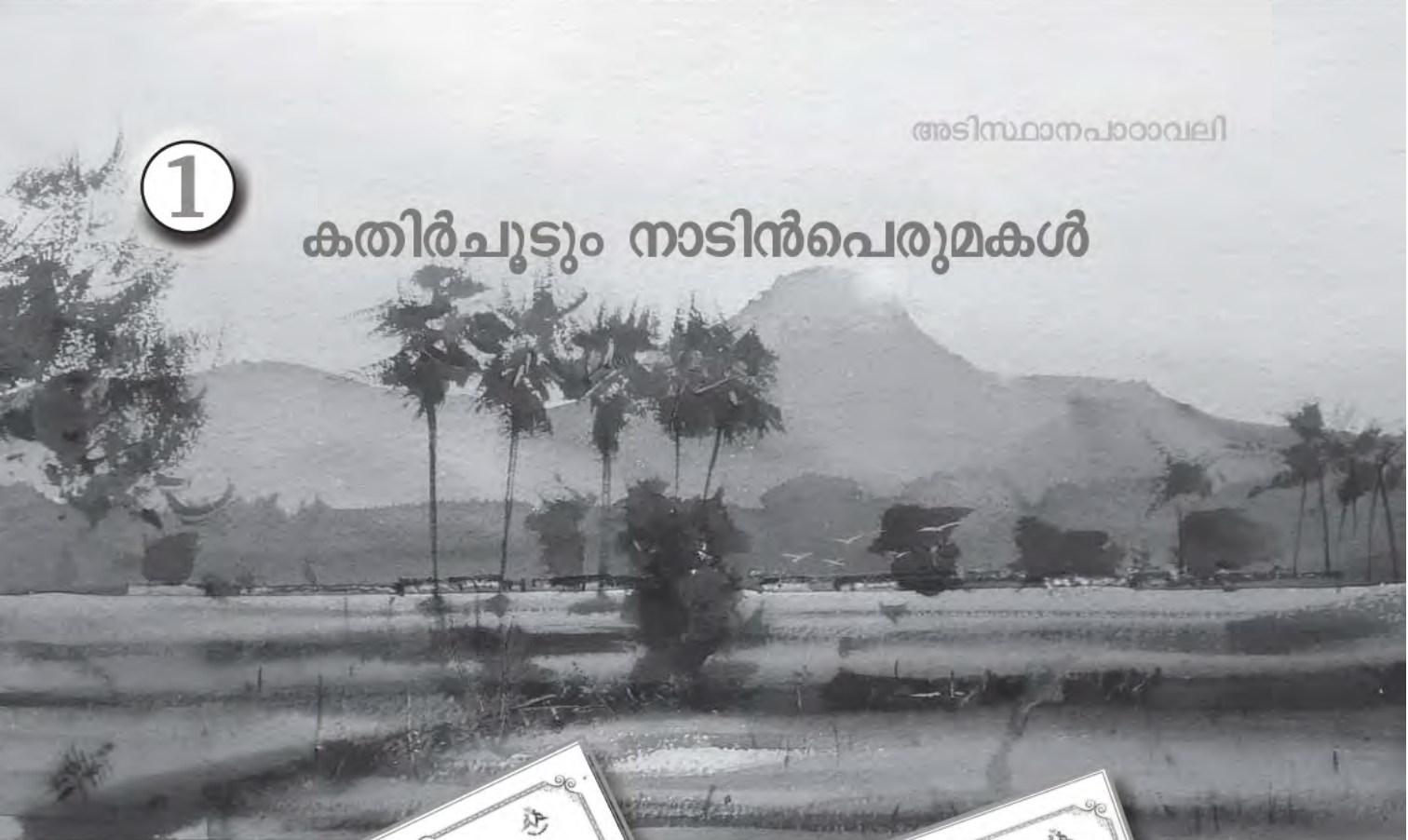


1

കതിർചുടും നാടിൻപെരുമകൾ



ഈ സാക്ഷ്യപത്രങ്ങൾ നമുക്കുനൽകുന്ന പ്രചോദനം എന്താണ്? ചർച്ച ചെയ്യുക.

വയലുകളിൽ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിത്തുകൾ മുളച്ചു.
വളർന്നു; വിളഞ്ഞു.
നമ്മളത് കൊയ്യുന്നു.





ഗ്രാമശ്രീകൾ

നാണിച്ചു പോകുന്നു, നീളൻകുട ചൂടി
 ഞാനീ വരവിൻ കൊതുവിൽ നിൽക്കേ,
 ഏതൊരു വിശ്വവിദ്യാലയത്തികലേൻ
 സോദരിമാരേ, പഠിച്ചു നിങ്ങൾ?
 കൈവശമാക്കുവാനിക്കലാവൈവേ-
 മേതൊരധ്യാപകൻ കൂട്ടുനിന്നു?
 കന്നിനെൽക്കണ്ടമുഴുതുമറിക്കുന്നു;
 മണ്ണിൻ പുതുമണം പൊങ്ങിടുന്നു;
 ഉണ്ണിക്കിരോന്റെ പൊൻനുകപ്പാടേറ്റു
 വിണ്ണിൻ വിളിപ്പാടും ചോന്നിതല്ലോ!
 അങ്ങേലുമിങ്ങേലും പെണ്ണുങ്ങൾ പാഞ്ഞെണീ-
 റുന്നോനും ചൊല്ലിവിളിക്കയായി.
 വേലിപ്പടർപ്പിലെ പച്ചിലച്ചാർത്തിക-
 ലോലക്കിളികൾ ചിലച്ചിടുന്നു.
 ചെന്നിക്കൽ കെട്ടിച്ചെരിച്ചു നിറുത്തിയ
 ചെമ്മേലും കുന്തളബന്ധങ്ങളിൽ



‘തുമ്മാൻ’ചെരുതി,യുടുപുടത്തുന്യുക-
ളൊന്നു മേലാക്കം കയറ്റിക്കുത്തി
കാലുപുതയും വരമ്പത്തെപ്പാഴ്ച്ചളി-
ത്താരയിൽത്താമരത്താർ വിടർത്തി.

* * * * *

മന്ദമുണർന്നു ദിഗന്തങ്ങൾ, നേരിയ
മഞ്ഞുപോൽ പൂമഴയൊന്നു പാനി;
പച്ചിലക്കൂട്ടവും പാടവും മാടവും
ചക്രവാളാന്തവുമെങ്ങുമെങ്ങും
ഒന്നു കുളിർന്നു നനഞ്ഞു ഹാ,യെത്തൊരു
സുന്ദരാലേഖ്യം നീ, കേരളമേ!
കിഴിളിക്കൂട്ടിയുഴവുചാലിൽക്കൂടി
‘പൊക്കിള’ പൊത്തും വയൽച്ചളിയിൽ
മന്ദമിറങ്ങി, നിരന്നു, നിലകൊണ്ടു
പെണ്ണുങ്ങൾ, മണ്ണിന്നരുമമക്കൾ,
കൈകൾ കിണഞ്ഞു പണികയായ് ഞാനിന്മേൽ
കാൽകൾ ചളിയിൽ കുതിക്കയായി;
താഴെ, വയലിൽ, നിരയായ് നിരയായി
നീലനീരാളം വിരിയുകയായ്;
വായുവിൽ, കേരളവീരാപദാനങ്ങ-
ളാലോലനർത്തനമാടുകയായ്!
സന്തതതുലികാസാഹചര്യംകൊണ്ടു
നൊത്തു മരവിച്ച മൽക്കരമേ!
മഞ്ജുളമിക്കലാസൃഷ്ടിക്കു മുന്വിലാ-
യഞ്ജലിയർപ്പിക്ക ഭക്തിപൂർവ്വം!
ചേർക്കുണ്ടിൽത്താഴ്ത്തുമിത്തുവിരൽത്തുമ്പത്രേ
നാട്ടിന്റെ നന്മകൾ നെയ്തെടുപ്പൂ!!

ഗ്രാമശ്രീകൾ
[കടത്തനാട്ട് മാധവി അമ്മ]





കവിത വായിച്ച് ആശയങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യാം

- ‘വിശ്വവിദ്യാലയം’ എന്നതുകൊണ്ട് കവി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്ത്?
- പ്രഭാതത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്?
- കർഷകസ്ത്രീകളെ ഗ്രാമശ്രീകളെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- “സുന്ദരാലേഖ്യം നീ കേരളമേ” എന്ന് കവി പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?



വിശകലനം ചെയ്യാം

“മഞ്ജുളമിക്കലാസൃഷ്ടിക്കു മുന്വിലായഞ്ചലിയർപ്പിക്ക്” - കൃഷി കലാസൃഷ്ടിയാകുന്നതെങ്ങനെ? വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



ഈണം കണ്ടെത്താം, ചൊല്ലാം

വ്യക്തിഗതമായി കവിതയ്ക്ക് ഈണം കണ്ടെത്തു, ഗ്രൂപ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ഉചിതമായ ഈണം കണ്ടെത്തി സംഘമായി ചൊല്ലൂ.



താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം

“ഉർവിയേപ്പുഷ്പിപ്പിക്കും കലപോൽ നമുക്കത്ര നിർവൃതികരം സർഗവ്യാപാരമുണ്ടോ മന്നിൽ?”

-വൈലോപ്പിള്ളി

ഈ വരികളുടെ ആശയവും ‘ഗ്രാമശ്രീകൾ’ എന്ന കവിതയുടെ ആശയവും താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്താം, വിശദീകരിക്കാം

“ഉണ്ണിക്കതിരോന്റെ പൊൻനുകപ്പാടേറ്റു വിണ്ണിൻ വിളിപ്പാടും ചോന്നിതല്ലോ”

ഈ വരികളുടെ പ്രയോഗഭംഗി കണ്ടെത്തി വിശദീകരിക്കൂ. ഇതുപോലെയുള്ള കൂടുതൽ വരികൾ കണ്ടെത്തി ഗ്രൂപ്പിൽ ചർച്ചചെയ്ത് വിശദീകരിക്കുക.





വാങ്മയചിത്രത്തിൽനിന്ന് വർണ്ണചിത്രത്തിലേക്ക്

കവിതയിൽ ധാരാളം വാങ്മയചിത്രങ്ങളുണ്ടല്ലോ. അവ കണ്ടെത്തി വരകളും വർണ്ണങ്ങളും ചേർന്ന ചിത്രങ്ങളാക്കി പ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുക.



ആശയപടം പൂർത്തിയാക്കാം, ആസ്വാദനം എഴുതാം

കോളങ്ങളിൽ ആസ്വാദനാംശങ്ങൾ എഴുതുക. അവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കവിതയ്ക്ക് ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



തയ്യാറാക്കിയ ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് സ്വന്തമായും കൂട്ടുകാരുമായി ചേർന്നും ആശയം, വാക്യഘടന, പദം, അക്ഷരം, ചിഹ്നം എന്നീ തലങ്ങളിൽ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് മെച്ചപ്പെടുത്തുക.



പഴഞ്ചൊൽക്കേളി

കൃഷിചൊല്ലുകൾ ശേഖരിച്ച് ക്ലാസിൽ പഴഞ്ചൊൽക്കേളി നടത്തുക.



ചൊൽക്കാഴ്ചയിലേക്ക്

കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻപാട്ടുകൾ ശേഖരിച്ച് ചൊൽക്കാഴ്ച സംഘടിപ്പിക്കുക. ചൊൽക്കാഴ്ചയുടെ വീഡിയോ ക്ലാസ്തല നവമാധ്യമഗ്രൂപ്പിൽ പങ്കുവയ്ക്കുക.



വിളവെടുപ്പിന്റെ ആരവത്തോടൊപ്പം മറ്റൊരുണർവിന്റെ ആർപ്പുവിളികളും വാദ്യഘോഷങ്ങളും ഉയരുന്നു.

കുമാട്ടി

തുശൂർ ജില്ലയിലും പരിസരങ്ങളിലും ഓണക്കാലത്ത് ആർപ്പുവിളിച്ച് വില്ലുകൊട്ടി വീടുകൾ തോറും കയറിയിറങ്ങി കുട്ടികളും ചെറുപ്പക്കാരും അവതരിപ്പിക്കുന്ന നാടോടിക്കലയാണ് ദേശക്കുമാട്ടി. അനുഷ്ഠാനാംശം കുറഞ്ഞ, പ്രാദേശികകലാരൂപമായ കുമാട്ടി ആദ്യകാലത്ത് മനകളിലും തറവാടുകളിലും നായന്മാർ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നതാണ്. ഇന്ന് ദേശത്തെ എല്ലാ ജാതിക്കാരും പങ്കെടുക്കുന്ന, കുട്ടായ്മയുള്ള ദേശോത്സവമായി ഇതു മാറിയിരിക്കുന്നു. കിഴക്കുംപാട്ടുകര, കുറ്റുമുക്ക്, മരുതുർ, എവനൂർ, അയ്യന്തോൾ, വിയ്യൂർ, ഊരകം എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് ഇന്ന് പ്രധാനമായും കുമാട്ടിക്കളിയുള്ളത്. ഗ്രാമീണവീഥികളും മുറ്റങ്ങളും അരങ്ങായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വിപുലമായ അവതരണഘടനയാണ് ഈ കലാരൂപത്തിനുള്ളത്. കാർഷികസമൃദ്ധിയുടെയും ഗ്രാമീണസംസ്കാരത്തിനുമെടുക്കുന്ന ആചാരസങ്കല്പങ്ങളാണ് ഈ വിനോദകലയ്ക്കുള്ളത്.

ഓരോ ദേശക്കുമാട്ടിയും ആശാന്മാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പൊയ്മുഖങ്ങൾ ഒരുക്കുക, ചായം കൊടുക്കുക, കുമാട്ടിപ്പുല്ലു ശേഖരിക്കുക, വേഷംകെട്ടാനുള്ളവരെ തീരുമാനിക്കുക തുടങ്ങിയ അണിയറ ഒരുക്കങ്ങളാണ് ആദ്യം ചെയ്യുന്നത്. താൻ ഇന്ന വേഷം കെട്ടുകയാണെന്ന് ഓരോരുത്തരും നിശ്ചയിക്കുകയാണ് പതിവ്. തള്ള, പന്നി എന്നീ വേഷങ്ങൾ ചിലർ ഓരോ വർഷവും സ്ഥിരമായി കെട്ടുന്നു.





ശരീരം മറയ്ക്കാനുള്ള ഔഷധഗുണമുള്ള പാർപ്പടകപ്പല്ല് തലേദിവസംതന്നെ ചെറുപ്പക്കാർ സംഘമായിച്ചെന്ന് ശേഖരിച്ച് പ്രത്യേകരൂപത്തിൽ മെടഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു. പുള്ളിന്റെ കടനടുവിൽ വരുന്ന വിധത്തിൽ തല രണ്ടു ഭാഗത്തേക്കും അടുക്കിവെച്ച് കാഞ്ഞിരവള്ളികൊണ്ടാണ് മെടയുന്നത്. ഈ അവസരങ്ങളിൽ ഓണപ്പാട്ടുകൾ പാടും. പിറ്റേദിവസം രാവിലെ മിക്കവാറും രഹസ്യമായ ഒരിടത്തുവെച്ചാണ് കുമാട്ടിവേഷങ്ങൾ കെട്ടുന്നത്. വേഷക്കാരുടെ വ്യക്തിത്വവും ഓരോ സംഘക്കാരുടെ മുഖാവരണങ്ങളും പരസ്യമാകാതിരിക്കുന്ന

തിനാണിത്. മാറ് കണക്കിന് നീളത്തിൽ മെടഞ്ഞ പുള്ളി കാലിൽനിന്ന് മുകളിലേക്ക് കെട്ടുന്നു. കാലിലും കൈയിലും മൂന്നു കെട്ട്, മാറിലും ചുമലിലും അരയിലും ഓരോ കെട്ട് എന്നാണ് കണക്ക്. വ്യക്തിയെ അറിയാതിരിക്കാൻ തലയിൽ മുണ്ടുകെട്ടി അനുഷ്ഠാനപരമായി മുഖാവരണം വയ്ക്കുന്നു. ദൈവധീനത്തിനുവേണ്ടി ആദ്യം ഹനുമാന്റെയോ കൃഷ്ണന്റെയോ മുഖാവരണമാണ് കെട്ടുക. പന്നിക്ക് വാഴച്ചപ്പാണ് വേഷം. കുമാട്ടി കെട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ എല്ലാവരും ആർപ്പുവിളിച്ച് അടുത്തുള്ള ആരാധനാലയത്തിൽ പോയി നാളികേരമുടയ്ക്കുന്നു. കിഴക്കുംപാട്ടുകര കുമാട്ടിസംഘം പനക്കുംപുള്ളി ശിവക്ഷേത്രത്തിലും ഊരകം കുമാട്ടി അമ്മത്തിരുവടിയുടെ ക്ഷേത്രത്തിലും നമിച്ചുകൊണ്ടാണ് കളി ആരംഭിക്കുന്നത്. ഓരോ സംഘത്തിലും അഞ്ചോ ആറോ കുമാട്ടികളും സംഘനേതാവായി തള്ളയുമുണ്ടാകും. നാലഞ്ചു പാട്ടുകാരും ഏകതാളത്തിൽ കൊട്ടുന്ന രണ്ടോ മൂന്നോ വീല്ലുകൊട്ടുകാരും ചേർന്നതാണ് ദേശക്കുമാട്ടി. ഔപചാരികമായി അഭ്യാസക്രമങ്ങളില്ലെങ്കിലും കുമാട്ടിയുടെ പ്രത്യേക ചുവടുകൾ ചെറുപ്പക്കാർ കണ്ടും ചെയ്തും ശീലിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഓരോ കഥാപാത്രത്തിനും വേണ്ട ഭാവപ്രകടനങ്ങളും വ്യാക്ഷേപകങ്ങളും ആശാമാർ പറഞ്ഞുകൊടുത്തിരുന്നു. 'തിത്തോ തിമുതോ തിയത്തോ' എന്ന കുമാട്ടി വായ്ത്താരി പാടി കൈകൊട്ടി പാടുന്നവർക്കൊപ്പം കളിക്കുകയാണെങ്കിലും കഥാസന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ച് ആംഗ്യങ്ങൾ കാണിക്കുന്നതിനും പകർന്നാടുന്നതിനും പന്നിയെ നായാടിപ്പിടിക്കുന്ന 'പന്നിമറച്ചിൽ' എന്ന അഭ്യാസസന്ദർഭങ്ങൾ അഭിനയിക്കുന്നതിനും പരിശീലനം ആവശ്യമാണ്.

കേരള ഫോക്ലോർ
[സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ]



ചർച്ചചെയ്യാം, കണ്ടെത്താം

പാഠഭാഗം വായിച്ച് കണ്ടെത്തിയ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക

സൂചനകൾ

- എന്താണ് കുമാട്ടിക്കളി?
- കുമാട്ടിക്കളിയുടെ വേഷസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
- കുമാട്ടിക്കളിയുടെ ആഘോഷരീതി എങ്ങനെയുള്ളതാണ്?



വിശകലനം ചെയ്യാം, കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം

കാർഷികോത്സവങ്ങളും നാട്ടുത്സവങ്ങളും ജനമൈത്രി നിലനിർത്താൻ സഹായിക്കുന്നതെങ്ങനെ? പാഠഭാഗവും മറ്റു സന്ദർഭങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



കാർഷികോത്സവം

നമ്മുടെ നാട്ടിലുമുണ്ട് കാർഷികോത്സവങ്ങളും നാട്ടുത്സവങ്ങളും.

- കാളവേല
-

നാട്ടിലെ കർഷകരുടെകൂടി സഹായത്തോടെ സ്കൂളിൽ ഒരു കാർഷികോത്സവം/നാട്ടുത്സവം സംഘടിപ്പിക്കുക.

കാർഷികോത്സവത്തിന്റെ/നാട്ടുത്സവത്തിന്റെ പ്രചാരണത്തിന് നോട്ടീസ്, കാര്യപരിപാടി, പോസ്റ്റർ, ബാനർ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുമല്ലോ. ഇവ ഡിജിറ്റലായും തയ്യാറാക്കാം.



വിവരണം തയ്യാറാക്കാം

‘ഞങ്ങൾ കണ്ട കാർഷികോത്സവം/നാട്ടുത്സവം’ എന്നതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.



ഡോക്യുമെന്ററി തയ്യാറാക്കാം

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ആഘോഷങ്ങളും അനുബന്ധവിവരങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തി ഡോക്യുമെന്ററി തയ്യാറാക്കാം. അനുയോജ്യമായ ശബ്ദവിവരണംകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തുമല്ലോ.





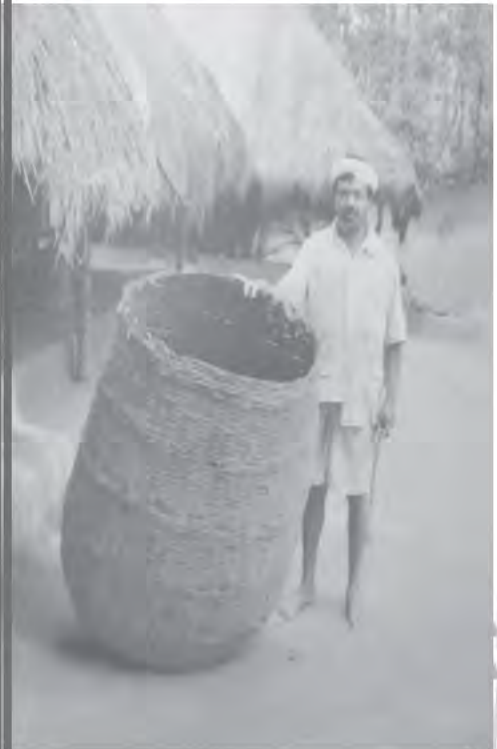
വരികൾ ചേർത്തുപാടാം

നെൽക്കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു നാടൻപാട്ടാണ് ചുവടെ നൽകിയിരിക്കുന്നത്. കൂടുതൽ വിത്തിനങ്ങൾ ചേർത്തുപാടുക.

വിത്തുപൊലിപ്പാട്ട്

എന്തെല്ലാം നെല്ല് പൊലിക
 ചെന്നെല്ല് വിത്ത് പൊലിക പൊലി
 ചെന്നെല്ല് വിത്ത് പൊലിക
 കുഞ്ഞിക്കഴമ പൊലിക പൊലി
 കുഞ്ഞിക്കഴമ പൊലിക
 തൃച്ചെണ്ടൻ വിത്ത് പൊലിക പൊലി
 തൃച്ചെണ്ടൻ വിത്ത് പൊലിക
 വിരിപ്പ് നെല്ല് പൊലിക പൊലി
 വിരിപ്പ് നെല്ല് പൊലിക
 എണ്ണക്കുഴമ്പൻ പൊലിക പൊലി
 എണ്ണക്കുഴമ്പൻ പൊലിക
 നാരകൻ വിത്ത് പൊലിക പൊലി
 നാരകൻ വിത്ത് പൊലിക

[സമ്പാദകൻ : ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി]





അത്രമേൽ ക്ഷമയോടെ
അതിലേറെ പ്രതീക്ഷയോടെ
ഒരു വിത്ത് സൂര്യനിലേക്ക് നോക്കുന്നു.

വിത്തെന്ന മഹാദ്ഭുതം



രാജ്യത്തെ പരമോന്നത പുരസ്കാരങ്ങളിലൊന്നായ പത്മശ്രീ നേടിയ ചെറുവയൽ രാമൻ

വിത്തുശേഖരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പലകാര്യങ്ങളും ശ്രദ്ധിക്കണം. എൺപതുശതമാനം മുപ്പാവുമ്പോഴാണ് വിളവെടുക്കേണ്ടത്. എൺപതുശതമാനം മുപ്പേ പാടുള്ളുവെന്നുതന്നെ പറയാം. നൂറുശതമാനം പാടില്ല. കാരണം, നൂറുശതമാനം മുത്തുപോയാൽ വിത്തിന്റെ ഗുണം കുറയും. വിത്തിന് മാത്രമല്ല, എൺപതുശതമാനം മുപ്പിൽ വിളവെടുക്കുന്ന നെല്ലാണ് ഭക്ഷണത്തിനും നല്ലത്. 'അധികം വിളഞ്ഞാൽ വിത്തിന് കൊള്ളില്ല' എന്നൊരു പഴമൊഴി തന്നെയുണ്ട്. ഏത് കൃഷിയായാലും അതങ്ങനെയാണ്. നാളികേരമോ അടയ്ക്കയോ എന്തുമായിക്കൊള്ളട്ടെ, എൺപതുശതമാനം മുപ്പിൽ വിളവെടുക്കുന്നതാണ് വിത്തിന് ഉത്തമം. ആ സമയമാകുമ്പോൾ വയലിൽ പോയി ഏറ്റവും ആരോഗ്യമുള്ള നെന്മണികൾ ഏതു ഭാഗത്താണ് വിളഞ്ഞിരിക്കുന്നതെന്ന് നോക്കും. അതാണ് വിത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കുക. അത് കൊയ്തുകൊണ്ടുവന്ന് കൊഴിച്ചെടുക്കുന്നു. പതിനാലുദിവസം വെയിലത്തും മഞ്ഞത്തുമിട്ട് നന്നായി കാറ്റും വെയിലും കൊള്ളിച്ച് ഉണക്കിയെടുക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ ഉണക്കിയെടുത്ത് സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ് നല്ല വിത്തുകളായിമാറുന്നത്. ഇത് എല്ലാ ഇനങ്ങൾക്കും ബാധകമാണ്.



വിത്തിനായി ധാന്യമണികളെടുക്കുന്ന രീതിക്കും പ്രാധാന്യമുണ്ട്. പയറിന്റെ വിത്താണ് എടുക്കുന്നതെങ്കിൽ പയർവള്ളിയുടെ അങ്ങേയറ്റവും ഇങ്ങേയറ്റവും ഉപേക്ഷിക്കുക. അതിന്റെ നടുക്കുള്ള മണികൾ മാത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കുക. മധ്യത്തിൽനിന്നുതന്നെ എടുക്കണം. ആദ്യം കായ്ക്കുന്നത് വിത്തിനായി എടുക്കരുത്. മൂന്നുമാസമാണ് ഒരു പയർവള്ളി വിളവു തരുന്നതെങ്കിൽ ഒന്നരമാസം കഴിഞ്ഞ് പാകമാകുന്ന പയർമണികൾ മാത്രമേ വിത്തിനെടുക്കാവൂ. അതായത് ആദ്യം കായ്ക്കുന്നതും എടുക്കരുത്. അവസാനം കായ്ക്കുന്നതും എടുക്കരുത്. നടുവിൽനിന്നുതന്നെ എടുക്കണം. ഇതേ രീതിയിലാണ് എല്ലാ വിത്തുകളും ശേഖരിക്കേണ്ടത്. നെൽക്കതിരിന്റെ രണ്ടറ്റവും ഉപേക്ഷിച്ചശേഷം നടുക്കുന്നിനുള്ള മണികൾ എടുക്കണം. ആ ഇനത്തിന്റെ തനിമ നിലനിറുത്താൻ ഈ രീതിയാണ് ഉത്തമം എന്ന് അനുഭവം എന്നെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശേഖരിച്ച വിത്ത് ഉണക്കുന്നതിനും ചില ചിട്ടകളുണ്ട്. നെല്ലാണെങ്കിൽ വെയിലും മഞ്ഞും കൊള്ളിക്കുന്നു. ഇഞ്ചിയാണെങ്കിൽ പുകയത്തുവച്ച് ഉണക്കുന്നു. വിത്തിന്റെ കരുത്ത് അല്ലെങ്കിൽ ഊർജം വീണ്ടെടുക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത്. ഇന്ന് നമ്മൾ കീടനാശിനിയിൽ മുക്കിയിട്ടാണ് വിത്തുകൾ വയ്ക്കുക. ഹൈബ്രിഡ് വിത്തുകളുടെ കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകിച്ചും. എന്നാൽ പരമ്പരാഗതവിത്തുകൾ ഞാൻ പറഞ്ഞ രീതിയിൽ പതിനാലുദിവസം മഞ്ഞിലും വെയിലിലുമിട്ട് ഉണക്കുന്നു. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഈ വിത്തിനെ പ്രകൃതിയുമായി ലയിപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. സ്വാഭാവികപ്രതിരോധശേഷി വിത്തിനുണ്ടാവുന്നു. ഹൈബ്രിഡുകളുടെ കാര്യത്തിൽ ഈ പ്രതിരോധശേഷിയുണ്ടാകുന്നില്ല. അവ കീടനാശിനിയിൽ മുക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഉണക്കിയെടുക്കുന്ന വിത്തുകൾ മുള, ഈറ്റ ഒക്കെക്കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയെടുത്ത കൊമ്മ, കൂട്ട എന്നിവയിലൊക്കെയായിരുന്നു പണ്ട് സൂക്ഷിച്ചിരുന്നത്. ഇതുകൂടാതെ കച്ചികൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്ന വിത്തുമുട എന്നൊരു സാധനമുണ്ട്. അതിന്റെ ആകൃതി ഒരു പത്ത് അല്ലെങ്കിൽ ഭൃഗോളംപോലെയാണ്. ഇത് മുക്കാത്ത ഈറ്റ കീറിയെടുത്ത് നാരുണ്ടാക്കി കെട്ടും. അല്ലെങ്കിൽ ചൂരലിന്റെ വള്ളി ഉപയോഗിക്കും.

വയനാട്ടിൽ വിത്തുപാകുന്നത് രണ്ടുസമയത്താണ്. പൊടിത്തൊന്നും ചെളിത്തൊന്നും പറയും. വിത്തുപാകാൻ സമയമാകുമ്പോഴാണ് പിന്നീട് വിത്ത് പുറത്തെടുക്കുന്നത്. മേടമാസത്തിൽ ആദ്യമഴ പെയ്തു കഴിയുമ്പോഴാണ് വിത്ത് പാകിത്തുടങ്ങുന്നത്. ആദ്യം മുപ്പുകൂടിയ വിത്തുകളാണെടുക്കുന്നത്. അതായത് എട്ടുമാസം, പത്തുമാസം മുപ്പുള്ള വിത്തുകൾ. ഈ വിത്തുകൾ ഇടവപ്പാതിയാകുമ്പോഴേക്കും പഠിച്ചുനടാൻ പാകമാകും. പിന്നീട് മുപ്പനുസരിച്ച് ഓരോരോ വിത്തുകളും അതിന്റെ കണക്കുനോക്കി പാകുകയും പഠിച്ചുനടുകയും ചെയ്യും. പണ്ട് മുപ്പിന്റെ ദിവസങ്ങൾ എണ്ണിത്തീട്ടുപെടുത്തി വിത്തുപാകുന്നതിലും

പഠിച്ചുനടുന്നതിലും കാരണവന്മാർ വേണ്ടവിധത്തിൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. അതുമൂലം വിളവ് കുറയുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആരുമാസം അല്ലെങ്കിൽ നൂറ്റിയെൺപതു ദിവസം മുപ്പുള്ള വിത്താണെങ്കിൽ, നാൽപ്പത്തിരണ്ട് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ ഞാറ് പഠിച്ചുനടണം. അതായത് ആറിനെ ഏഴുകൊണ്ട് ഗുണിക്കുന്നു. ഏഴാറ് നാൽപ്പത്തിരണ്ട്. ഇനി നാലുമാസം പ്രായമുള്ള വിത്താണെങ്കിൽ ഏഴുനാല് ഇരുപത്തെട്ട്. അതായത് ഇരുപത്തെട്ട് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ പഠിച്ചുനടണം. ഇതാണ് കണക്ക്. ഇത്തരത്തിൽ ഒരു കണക്കും ക്രമവും ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ വിദ്യാഭ്യാസം വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഭാവംമൂലം കണക്കുകൾ കൃത്യമായിരുന്നില്ല. പിന്നീട് കർഷകർ വിദ്യാഭ്യാസം നേടുകയും കണക്കു കൂട്ടാൻ പഠിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ കൃഷിക്ക് പ്രകൃതിയുടെ സഞ്ചാരത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയ അടിത്തറ കൊണ്ടുവരാൻ സാധിച്ചു. അനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സ്വയം രൂപപ്പെടുവരുന്നതാണ് ഇതൊക്കെ. ഗവേഷണംനടത്തി കണ്ടുപിടിക്കുന്നതല്ല. വിദ്യാഭ്യാസം വന്നതിനുശേഷം കൃഷിയിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന വിളവ് കർഷകർ കണക്കാക്കാൻ തുടങ്ങി. വിളയിൽ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടാവുമ്പോൾ അതെന്തുകൊണ്ടാണ് ഉണ്ടാകുന്നതെന്നന്വേഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആ അന്വേഷണങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളുമാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള ക്രമം വികസിപ്പിക്കുന്നതിലേക്ക് നയിച്ചത്. വിത്തിടുന്ന തീയതി രേഖപ്പെടുത്തി വച്ചുതുടങ്ങി. വിളവെടുക്കുന്ന തീയതി രേഖപ്പെടുത്തി. അപ്പോൾ ഇത്ര ദിവസം എടുത്തു എന്ന് കൃത്യമായി മനസ്സിലാക്കി. അങ്ങനെയാണ് കൃത്യമായ ഒരു ക്രമം വളർന്നുവരുന്നത്. ഇത് ഏതെങ്കിലും ഒരു വ്യക്തിയുടെ സംഭാവനയല്ല, മറിച്ച് കർഷകർ തങ്ങളിലുള്ള ആശയവിനിമയങ്ങളിലൂടെയാണ് ഇത്തരം അറിവുകൾ രൂപപ്പെടുവരുന്നത്. കർഷകർ തമ്മിലുള്ള ഈ ആശയവിനിമയം നഷ്ടപ്പെടുന്നതാണ് ഇന്ന് കൃഷി നേരിടുന്ന വലിയ വെല്ലുവിളികളിൽ പ്രധാനം.

ഇതിന്റെ ചുരുക്കം ഇത്രയേ ഉള്ളൂ. വിളവെടുക്കുന്ന സമയമാകുമ്പോഴേക്കും എല്ലാ വിത്തിനങ്ങളുടെയും മുപ്പ് ഏകദേശം തുല്യമായി നിൽക്കും. ആ കണക്കുനോക്കിയാണ് വിത്തു പാകുന്നതും ഞാറ് പഠിച്ചുനടുന്നതുമെല്ലാം. കൊയ്ത്തിന്റെ സമയമാവുമ്പോഴേക്കും എല്ലാ ഇനങ്ങൾക്കും തുല്യമുപ്പാകും. ആ ഒരു ചാക്രികതയിലേക്ക് കൃഷിയെ കൊണ്ടുവന്നു.

ആത്മകഥ
[ചെറുവയൽ രാമൻ]



വായിക്കാം, അറിയാം

പാഠഭാഗം വ്യക്തിഗതമായി വായിച്ച് പ്രധാനാശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കൂ, എഴുതൂ.

താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സൂചനകളും പരിഗണിക്കാം.

- വിത്തുശേഖരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്തെല്ലാം ശ്രദ്ധിക്കണം ?
- വിത്തിനായി ധാന്യമണികൾ എടുക്കുന്ന രീതികൾ എന്തെല്ലാം?
- ശേഖരിച്ച വിത്തുകൾ ഉണക്കുന്ന ചിട്ടകൾ എന്തെല്ലാം?
- “ഞാറുനടുന്നതിൽ ഒരു കണക്കും ക്രമവും ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ വിദ്യാഭ്യാസം വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്” -എങ്ങനെയെല്ലാം?
- കർഷകർ തമ്മിലുള്ള ആശയവിനിമയങ്ങളിലൂടെ കൈമാറുന്ന അറിവുകൾ എന്തെല്ലാം?



വിശകലനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം

“കർഷകരുടെ നീണ്ടകാലത്തെ പരിശ്രമങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങളുമാണ് നമ്മുടെ നാടിന്റെ വിശപ്പകറ്റാൻ സഹായകമാകുന്നത്.” പാഠഭാഗത്തുനിന്ന് കൂടുതൽ സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ഈ പ്രസ്താവന വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കാം, അഭിമുഖം നടത്താം

നാട്ടിലെ കൃഷിരീതികളെക്കുറിച്ച് അറിയാൻ കൃഷിക്കാരുമായി അഭിമുഖം നടത്താനുള്ള ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കി അഭിമുഖം നടത്തുക. അഭിമുഖത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ടും വീഡിയോയും തയ്യാറാക്കണം.



പദച്ചേരുവകൾ കണ്ടെത്താം

- എണ്ണിത്തിട്ടപ്പെടുത്തി - എണ്ണി, തിട്ടപ്പെടുത്തി
- കൃത്യമായിരുന്നില്ല - കൃത്യം, ആയിരുന്നില്ല
- സമയമാകുമ്പോൾ - സമയം, ആകുമ്പോൾ

ചേർത്തെഴുതുമ്പോൾ ഈ പദങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ഭാഷാപരമായ മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? കണ്ടെത്തുക.

ചേർത്തെഴുതിയ മറ്റുപദങ്ങൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്നു കണ്ടെത്തി അവയുടെ മാറ്റങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.



പ്രസംഗം നടത്താം

കൃഷിയാണ് മനുഷ്യന് ആഹാരം നൽകുന്നത്. അതോടൊപ്പം അത് ഒരു സംസ്കാരവുമാണ്. എന്നാൽ ഇന്ന് കേരളത്തിൽ നെൽക്കൃഷി കുറയുന്നു. ‘കൃഷിയുടെ പ്രാധാന്യം ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ’ എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി പ്രസംഗം നടത്തുക.



ശാസ്ത്രീയത കണ്ടെത്താം, കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം

“അധികം വിളഞ്ഞാൽ വിത്തിനാകാ” എന്നൊരു പഴമൊഴി തന്നെയുണ്ട്. ഈ ചൊല്ലിന്റെ ശാസ്ത്രീയത അടുത്തുള്ള കൃഷി ഓഫീസറുമായി ചർച്ചചെയ്യുക. ‘കാർഷികവൃത്തിയിലെ പാരമ്പര്യ സങ്കല്പങ്ങളും ശാസ്ത്രീയതയും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



കുറിപ്പെഴുതാം, പതിപ്പാക്കാം

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലെ / സ്കൂളിലെ കൃഷിയനുഭവത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക. കുറിപ്പുകളെല്ലാം ചേർത്തുവെച്ച് ക്ലാസ് പതിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. അതിനെ ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പാക്കി സ്കൂൾ / ക്ലാസ് ഗ്രൂപ്പിൽ പങ്കുവയ്ക്കുക.



വിത്തുമേള

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പരമ്പരാഗതമായ വിത്തുകളും അത്യുൽപാദനശേഷിയുള്ള വിത്തിനങ്ങളുമുണ്ടല്ലോ. ഇവ ശേഖരിച്ച് നാട്ടിലുള്ള കർഷകരുടെ സഹായത്തോടെ വിത്തുമേള സംഘടിപ്പിക്കുക.

