാരം വിലസുന്നു ശൈലം.

പത്രങ്ങളൊട്ടൊട്ടികുന്ന വൃക്ഷ-
ലതാഗണത്തിൻ പഴുതികലുടെ
ഇളങ്കറുപ്പേന്തിടുമംബരാനം
കാണുന്നിതങ്ങപ്പുറമാഴിപോലെ.

സാഹിത്യമഞ്ജരി - ഒന്നാംഭാഗം
[വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ]





വായിക്കാം, പറയാം

- കൂന്ന് കണ്ണിന് കുളിരേകുന്നത് എങ്ങനെയാണ്?
- കൂന്നിന് വിചിത്രവർണ്ണം ലഭിക്കുന്നത് എപ്രകാരമാണ്?
- ആഴിപോലെ കാണപ്പെടുന്നത് എന്താണ്?



സാദൃശ്യഭംഗി കണ്ടെത്താം

കാവ്യഭാഗത്ത് കൂന്നിനെയും കോട്ടയെയും 'പോലെ' എന്ന പ്രയോഗം കൊണ്ട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ രീതിയിൽ 'പോലെ' ഉപയോഗിച്ച് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയ കൂടുതൽ വരികൾ കവിതയിൽനിന്ന് കണ്ടെത്തി വിശദീകരിക്കുക. നിങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ വരികളുടെ സാദൃശ്യഭംഗിയെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



വിശകലനം ചെയ്യാം

“ഇപ്പോക്കുവെയ്ചേൽക്കുകയാൽ വിചിത്രവർണ്ണം വഹിക്കുന്നതു കൂന്നിതേറ്റം.

സൂര്യപ്രകാശം കൂന്നിലേൽക്കുമ്പോഴുള്ള മാറ്റം എങ്ങനെയാണ് കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്? കവിതയിലെ വരികൾ വിശകലനംചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



ആൽബം തയ്യാറാക്കാം

കൂന്നുകളുടെ വ്യത്യസ്ത സമയങ്ങളിലെ വിദൂരദൃശ്യങ്ങൾ, സമീപദൃശ്യങ്ങൾ എന്നിവ മൊബൈലിൽ പകർത്തി ഒരു ഡിജിറ്റൽ ആൽബം തയ്യാറാക്കുക.

കവിതയിലെ കാഴ്ചകളും നിങ്ങൾ പകർത്തിയ ദൃശ്യാനുഭവങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



ചിത്രം വരയ്ക്കാം

“പ്രായേണ, പത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞുതിങ്ങി-
നിൽക്കുന്ന വല്ലീതരുമണ്ഡലത്താൽ
പരക്കെ നൽപ്പിച്ചനിറംപെടുന്നീ-
ക്കുന്നത്രയും കൺകുളിരേകിടുന്നു.”

വരികളിലെ ആശയം, മനോഹാരിത എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ‘പരക്കെ നൽപ്പിച്ചനിറം’
തുകിനിൽക്കുന്ന കുനിന്റെ ചിത്രം വരയ്ക്കുക.



ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം

മലയാളം കേൾക്കാൻ വായോ...

മലയാളം കേൾക്കാൻ വായോ
മാമലകൾ കാണാൻ വായോ
മഴപെയ്യുംനേരം പുഴയുടെ
മയിലാട്ടം കാണാൻ വായോ

മഞ്ജുളമീ നാട്ടിൽ യാദവ-
കാലങ്ങൾ കാണാൻ വായോ
മനസ്സിന്റെ തിരത്തഴകിൽ
കാവ്യങ്ങൾ തിരക്കാൻ വായോ

പൊന്നോണക്കാലം വയലിൽ
കിന്നാരം പറയും കാറ്റിൽ
ഒന്നിച്ചുനടക്കാൻ വായോ
ഒന്നല്ലോ മാനവർ നമ്മൾ.

കുട്ടിക്കവിതകൾ
[സത്യചന്ദ്രൻ പൊയിൽക്കാവ്]

ഈ കവിത വിശകലനംചെയ്ത് ആശയഭംഗി, പ്രയോഗഭംഗി തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുത്തി
ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. നിങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയ കുറിപ്പ് സഹപാഠികളുടെ
രചനകളുമായി ഒത്തുനോക്കി ചർച്ചചെയ്ത് അധ്യാപകരുടെ സഹായത്തോടെ
മെച്ചപ്പെടുത്തുക.

മരങ്ങളിൽ കുടിപാർത്ത്, ശബ്ദവീചികൾ തീർത്ത് അനേകം പക്ഷികൾ!
ഇത്തരം കൗതുകങ്ങൾ കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഹൃദയത്തിൽ ചേർത്തുവയ്ക്കുന്നു.

മനസ്സിലെ കിളി

വേനലവധിക്കാലം വന്നു. പിക്ലുവിനു സ്കൂളിൽ പോകേണ്ടതില്ല. എന്നിട്ടും അതിരാവിലെ തന്നെ അവൻ ഉണർന്നു. ഉറക്കച്ചവടം കണ്ണുകൾ തിരുമ്മിക്കൊണ്ട് അവൻ പുനോട്ടത്തിലിറങ്ങി. അവന്റെ മനസ്സിലെ കിളി അശാന്തനായിരുന്നു. കാരണം കിളികളുടെ കലപില ശബ്ദങ്ങളാണ് എന്നും രാവിലെ അവനെ ഉണർത്തിയിരുന്നത്. പുനോട്ടത്തിലെത്തിയ പിക്ലു, പക്ഷികളെ തിരഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഒന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ കുരുവി, വായാടിക്കിളി, ബുൾബുൾ, തത്ത തുടങ്ങി പലതരം പക്ഷികളെ അവൻ കണ്ടു. ഓരോരുത്തരായി അവനെ സന്തോഷപൂർവ്വം എതിരേറ്റു. ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന്... ഇങ്ങനെ ഓരോന്നിനെയായി പിക്ലു എണ്ണിത്തുടങ്ങി. അങ്ങനെ കണ്ടും ആസ്വദിച്ചും എണ്ണിയും അവൻ ഗേറ്റിനു വെളിയിൽ എത്തി. പെട്ടെന്ന്, മഞ്ഞച്ചുണ്ടുള്ള രണ്ടുമൈനകൾ അവന്റെ തലയ്ക്കുമുകളിലൂടെ പറന്നുപോയി. പിക്ലുവിന് സന്തോഷമായി.

അവൻ ആനന്ദത്തോടെ കൈകൊട്ടി. സന്തോഷം തിരിച്ചുകാട്ടുംപോലെ പൂക്കൾ തലയാട്ടി ആഹ്ലാദംകൊണ്ടു. തേനീച്ചകൾ മുരളുന്നത് അവൻ കേട്ടു. സൂര്യൻ മുന്നോട്ടുപോയി. പകൽ രാത്രിയായി.

അടുത്തദിവസം അതിരാവിലെ എല്ലാവരും നല്ല ഉറക്കത്തിലായിരുന്നു. അപ്പോൾ അതാ ഒരു മൈന കുട്ടിനകത്തുകിടന്നു പിടയ്ക്കുന്നു. ആ മൈനയുടെ ഒരു കാൽ ചങ്ങലകൊണ്ടു കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. ആരാണ് അതിനെ ചങ്ങലയ്ക്കിട്ടതെന്ന് പിക്ലു അർത്ഥ്യപ്പെട്ടു. വേഗം തന്നെ അമ്മയോടതു ചോദിക്കാൻ അവനോടി.



തന്റെ ചേട്ടനായ ടോട്ടനാണ് അടുത്തുള്ള കാട്ടിൽനിന്ന് ആ മൈനയെ പിടിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് അതിന്റെ കാലുകൾ കെട്ടി കൂട്ടിലടച്ചത്! ആ മൈന വളരെ സങ്കടത്തിലാണെന്നും ഒന്നും തിന്നുന്നില്ലെന്നും പിക്ലു ശ്രദ്ധിച്ചു. മാത്രമല്ല, അത് ഇടയ്ക്കിടെ ദയനീയമായി കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

ആ പക്ഷിയെയേർത്തു പിക്ലുവിനു സങ്കടമായി. മൈനയുടെ കരച്ചിൽ കേട്ട് മറ്റു പക്ഷികളൊന്നും പുനോട്ടത്തിൽ വന്നില്ല. എന്തു വേണമെന്നറിയാതെ അവൻ അമ്പരന്നു. പെട്ടെന്ന് അവനൊരാശയം തോന്നി. ഒരു കസേര കൊണ്ടുവന്ന്, അതിനു മുകളിൽ കയറിനിന്നു പക്ഷിക്കൂട്ടു തുറന്നു. കൂടു തുറന്നയുടനെ, മൈന സന്തോഷത്തിൽ അവനെ നോക്കി പിക്ലു മൈനയുടെ കാലിലെ കെട്ടഴിച്ച്, അതിനെ കൈയിലെടുത്തു മുദ്രവായി തലോടി. അതിനുശേഷം, അവൻ അമ്മയെ വിളിച്ചു. കുറച്ചു തൈലവുമായി വന്ന അമ്മ പക്ഷിയുടെ മുറിവേറ്റ കാലിൽ കുഴമ്പു പുരട്ടി. മൈനയ്ക്ക് ആശ്വാസം തോന്നി. അതു പിക്ലുവിനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. അവൻ സ്നേഹപൂർവ്വം അതിനെ ലാളിച്ചു. ആ മൈനപ്പെണ്ണ മനോഹരമായ പാട്ടുപാടി. ആ പാട്ടുകേട്ട് ഉദ്യാനത്തിൽ മറ്റു പക്ഷികൾ പറന്നുവന്നു കളിക്കാനും തുടങ്ങി. പലയിനം പക്ഷികൾ അവിടെ വന്നുനിറഞ്ഞു.

പുനോട്ടത്തിലേക്കു പോയ മൈന ഒരു മരക്കൊമ്പിൽ കയറി. ഒരു കൊമ്പിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു കൊമ്പിലേക്കു ചാടി. ഒടുവിൽ മൈന പറന്നുപോയി. നീലാകാശത്തിന്റെ വിശാലതയിലേക്കു പറന്നുപറന്നു പോയി.

കിഴക്കേ ആകാശത്തിൽ സൂര്യൻ ചുവന്നു തിളങ്ങി. പുനോട്ടത്തിലെ സുന്ദരപുഷ്പങ്ങൾ പ്രഭാതകിരണങ്ങളാൽ അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു. തുമ്പികൾ ചിറകുവിടർത്തി നൃത്തം ചെയ്തു. തേനീച്ചകളും പൂമ്പാറ്റകളും വർണ്ണപുഷ്പങ്ങൾക്കു ചുറ്റും ആഹ്ലാദത്താൽ ഇളകിമറിഞ്ഞു. എല്ലാവരും സന്തുഷ്ടരായി കണ്ടു.

എന്നാൽ, പിക്ലു ദുഃഖിതനായിരുന്നു. “മൈന അതിന്റെ അമ്മയെ കണ്ടെത്തുമോ? അതിനു വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി അറിയുമോ?”

അടുത്ത ദിവസം അതിരാവിലെ, ആരോ തന്റെ പേരുവിളിക്കുന്നതായി പിക്ലു കേട്ടു. അവൻ പുറത്തേക്കുചാടി. താൻ കൂട്ടിൽനിന്നു സ്വയന്ത്രയാക്കിയ മൈന, അവളുടെ അമ്മയുമായി പൂമരക്കൊമ്പിലിരിക്കുന്നു.

പിക്ലു അച്ഛനെയും അമ്മയെയും ചേട്ടനെയും വിളിച്ചു. സന്തോഷത്തോടെ



ആർത്തുവിളിച്ചു. ഹായ്! ഹായ്! ഹായ്! ആഹ്ലാദത്തിമിർപ്പിലവൻ ആറാടി. തന്റെ മനസ്സിലെ പക്ഷി പറന്നുചെന്ന് പ്രകൃതിയിലെ പക്ഷിയെ കണ്ടുമുട്ടിയ സന്തോഷാനുഭവം പിക്ലുവിനുണ്ടായി.

മനസ്സിലെ കിളി
[ബ്രിമലേരൂ ചക്രവർത്തി]



വായിക്കാം, പറയാം

- പുനോട്ടത്തിൽ പിക്ലുവിനെ എതിരേറ്റത് ആരെല്ലാം?
- അടുത്തദിവസം അതിരാവിലെ പിക്ലു കണ്ട കാഴ്ച എന്തായിരുന്നു?
- കൂട്ടിൽ കിടന്ന മൈനയെ പിക്ലു എന്താണ് ചെയ്തത്?
- “എന്നാൽ പിക്ലു ദുഃഖിതനായിരുന്നു.” - കാരണമെന്ത്?
- പിക്ലുവിന്റെ സന്തോഷാനുഭവം എന്തായിരുന്നു?



കണ്ടെത്തി എഴുതാം

- പിക്ലുവിന്റെ മനസ്സിലെ കിളി അശാന്തനായിരുന്നു എന്ന് പറയാനുള്ള കാരണം എന്താവാം?
- പിക്ലുവിന്റെ ചേട്ടൻ മൈനയെ പിടിച്ച് കൂട്ടിലാക്കി. പിക്ലു ചേട്ടനോടു ചോദിക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ അതിന്റെ കെട്ടഴിച്ചു പറത്തിവിട്ടു. അവൻ അങ്ങനെ ചെയ്തത് എന്തുകൊണ്ടാകാം?
- പക്ഷികളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന പലരും അവരെ കൂട്ടിലടച്ചു വളർത്താറുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിനോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? ചർച്ചചെയ്യുക.



പേരിനുപകരം പദമെഴുതാം

“പിക്ലു അതിരാവിലെ തന്നെ ഉണർന്നു. പിക്ലു കണ്ണുകൾ തിരുമ്മിക്കൊണ്ട് പുനോട്ടത്തിലിറങ്ങി. പുനോട്ടത്തിലെത്തിയ പിക്ലു പക്ഷികളെ തിരഞ്ഞു. പലതരം പക്ഷികളെ പിക്ലു കണ്ടു. ഓരോരുത്തരായി പിക്ലുവിനെ സന്തോഷപൂർവ്വം എതിരേറ്റു. രണ്ടു മൈനകൾ പിക്ലുവിന്റെ തലയ്ക്കുമുകളിലൂടെ പറന്നുപോയി. പിക്ലു ആനന്ദത്തോടെ കൈകൊട്ടി.”

പിക്ലു അതിരാവിലെ തന്നെ ഉണർന്നു. അവൻ കണ്ണുകൾ തിരുമ്മിക്കൊണ്ട് പുനോട്ടത്തിലിറങ്ങി. പുനോട്ടത്തിലെത്തിയ അവൻ പക്ഷികളെ തിരഞ്ഞു...

- ഇതേ മാതൃകയിൽ തുടർന്നുള്ള വാക്യങ്ങളും മാറ്റിയെഴുതുക.
മാറ്റിയെഴുതിയപ്പോൾ ഉപയോഗിച്ച പദം ഏതാണ്?
- ഇങ്ങനെ എഴുതിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ വ്യത്യാസം എന്താണ്? ചർച്ച ചെയ്യുക.



വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയാം

- പിക്ലു ദുഃഖിതനായിരുന്നു.
- അമ്മ ദുഃഖിതയായിരുന്നു.
- അവർ ദുഃഖിതരായിരുന്നു.

അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? ചർച്ചചെയ്യുക.
ഇത്തരത്തിൽ മാറ്റംവരുന്ന പദങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൂട്ടത്തിൽ വാക്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പട്ടികപ്പെടുത്തുക.



ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കാം

“വിട്ടയച്ചത് മുട്ടിൽനിന്നെന്നെ, ഞാനൊട്ടു വാനിൽ പറന്നുനടക്കട്ടെ.”
[ബാലാമണിയമ്മ]

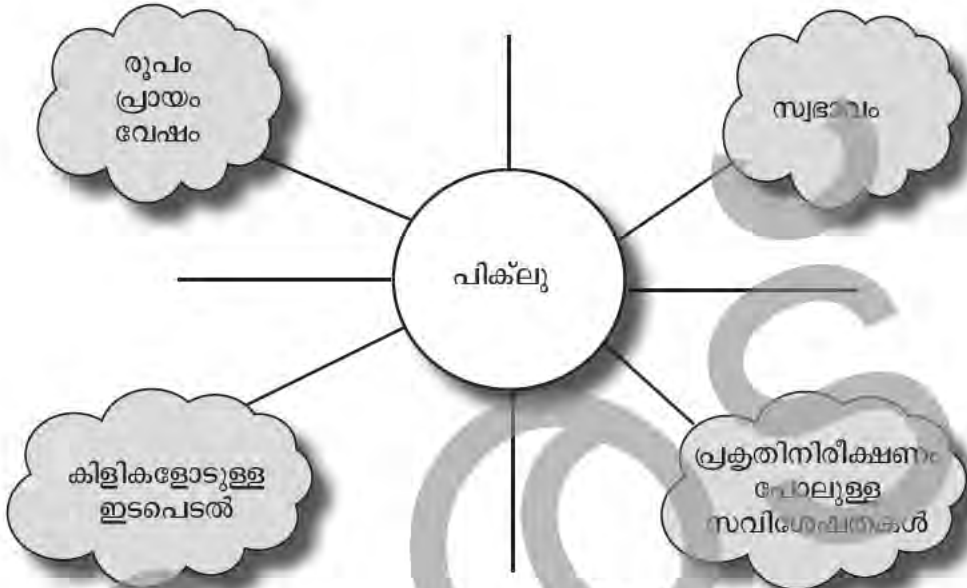
“സ്വാതന്ത്ര്യംതന്നെയാണമൃതം
സ്വാതന്ത്ര്യംതന്നെ ജീവിതം
പാരതന്ത്ര്യം മാനികൾക്ക്
മൃതിയെക്കാൾ ഭയാനകം.”
[കുമാരനാശാൻ]

‘മനസ്സിലെ കിളി’ എന്ന കഥ, മുകളിൽക്കൊടുത്ത കവിതാശകലങ്ങൾ എന്നിവ വിശകലനംചെയ്ത് ‘സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം’ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിക്കുന്ന കൂടുതൽ കവിത-ഗാനശകലങ്ങൾ കണ്ടെത്തി രചനയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുമല്ലോ.



കഥാപാത്രനിരൂപണം

ഈ കഥയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രമാണ് പിക്ലു. അവന്റെ എന്തെല്ലാം സവിശേഷതകളാണ് നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്?



ഗ്രൂപ്പിൽ ചർച്ചചെയ്ത് കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി കഥാപാത്രനിരൂപണം എഴുതുക.



സംഭാഷണം തയ്യാറാക്കി അഭിനയിക്കാം

‘മനസ്സിലെ കിളി’ എന്ന കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ നടത്താനിടയുള്ള സംഭാഷണം എഴുതുക. ചെറുസംഘങ്ങളായി നാടകരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.



ഔചിത്യം കണ്ടെത്താം

‘ഇളംകാറ്റ് തെല്ലൊന്നു തൊട്ടെണ്ണുവന്നാൽ’ എന്ന ശീർഷകം ഈ യൂണിറ്റിന് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു? ഈ യൂണിറ്റിലെ പാഠഭാഗങ്ങളിലെ ആശയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



കാഴ്ചാനുഭവം എഴുതാം.

ആകാശം നരച്ച് വിളരിക്കിക്കുകയാണ്. നേർത്ത മഞ്ഞിൻപടലങ്ങൾ അകലത്തെ പൈൻമരക്കാടുകൾക്കിടയിൽ ഊളിയിട്ടു കളിക്കുന്നു. മരക്കൂട്ടങ്ങളും ആപ്പിൾത്തോട്ടങ്ങളും കടന്നാൽ കാണുന്ന കുന്നുകൾ വെട്ടിത്തെളിച്ചു നഗ്നമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഡിസംബർ മാസത്തിൽ ഉച്ചനേരത്ത് നിത്യവും ഈ ജാലകം തുറന്നിട്ട് കുറച്ചിട നോക്കിനിൽക്കാറുണ്ട്. നോക്കെത്തുന്നേടം മുഴുവൻ കുഴമഞ്ഞ് മുടിക്കിക്കുന്നത് കാണും.

ദിവസങ്ങൾ പച്ചയുടെയും വെളുപ്പിന്റെയും ലോകത്തിൽ നിത്യവും മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നു. അവസാനം അങ്ങിങ്ങായി വെണ്മയുടെ വീണുകിടക്കുന്ന മേലക്കീറുകൾ, ഉരുക്കിത്തീരാത്ത ശിശിരത്തിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ ബാക്കിനിൽക്കുന്നു.

മലനിരകൾ മാസങ്ങൾക്കുശേഷം ഇളംചുടേൽക്കുന്ന ചൈത്രത്തിന്റെ മധ്യാഹ്നങ്ങൾ, വെയിൽ തെളിയുമ്പോൾ കുന്നിൻ ചെരുവുകളിൽ മഞ്ഞുരുക്കിയ വെള്ളിന്യാഴുകുകൾ കാണാവുന്നു; ഇന്നലെയുടെ കണ്ണീർച്ചോലകൾ.

അവൾ നോക്കിനിൽക്കെ, നരച്ച ആകാശം തെളിഞ്ഞു. പതുകൾപ്പതുക്കെ മലമ്പാറത്തിൽ ഇളവെയിൽ പരന്നു. താഴ്വരയിലെ നടപ്പാതയുടെ വളവിലെ കുറ്റൻ ബർച്ചുമരത്തിന്റെ നനവുള്ള ഇലച്ചർത്തുകൾ തിളങ്ങുന്നു.

മഞ്ഞും മേലവും കലർന്നുനിന്ന വിദൂരത്തിൽ കൊടുമുടികളുടെ നരച്ച ശിരസ്സുകൾ തെളിയുന്നു.

മഞ്ഞ്

[എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ]

മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വർണ്ണനാടാശം വായിച്ച്, നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തെ വയൽക്കാഴ്ചകൾ, പുഴയോരക്കാഴ്ചകൾ, ആകാശക്കാഴ്ചകൾ എന്നിവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചാനുഭവം വർണ്ണിക്കുക.

നീളുമീയാത്ര തൻ വിസ്മയങ്ങൾ



ചിത്രങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് ദൃശ്യഭംഗി വിവരിക്കുക.

യാത്രകൾ അനുഭവങ്ങളും അറിവുകളും നൽകുന്നു.
പ്രകൃതിയിലെ കാഴ്ചകൾ പലപ്പോഴും നമ്മെ വിസ്മയിപ്പിക്കും.
അത് ജീവിതത്തെ പുതുക്കിക്കൊണ്ടേയിരിക്കും.

പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ പൂമ്പാറ്റകൾ



എപ്പോഴെങ്കിലും നിങ്ങൾ പൂമ്പാറ്റകളുടെ ചിറകടിനാദം കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഷോളയാർ പുഴയോരം. ഇരുളടഞ്ഞ മഴക്കാടിനെ വേണ്ടുവോളം ശരീരത്തിലും മനസ്സിലും അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ദിനങ്ങൾക്കൊടുവിൽ ഞങ്ങൾ എത്തിപ്പെട്ട ഇടം. മരങ്ങളായ മരങ്ങളിലെ ഇലകളൊക്കെ ഉണങ്ങിനിൽക്കുന്ന കാഴ്ച. കാട്ടുതീ വന്നതാകുമോ? വല്ലാതെ പരിഭ്രാന്തരായി ഞങ്ങൾ. മഴക്കാടുകൾ അങ്ങനെ പെട്ടെന്ന് തീയ്ക്ക് പിടിക്കൊടുക്കുകയില്ല. അവയുടെ ഘടന അങ്ങനെയാണ്. എവിടെയും ഈർപ്പമയം. ആരോഗ്യമുള്ളതും ജീവസ്സുറ്റതുമായ ഇലച്ചാർത്തുകൾ. എവിടെയും ജലത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം, തീയ്ക്ക് മാറിനിൽക്കാനേ കഴിയൂ ഈ ഹരിതസാമ്രാജ്യത്തിൽ.

പതുകെപ്പതുകെയാണ് ഞങ്ങൾ ആ യഥാർഥ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. ഇലകളായ ഇലകളൊക്കെ ചിത്രശലഭങ്ങളായിരുന്നു! ഒരു വനപ്രദേശം മുഴുക്കെ ലക്ഷക്കണക്കിന് പൂമ്പാറ്റകൾ! ഇലകളുടെ പച്ചനിറം മറച്ചുകൊണ്ട് അവ വൃക്ഷങ്ങളിലും ചെടികളിലുമൊക്കെ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. 'കോമൺ ക്രോ' എന്ന ചിത്രശലഭമായിരുന്നു കൂടുതലും. 'ഡ്വെയിൻ ടൈഗറും' ഒപ്പമുണ്ട്. ഇവ ചിറകുപുട്ടിയാൽ ഇലകൾ ഉണങ്ങിയ നിറമായി തോന്നാം. ഞങ്ങൾ നിശ്ശബ്ദരായി ആ കാഴ്ച കാണുകയാണ്.

അന്നാദ്യമായി ആ അദ്ഭുതനാദം ഞാൻ കേട്ടു.





പുമ്പാറ്റകളുടെ ചിറകടിനാദം! ലക്ഷക്കണക്കിനു പുമ്പാറ്റകൾ പറന്നുയരുന്ന അദ്ഭുതക്കാഴ്ച. അവയ്ക്കിടയിൽ സ്വയംമറന്ന് എല്ലാ ചിന്തകളെയും വിട്ട്, ആ സ്വപ്നലോകത്തിൽപ്പെട്ട്, കണ്ണുകളിൽവിടർന്ന കൗതുകവും അദ്ഭുതവും കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ തികച്ചും കുഞ്ഞുങ്ങളായി രൂപാന്തരം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നോ? പുമ്പാറ്റകളുടെ വലയത്തിൽപ്പെട്ട കുഞ്ഞുങ്ങളെപ്പോലെ അങ്ങനെ...

* * * * *

കാതിൽ വീണ്ടും ചിറകുകളുടെ മൃദുമന്ത്രണം. ഞങ്ങൾ അപ്പോൾ ആ മഴക്കാടിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തായിരിക്കണം. പുലരി വെയിലിന്റെ സ്വർണ്ണക്കീറുകൾ ഇലച്ചാർത്തുകൾക്കിടയിലൂടെ അരിച്ച് വീണുതുടങ്ങി. ഈർപ്പമാർന്ന മണ്ണടരുകളിൽനിന്ന് ഉയരുന്ന നീരാവിയിൽ പുമ്പാറ്റകൾ പാറിനടന്നു. പുമ്പാറ്റപ്പിടിയന്മാരായ ചില കൊച്ചു പക്ഷികളും പല്ലിവർഗങ്ങളും അന്നത്തിന്റെ ഈ ധാരാളിത്തത്തിൽ പരിഭ്രാന്തരായി. എന്റെ സങ്കല്പത്തിനുമേലെ ആ പുമ്പാറ്റക്കൂട്ടം ചിറകുവിരിച്ച് നൃത്തംചെയ്തു. കാട്ടുപൂക്കളുടെ വർണ്ണവും സുഗന്ധവും ഉണ്ടായിരുന്നു അവയ്ക്ക്. ബാല്യകാലസ്വപ്നങ്ങളിലേക്കവ എന്നെ ചിറകുവിരിപ്പിച്ചുയർത്തി. അവയ്ക്കൊപ്പം ഞാനും പറന്നുയർന്നു. ലക്ഷക്കണക്കിന് പുമ്പാറ്റകൾക്കൊപ്പം ഞാനൊരു കുഞ്ഞുപുമ്പാറ്റയായി. അവയുടെ മൃദലമായ ചിറകുകൾ എന്റെ മുഖത്തും ശരീരത്തിലുമൊക്കെ ഉരുമ്മുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവ പല വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള പുമ്പോടികൾ കൊണ്ടെന്നെ തഴുകി. വനനിഗൂഢതകളുടെ ആഴം തിരിച്ചറിയാനാകാതെ ഞാൻ ആ കയത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയി. എനിക്കിതിൽനിന്ന് കരകയറണമെന്ന ആഗ്രഹം ലവലേശമില്ലായിരുന്നു.



പുമ്പാറ്റകളിൽ പുമ്പാറ്റയായി ഞാൻ ഒഴുകിപ്പറന്നു. മന്ദമായി കാറ്റുവീശി. പുമ്പാറ്റകളൊക്കെ കാറ്റിന് എന്നെ വിട്ടുകൊടുക്കാതെ വന്നു പൊതിഞ്ഞുനിന്നു.

കാടിനെ ചെന്ന് തൊടുമ്പോൾ
[എൻ. എ. നസീർ]



വായിക്കാം, പറയാം

- ഈ പാഠഭാഗത്ത് നിങ്ങളെ ആകർഷിച്ച മനോഹരദൃശ്യങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ്?
- ഷോളയാർ പുഴയോരത്തെത്തിയ യാത്രികനെയും സുഹൃത്തുക്കളെയും പരിഭ്രാന്തരാക്കിയ കാഴ്ച ഏത്?
- “അന്നാദ്യമായി ആ അദ്ഭുതനാദം ഞാൻ കേട്ടു” ഇവിടെ അദ്ഭുതനാദം എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത് എന്തിനെയാണ്?



കണ്ടെത്താം, എഴുതാം

- “തീയ്ക്ക് മാറിനിൽക്കാനേ കഴിയൂ ഈ ഹരിതസാമ്രാജ്യത്തിൽ” എന്നു പറഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ടാകാം?
- ഷോളയാർവനങ്ങളിലെ മരങ്ങളായ മരങ്ങളിലെ ഇലകളൊക്കെ ഉണങ്ങി നിൽക്കുന്നുവെന്ന് തോന്നിച്ച അദ്ഭുതപ്രതിഭാസം എന്തായിരുന്നു?
- യാത്രികനും കൂട്ടുകാരും പുമ്പാറ്റകളുടെ വലയത്തിൽപ്പെട്ട കുഞ്ഞുങ്ങളായി മാറി എന്നു തോന്നിയതെപ്പോൾ?



പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്താം

പ്രഭാതം വിളിച്ചറിയിച്ചുകൊണ്ടെത്തുന്ന സൂര്യന്റെ സ്വർണ്ണനിറമുള്ള വെളിച്ചത്തെയാണ് ‘പുലരിവെയിലിന്റെ സ്വർണ്ണക്കീറുകൾ’ എന്നു പാഭാഗത്ത് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതുപോലുള്ള കൂടുതൽ പ്രയോഗങ്ങൾ പാഭാഗത്തുനിന്നും കണ്ടെത്തി വിശദീകരിക്കുക.



ഇടശ്ശേണം- ചേർത്തും ചേർക്കാതെയും

കാതിൽ വീണ്ടും ചിറകുകളുടെ മൂദുവായ മന്ത്രണം	കാതിൽ വീണ്ടും ചിറകുകളുടെ ചുട്ടുമന്ത്രണം
മഴക്കാടിന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഗത്തായിരിക്കണം	മഴക്കാടിന്റെ ഹൃദയഭാഗത്തായിരിക്കണം

ഇപ്രകാരം പദങ്ങൾ ഇടശ്ശേണം ചേർത്തും ചേർക്കാതെയും എഴുതിയപ്പോൾ പ്രയോഗത്തിന് ഉണ്ടായ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്യുക.



വിശകലനം ചെയ്യാം

“പുമ്പാറ്റകളൊക്കെ കാറ്റിന് എന്നെ വിട്ടുകൊടുക്കാതെ വന്നു പൊതിഞ്ഞുനിന്നു.”- ഈ വാക്യംകൊണ്ട് എഴുത്തുകാരൻ അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്താകാം? വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പെഴുതുക.



നിരീക്ഷിക്കാം, വർണ്ണിക്കാം

ഇലകളുടെ പച്ചനിറം മറച്ചുകൊണ്ട് മരങ്ങളായ മരങ്ങൾ നിറയെ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരുന്ന പുമ്പാറ്റകളുടെ കാഴ്ച പാഭാഗത്ത് അവതരിപ്പിച്ചതു കണ്ടല്ലോ. നമ്മുടെ ചുറ്റും ഇതുപോലെ ധാരാളം ചെറുജീവികൾ ഭംഗിയുള്ള കാഴ്ചകളൊരുക്കുന്നുണ്ട്. അവ നിരീക്ഷിച്ച് വർണ്ണന തയ്യാറാക്കുക.

അട്ടപ്പാടി

മണ്ണാർക്കാട്ടുനിന്ന് സൈലന്റ്വാലി അട്ടപ്പാടി ഭാഗങ്ങളിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടതാണ് ഞങ്ങൾ. കഴിഞ്ഞ വൈകുന്നേരങ്ങളിലെല്ലാം മലകളിൽ തിമിർത്ത മഴയായിരുന്നു. രാത്രിമഴയിൽ കുതിർന്ന പ്രകൃതി പ്രഭാതസൂര്യന്റെ ഇളംവെയിലിൽ ഈറൻ മാറി പ്രസരിച്ചുനിന്നു.

വൃശ്ചികം പിറന്നതേയുള്ളൂ. വൃശ്ചികക്കാറ്റ് ആഞ്ഞു വീശിത്തുടങ്ങി. അജേന്തയമായ ഒരു പ്രകൃതിപ്രതിഭാസമെന്നപോലെ എല്ലാ വൃശ്ചികം ഒന്നിനും കൃത്യമായി സഹ്യന്റെ മറുപുറത്തെ പീഠഭൂമിയിൽനിന്ന് പാലക്കാടൻ ചുരംവഴി ഈ കാറ്റ് കടന്നുവരുന്നു. മുണ്ടകൻ പാടങ്ങളിൽ ഹരിതവീചി പരമ്പരകളായി ലസിച്ച് തെങ്ങിൻതലപ്പുകളിൽ ദിശാഭ്രമം സൃഷ്ടിച്ചും കാറ്റ് പടിഞ്ഞാറൻ കടൽത്തീരത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി വീശുന്നു. വള്ളുവനാടിന്റെ ഇടനാടൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഏതാണ്ട് മുഴുക്കെ പാലക്കാടൻ കാറ്റ് അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. തെക്ക് അതിന്റെ അതിർത്തി ചാലക്കുടിപ്പുഴയാണ്. പടിഞ്ഞാറ് കടൽത്തീരത്തിനു പത്തുനാഴിക മുമ്പ് കടൽക്കാറ്റിന്റെ സമ്മർദ്ദമേറ്റ് അതിന്റെ ശക്തി ക്ഷയിക്കുന്നു.

പാലക്കാടൻ കാറ്റ് അനഭിമതനായ ഒരതിഥിയാണ്. പീഠപ്രകൃതിയുടെ ഉഷ്ണവും പൊടിമണ്ണും ഏറ്റിവരുന്ന അത് രോഗകാരണമാവുന്നു. അതിന്റെ വരണ്ട ആശ്ലേഷം തെങ്ങും കവുങ്ങും പോലുള്ള ഫലവൃക്ഷങ്ങൾക്ക് ഒട്ടും പാമ്യമല്ല. പാലക്കാടൻ കാറ്റിന്റെ ഒരേയൊരു നന്മ അത് മുണ്ടകൻ പാടങ്ങളിൽനിന്ന് ചാഴിയെ തുരത്തുന്നുവെന്നതാണെന്ന് കൃഷിക്കാർ പറയും.

വൈകുന്നേരം ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന മഴയെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്കകൾ ഒഴിച്ചുനിർത്തിയാൽ, ഒരുപക്ഷേ, അട്ടപ്പാടിയിലേക്ക് യാത്രചെയ്യാവുന്ന ഏറ്റവും നല്ല ദിവസങ്ങളിൽ ഒന്നാവണമിത്. തുലാവർഷത്തിൽ കുളികഴിഞ്ഞ് വെടിപ്പായി വൃശ്ചികവെയിൽ. വനനാശകരാൽ നിമന്തരം ആക്രമിക്കപ്പെട്ടിട്ടും വീണ്ടും തളിർക്കുകയും പടരുകയും ചെയ്യുന്ന കാടിന്റെ അതിജീവനവ്യഗ്രത. ഇത് പ്രകൃതിയുടെ വശ്യവും അസ്പഷ്ടവുമായ നിഗൂഢതകളിലേക്ക് ഒരു കടന്നുകയറ്റംപോലെ ആകാംക്ഷാഭരിതമാവുന്നു.

എന്റെ കേരളം
[രവീന്ദ്രൻ]

താരതമ്യം ചെയ്യാം

‘പ്രപഞ്ചം മുഴുവൻ പുമ്പാറ്റകൾ’, ‘അട്ടപ്പാടി’ എന്നീ യാത്രാവിവരണങ്ങളിലെ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് എഴുതുക. കാഴ്ചാനുഭവങ്ങൾ, രചനാഭംഗി, വർണ്ണനാഭംഗി എന്നിവയും പരിഗണിക്കണം.



യാത്രാവിവരണം എഴുതാം

കാടിനെ ചെന്നുതൊട്ട അനുഭവവും കാറ്റ് നൽകിയ അനുഭൂതിയും രണ്ടു രചനകളിൽനിന്നും ലഭിച്ചല്ലോ. ഇതുപോലുള്ള യാത്രാനുഭവങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കും ഉണ്ടാവും. എഴുതിനോക്കൂ.

യാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ എന്തൊക്കെ ഉൾപ്പെടുത്താം.

- സ്ഥലം, കാലം, സംഭവങ്ങൾ
- കാഴ്ചകൾ, ഗന്ധങ്ങൾ, ശബ്ദങ്ങൾ, ജീവികൾ
- പരിചയപ്പെട്ടവർ
- പ്രദേശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ
- യാത്രയിലെ മാനസികാവസ്ഥ
-
-



കവിതയെഴുതാം

വർണ്ണച്ചിത്രങ്ങളുള്ള പുസ്തകങ്ങളുടെ കാഴ്ച വിഷയമാക്കി കവിത എഴുതി നോക്കൂ. കവിതകൾ ഒരു പതിപ്പാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമല്ലോ.



എന്റെ സഞ്ചാരം - റ്റോൾ

നിങ്ങൾ നടത്തുന്ന ഒരു ലഘുയാത്രയുടെ വീഡിയോ തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിലെ നവമാധ്യമ ഗൂപ്പിൽ പങ്കുവയ്ക്കുക.

റോൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ

- യാത്രയുടെ വീഡിയോ തയ്യാറാക്കണം.
- പോകുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെ ആകർഷകമായ കാഴ്ചകൾ ചിത്രീകരിക്കണം.
- വോയിസ് ഓവർ ഉൾപ്പെടുത്തണം.
-



ഒരുപാട് യാത്രചെയ്യുന്നവരാണ് നമ്മൾ.
അവിടെ സങ്കല്പങ്ങൾ... ഭാവനകൾ...
ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ മറികടക്കാൻ ചില സർഗാത്മകസാധ്യതകൾ...

നക്ഷത്രം

മഴ പെയ്തുതീർന്നു. പക്ഷേ, മാനം തെളിഞ്ഞിരുന്നില്ല. കട്ടിയായ ഇരുട്ടിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞിരുന്നു. കുട്ടി തൊടിയിലേക്കു വിരൽചൂണ്ടി ചിരിച്ചു: “അച്ഛാ, നക്ഷത്രങ്ങൾ. നക്ഷത്രം പറക്കുന്നു. ഹായ്, എന്തു രസം!”

അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: “നക്ഷത്രമല്ല കുഞ്ഞേ, മിന്നാമിനുങ്ങ്. ഒരതരം പുഴു.”

കുട്ടിക്കു ബോധ്യമായില്ല. ഈ അച്ഛൻ എന്തറിയാം? മഴ പെയ്തപ്പോൾ ആകാശത്തു നിന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ എല്ലാംകൂടെ താഴോട്ടു പോകുന്നതാണ്. അതല്ലേ? ദേ... മാനത്ത് ഒറ്റയെണ്ണവുമില്ലല്ലോ. കുട്ടി വാശിപിടിച്ചു.

“അല്ലച്ഛാ, നക്ഷത്രം. എനിക്ക് നക്ഷത്രത്തിനേ വേണം.” ഇതു നക്ഷത്രമല്ലെന്നും ഒരതരം പ്രാണിയാണെന്നും പകൽ മുഴുവനും ഇലകൾക്കിടയിലും കാനകളിലും ഒളിച്ചിരുന്നശേഷം രാത്രി മിനുങ്ങി നടക്കയാണെന്നുമൊക്കെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞുനോക്കി. പക്ഷേ, കുട്ടി കരഞ്ഞു. എത്ര പറഞ്ഞിട്ടും മനസ്സിലായില്ല. അവനു നക്ഷത്രത്തിനെ കൂടിയേ തീരൂ.

അച്ഛൻ കുട്ടിയേയുംമെടുത്ത് മുറ്റത്തിറങ്ങി. കറുത്ത തുണിയിൽ വെള്ളപ്പൊട്ടുപോലെ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ പറന്നുനടന്നിരുന്നു. അച്ഛൻ കൈവീശി ഒന്നിനെ പിടിച്ചു. എന്നിട്ട് കുട്ടിയുടെ മൃദലമായ കൈവെള്ളയിൽ വച്ചുകൊടുത്തു. അവന് ഇക്കിളിയായി. തണുത്തു വഴുത്ത ഒരു സാധനം കൈയിൽ ഇഴയുപോലെ, അറപ്പും സംഭ്രമവും കലർന്ന ഒരു ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ അറിയാതെ കൈകുടഞ്ഞു. നക്ഷത്രമതാ മുറ്റത്തെ റോസാച്ചെടിയുടെ തലപ്പിൽ ചെന്നിരുന്നു മിനുങ്ങുന്നു. അമ്മേടെ കാതിലെ കമ്മലുപോലെ.

കുട്ടി പിന്നെയും ചിണ്ടുങ്ങിത്തുടങ്ങി: “എനിക്ക് കമ്മലുവേണമച്ഛാ, കമ്മൽ!” അവന് ഉറങ്ങാൻ നേരമായിരുന്നു. അച്ഛൻ ആ മിന്നാമിനുങ്ങിനെമെടുത്ത് ഒരു കുപ്പിയിലാക്കി



കിടപ്പറയുടെ ജനാലയിൽ വച്ചു കൊടുത്തു. അവനതു നോക്കി നോക്കിയേ കിടന്നു.

മിന്നുന്നു. മായുന്നു. പിന്നെയും മിന്നുന്നു. ഞെ... അമ്മയുടെ കമ്മൽ മിന്നുകയല്ലാതെ മായാറില്ലല്ലോ.

മിന്നാമിന്നുങ്ങിന്റെ ചിറകു ചിമ്മുകയും വിടരുകയും ചെയ്യുംപോലെ ക്രമേണ അവന്റെ കണ്ണുകളും ചിമ്മിനിവരാൻ തുടങ്ങി. കറുത്ത തൂണിയിൽ വെള്ളപ്പൊട്ടുപോലെ ഒരായിരം മിന്നാമിന്നുങ്ങുകൾ തലയിൽക്കടന്നു മുളിപ്പറക്കുന്നു. മിന്നുങ്ങുന്ന തല. നേർത്ത ചിറക്, നക്ഷത്രക്കണ്ണുകൾ. ഹായ്! പൂപോലെ കാറ്റിൽ പറന്നു പറന്ന് ഇങ്ങനെ പൊങ്ങാനെന്നു രസം!

കിനാവിന്റെ ചിറകുകൾ വീശിവീശി അവൻ ഉയർന്നു. മിന്നാമിന്നുങ്ങിന്റെയും പൂക്കളുടെയും നാട്ടിൽനിന്നു നക്ഷത്രങ്ങളുടെയും മഴവില്ലിന്റെയും ലോകത്തിലേക്കു കടന്നു. അമ്മയുടെ നീലപ്പട്ടുസാരി നീവർത്തിവിരിച്ചതു പോലെയുണ്ട് ആകാശം. അവിടെയതാ ഒരു കോണിൽനിന്നും നാച്ച താടിയും ചിരിച്ച മുഖവുമുള്ള അമ്പിളിയമ്മാവൻ അരിമണികൾ എണ്ണിപ്പെറുക്കുന്നു. അങ്ങു ദൂരെ ഒരു ചുവന്ന കൊട്ടാരം.



അതിനകത്തുനിന്നു തുടുത്ത തലപ്പാവുവെച്ച് തിളങ്ങുന്ന വാളുമെടുത്ത് ഒരു രാജാവ് പടപുറപ്പെട്ടു വരികയാണ്. ഏഴുകുതിരകളെ പുട്ടിയ തേര്. ഏഴു നിറമുള്ള വില്ല്. ഏഴുകൊടിക്കുറകൾ. അമ്മ പറയുംപോലെ എല്ലാം ഏഴ്, ഏഴുതന്നെ. കഥകളിയിലെ ചുവന്ന താടിയുടെ വേഷംപോലെ..

കുട്ടി പെട്ടെന്നു പേടിച്ചു. അന്ന് അവലപ്പറമ്പിൽ വച്ച് ഈ വേഷം കണ്ടിട്ടാണ് താൻ പേടിച്ചുകരഞ്ഞതെന്നും പനിപിടിച്ചതെന്നും ബോധംകെട്ടതെന്നും അവൻ ഓർത്തു. എത്ര നടുചിയാണ് കൈയിലും പുറത്തുമായി കുത്തിയിറക്കിയത്! എത്ര കയ്പുകഷായം കുടിച്ചു! എന്നിട്ട് വിങ്ങിക്കരയുന്ന തന്നെ അമ്മ മാറോടുകൂടിപ്പിടിച്ചു മുടിയിൽ തലോടി ഉമ്മവെക്കും. ഹാ! എന്തു മധുരമാണ് അമ്മയുടെ ഉമ്മയ്ക്ക്! എന്തു മിനുസം നെറ്റിയിൽ! കറുത്ത മുടികൾക്കിടയിൽ മിന്നുങ്ങുന്ന കമ്മൽ... നക്ഷത്രമാണോ അമ്മയുടെ കമ്മലാണോ കൂടുതൽ മിന്നുങ്ങുന്നത്? കുട്ടി ഓർത്തുനോക്കി. കമ്മലിനെക്കാളും നക്ഷത്രത്തിനെക്കാളും തിളങ്ങുകയായിരുന്നല്ലോ അന്നു തന്നെ ഉമ്മവെച്ചപ്പോൾ അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ. നല്ല കറുത്ത കൺപീലികൾക്കിടയിലുള്ള മിന്നുങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ... ആ കണ്ണുകളുടെ അരികിൽനിന്നാണല്ലോ താൻ നക്ഷത്രത്തെ തേടിപ്പോന്നതെന്നോർത്തപ്പോൾ അവനു ചിരിവന്നുപോയി. ഒപ്പം ദുഃഖവും...ഓ, അമ്മയെവിടെ? തന്റെ അമ്മ?...

ഉറക്കത്തിൽ അവൻ പുഞ്ചിരിക്കുകയും കരയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. നക്ഷത്രങ്ങളുടെ നിറമുള്ള മിന്നാമിന്നുങ്ങിനെയും

അതിനേക്കാൾ നിറമുള്ള അമ്പിളിയെയും
അതിനേക്കാൾ നിറമുള്ള സൂര്യനെയും
അതിനേക്കാൾ, അതിനേക്കാൾ ഒരുപക്ഷേ,
എല്ലാറ്റിനേക്കാളും നിറമുള്ള അമ്മയുടെ
മുഖത്തെയും അവൻ സ്വപ്നം കണ്ടു...അമ്മ...
അമ്മയെവിടെ! തന്റെ അമ്മ! തനിക്ക് അമ്മയെ
കാണണമല്ലോ!



നിറങ്ങളെല്ലാം മാഞ്ഞു; ഭീകരമായ ഇരുൾ
പിന്നെയും വ്യാപിക്കുന്നു. അവൻ കരഞ്ഞു.
അമ്മേ! എന്റെ അമ്മേ..!

പെട്ടെന്ന് കുട്ടി ഞെട്ടിയുണർന്നു. ഉണർന്നപ്പോഴേ കുപ്പിയിൽ നോക്കി നക്ഷത്രമെവിടെ?
മിന്നാമിനുങ്ങെവിടെ? കുപ്പിയിൽ ഒരു വൃത്തികെട്ട പുഴു ചത്തുകിടക്കുന്നു. അതിനെ
ഉറുമ്പരിക്കുന്നു. കുട്ടി അറപ്പോടെ ആർത്തുവിളിച്ചു: “അച്ചാ, നച്ചത്രമല്ല, പുഴു. വെറും
പുഴു. അതിനെയെടുത്ത് ദൂരെക്കളയും..”

എന്നിട്ട് അവൻ തന്റെ അമ്മയുടെ മിനുങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ നോക്കാൻ അടുക്കളയിലേക്ക്
ഓടി.

ഓരഞ്ചുകുട്ടി
[ലളിതാംബിക അന്തർജനം]



വായിക്കാം, അറിയാം

- മിന്നാമിനുങ്ങിനെ കണ്ട കുട്ടിയുടെ തോന്നലുകൾ എന്തെല്ലാം?
- കമ്മലിനെക്കാളും നക്ഷത്രത്തെക്കാളും കൂടുതൽ തിളങ്ങുന്നതായി കുട്ടിക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നത് എന്ത്?



സമാനപദങ്ങൾ കണ്ടെത്താം

അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾക്ക് സമാനാർഥമുള്ള പദങ്ങൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്നു കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

സ്വപ്നത്തിന്റെ പക്ഷങ്ങൾ വീശിവീശി അവൻ ഉയർന്നു.

തൈജസകീടത്തിന്റെയും പുഷ്പങ്ങളുടെയും നാട്ടിൽ നിന്ന്

താരകങ്ങളുടെയും മാരിവില്ലിന്റെയും ഉലകത്തിലേക്ക് കടന്നു.

കൂടുതൽ പദങ്ങൾ പാഠഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് പട്ടികപ്പെടുത്തി അതിനു സമാനാർഥമുള്ള പദങ്ങൾ എഴുതുമല്ലോ.



വായിക്കാനും എഴുതാനും

- “കിനാവിന്റെ ചിറകുകൾ വീശിവിശി അവൻ ഉയർന്നു.” ഈ വാക്യം സൂചിപ്പിക്കുന്ന ആശയമെന്ത്?
- കുട്ടി എത്തിച്ചേർന്ന സ്വപ്നലോകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
- സ്വപ്നലോകത്തെത്തിയ കുട്ടിക്ക് ചിരിവന്നതെന്തുകൊണ്ടാവാം?



ചർച്ചാക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാനും

നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ലോകത്തെവിടെയും “അമ്മയെവിടെ? തന്റെ അമ്മ?” എന്നതായിരുന്നു കുട്ടിയുടെ ചിന്ത - കുട്ടിയുടെ ഈ ചിന്തയിൽ പ്രകടമാകുന്നതെന്ത്? ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



ഇടരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും

ഇരുട്ട് നക്ഷത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞിരുന്നു.	ഇത്	ഇരുട്ടിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞിരുന്നു.
കിനാവ് ചിറകുകൾ വീശി വീശി.	ന്റെ	കിനാവിന്റെ ചിറകുകൾ വീശി വീശി.
അച്ഛൻ കുട്ടി പറഞ്ഞു.	ന്റെ	അച്ഛൻ കുട്ടിയോട് പറഞ്ഞു. അച്ഛനോട് കുട്ടി പറഞ്ഞു.

ഇടരൂപങ്ങൾ ചേർത്തും ചേർക്കാതെയും പറയുമ്പോൾ വാക്യങ്ങളിൽ വരുന്ന വ്യത്യാസമെന്ത്? ചർച്ചചെയ്യുക.



കഥയെഴുതാനും

‘നക്ഷത്രം’ എന്ന കഥയിലെ കുട്ടിയുടെ സ്വപ്നയാത്ര വായിച്ചല്ലോ. നിങ്ങൾക്കും സങ്കല്പയാത്രകൾ നടത്താം. നിങ്ങളുടെ സങ്കല്പയാത്ര കഥയായി എഴുതുക. എഴുതിയ കഥ ഗ്രൂപ്പിൽ വായിച്ച് മെച്ചപ്പെടുത്തുക.



കഥയരങ്ങ്

സ്വന്തമായി എഴുതിയ കഥകൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥയരങ്ങ് ക്ലാസിൽ സംഘടിപ്പിക്കുക.

ഓർമ്മകളും അനുഭൂതികളും
നാളെകളെ കൂടുതൽ
പ്രകാശപുരിതമാക്കും.
ഇന്നലെയുടെ നൊമ്പരങ്ങളെ
നാളെയുടെ നാമ്പുകളാക്കി മാറ്റാം.
കുറവുകളെ നിറവുകളാക്കാം.

എന്നുമീ യാത്ര...

എൻ പ്രിയസ്വപ്നഭൂമിയിലൂടെ
എന്നുമീ യാത്ര ഞാൻ തുടരുന്നു.

ആദിയില്ലത്തമില്ലാ, തളർച്ച-
യേതുമില്ലാ, തുഴഞ്ഞു കേറുമ്പോൾ,

എന്റേയുള്ളിൽ പതഞ്ഞുപൊന്തുന്ന
മുന്തിരിനീരിനെന്തൊരു വീര്യം!

ഇന്നലെപ്പോയ് മരണാവരേല്ലാം
ഇന്നുയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നിതെന്നിൽ

ഇന്നലെയവർ പാടിയ രാഗ-
സുന്ദരങ്ങളാം ഗാനങ്ങളെല്ലാം

എൻ വിപഞ്ചിതൻ തന്തികൾതോറും
ഇന്നദൃശ്യപുഷ്പങ്ങളായ് നിൽപ്പു.

ഒന്നു കൈവിരൽ തൊട്ടാലുള്ളവാം
വർണ്ണമാദകമഞ്ജരീലാസ്യം!

ഇന്നലെ, ഇന്ന്, നാളെയുമെല്ലാം
എന്നിലിന്നൊരേ ബിന്ദുവായ് നിൽപ്പു!

നിർവൃതിയുടെ പീയൂഷമൂറും
നിത്യനിർമ്മലമാമൊരു ബിന്ദു!

ഞാനതിന്റെയഗാധതലത്തിൽ
താണു, വീണ്ടുമുയർന്നു, നീന്തുന്നു!

കാലമാം മഹാമിഥ്യയെ വെന്നു,
കാണു കാണാത്ത തീരങ്ങൾ മുന്നിൽ.

എൻ പ്രിയസ്വപ്നമിയിലൂടെ
എന്നുമീ യാത്ര ഞാൻ തുടരുന്നു!



അഗ്നിശലഭങ്ങൾ
[ഒ.എൻ.വി.]



വരികൾ കണ്ടെത്താം

- കവി തന്റെ കാവ്യശക്തിയെക്കുറിച്ച് അഭിമാനിക്കുന്നു.
 - മൺമറഞ്ഞവർ പാടിയ ഗാനങ്ങൾ അനശ്വരങ്ങളാണ്.
 - കവി കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന ഭാവനാലോകത്ത് സഞ്ചരിക്കുന്നു.
- ഈ ആശയങ്ങൾ വരുന്ന വരികൾ കവിതാഭാഗത്തുനിന്ന് കണ്ടെത്തി എഴുതുക.



പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്താം

“വർണ്ണമാലകമഞ്ജരിലാസ്യം എന്ന പ്രയോഗം കവിത നൽകുന്ന ആനന്ദത്തെയും കവിതയിലെതാളലയഭംഗിയെയും പൂർണ്ണമായ ആസ്വാദ്യതയെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ കവിതാഭാഗത്തുനിന്ന് പ്രയോഗഭംഗി സൂചിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ കണ്ടെത്തി വിശദീകരിക്കുക.



ചർച്ചചെയ്യാം, എഴുതാം

“എന്റെയുള്ളിൽ പതഞ്ഞുപൊന്നുന
മുന്തിരിനീരിനെന്തൊരു വീര്യം!”

ഈ വരികളിലൂടെ കവിതാരചനയെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം സൂചനകളാണ് കവി നൽകുന്നത്? ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പെഴുതുക.



വിശകലനം ചെയ്യാം

‘എന്നുമീ യാത്ര’ എന്ന കവിതയിൽ കവി ജീവിതയാത്രയെ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്? കാവ്യഭാഗം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



ഇുണത്തിൽ ചൊല്ലാം

കവിതയ്ക്ക് ഇുണവും താളവും കണ്ടെത്തി സംഘമായും ഒറ്റയ്ക്കും ചൊല്ലി അവതരിപ്പിക്കുക.



വിശകലനം ചെയ്യാം

- “ഇന്നലെപ്പോയ് മറഞ്ഞവരെല്ലാം
ഇന്നുയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നിതെന്നിൽ.
ഇന്നലെയവർ പാടിയ രാഗ-
സുന്ദരങ്ങളും ഗാനങ്ങളെല്ലാം
എൻ വിപണിതൻ തന്തികൾതോറും
ഇന്നദൃശ്യപുഷ്പങ്ങളായ് നിൽപ്പൂ”.

എന്നുമീ യാത്ര

- “അന്നു പാടിയ പാട്ടിലുണതാ-
ലാടി മലയാളം
കൊഞ്ചലും കുറുമൊഴികളും പോയ്,
കഥകൾ പലതോതി,
നെഞ്ചണച്ചൊരു ഗുരു വളർത്തിയ
കിളിമകൾ പാടി”

എന്റെ മലയാളം
[ഒ.എൻ.വി.]

ഈ രണ്ടുകാവ്യഭാഗങ്ങളിലും ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന ആശയതലമെന്ത്? വിശകലനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



വായനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം

നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വായിക്കുക. വായനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കി ക്ലാസിലും സാഹിത്യസമാജം, വിദ്യാരംഗം ക്ലബ്ബ് തുടങ്ങിയവയിലും അവതരിപ്പിക്കുക.

- ഓറഞ്ചുകുട്ടി
(ലളിതാംബിക അന്തർജനം)
- മാണിക്യക്കല്ല്
(എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ)

