

3

കർമ്മോത്സുകരുടെ ലാവണ്യമുദ്രകൾ



ഈ ചിത്രം മനസ്സിലുണർത്തുന്ന ചിന്തകൾ എന്തെല്ലാം?
ചർച്ചചെയ്യുക.



വിതർപ്പിതങ്ങളിൽ ഭൂലോകം
കൈയിൽ പുരജ്ഞന ഉപ്സരലുകൾ.

തരിശുനിലങ്ങളിലേക്ക്

തരിശുനിലങ്ങളിലേക്കു വരുന്നു
കരിമുകിൽപോലെ വേലക്കാർ,
എരിയും വേനലിനറുതിയിലണയും
കരിമുകിൽപോലെ വേലക്കാർ.
അവരുടെ മിഴിയിൽ മിന്നൽപ്പിണരുക-
ളകമേ തെളിനീർക്കുളിരുകയും.
തളരാതുയരും കൈകളിലുണ്ടേ-
ഴഴകായ് വിളയും വിത്തുകയും.
ഇടിവാളുകളായ്, ക്കുളിരാ, യഴകാ,
യടിപതറാത്തൊരധൃഷ്ടതയായ്
തരിശുനിലങ്ങളിലേക്കു വരുന്നു
കരുതിയിറങ്ങിയ വേലക്കാർ.

വ്യഥകളെയുള്ളിലുരുക്കിക്കൊണ്ടാ
ഏദയശതങ്ങൾ തുടിക്കുമ്പോൾ
തരസാ സൃഷ്ടിസ്ഥിതിലയശക്തിക-
ളൊരുമിച്ചുണരുകയാണല്ലോ.
അവരുടെ കാൽപ്പെരുമാറ്റങ്ങൾ പെരു-
വഴികളെയിട്ടു മെതിക്കുമ്പോൾ
പ്രതിബന്ധങ്ങൾ തകർന്നടിയുന്നു
ഗതകാലത്തിൻ ജീർണ്ണതകൾ.
ഋതുഭംഗികളാർന്നെങ്കിലുമുഴവിൻ
ക്ഷതമേല്ലാതാം താഴ്വരകൾ,

ഉടമകൾ വെറുതേ വന്ധ്യകളാക്കി-
ക്കെടുതിയിലാഴ്ത്തിയ വയലുകളും
അവരുടെ പദവിന്യാസരവം കേ-
ട്ടറിയാതാർദ്രത കോലുന്നു;
അവരുടെ നീണ്ട ബലിഷ്ഠകരങ്ങളി-
ലമരാൻ മുരിനിവർക്കുന്നു.
മുഴുവൻ ഭൂമിയുമൊറ്റച്ചാലാ-
യുഴുതുമറിക്കും വീര്യമൊടേ
അണിയായണിയായ് വേലക്കാരുവ-
രടിവച്ചടിവച്ചണയുമ്പോൾ
അവരുടെ കുർത്ത പരുക്കൻവാക്കുക-
ളവരുടെ ഏദയസ്സന്ദങ്ങൾ
ഇടിയൊച്ചകൾപോലാകാശത്തെ-
ക്കിടിലംകൊള്ളിച്ചുയരുന്നു:
“അറിയുക, ഞങ്ങളനേകം നിരകളിൽ
വരുതിയൊടകം വെട്ടുമ്പോൾ,
മൃതിയായാളും പട്ടിണിയിൽ സ്വയ-
മെരിയുമ്പോഴും ജീവിപ്പോർ.
കൊടിയ കരിങ്കൽക്കുന്നുകൾ ഞങ്ങളെ-
യടിയേറ്റാകെത്തകരുന്നോൾ
ഉഴുതുമറിക്കാനെന്തേ പാടി-
പ്പുതുമണ്ണിൽ കുതുകാർദ്രതകൾ!”

തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരന്റെ കവിതകൾ
[തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ]





കവിതയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഈണം കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുക.



തരിശുനിലങ്ങളിലേക്കു വരുന്ന തൊഴിലാളികളെയും കരിമുകിലുകളെയും കവി അവതരിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.



“മുഴുവൻ ഭൂമിയുമൊറ്റച്ചാലാ-
യുഴുതുമറിക്കും വീര്യമൊടേ
അണിയായണിയായ് വേലക്കാരവ -
രടിവച്ചടിവച്ചണയുമ്പോൾ “

തൊഴിലാളികളുടെ എന്തെല്ലാം സവിശേഷതകളാണ് ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നത്? ചർച്ചചെയ്യുക. ഇതുപോലുള്ള മറ്റു വരികൾ കവിതയിൽനിന്ന് കണ്ടെത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



“അധ്വാനവർഗത്തിന്റെ ജീവിതാവസ്ഥയും അധ്വാനത്തോടുള്ള മനോഭാവവും ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കവിതയാണ് ‘തരിശുനിലങ്ങളിലേക്ക്’”.
കവിതയിൽനിന്ന് സൂചനകൾ കണ്ടെത്തി ഈ പ്രസ്താവനയോട് പ്രതികരിക്കുക.



“അവരുടെ കുർത്ത പരുക്കൻവാക്കുക-
ളവരുടെ ഹൃദയസ്സന്ദങ്ങൾ
ഇടിയൊച്ചകൾപോലാകാശത്തെ-
ക്കിടിലംക്കൊള്ളിച്ചുയരുന്നു.”

തൊഴിലാളികളുടെ സംഘശക്തി ഈ വരികളിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? കവിതയിലെ മറ്റു വരികൾകൂടി വിശകലനം ചെയ്ത് പ്രയോഗഭംഗി വിവരിക്കുക.



“ഇരുമ്പു, മിരമ്പുനൊരൂർജവും യുവാക്കൾതൻ
ഞരമ്പിലൂടെ പാളും നൂതനചൈതന്യവും
പാരവെട്ടാനും പുഴയ്ക്കണകെട്ടാനും വിദ്യു-
ദ്ധാരയാൽ പൊതുകർമ്മശാലകളുട്ടീടാനും
കൂട്ടായ കൃഷിഭൂവിൽ യന്ത്രത്തിൻകലപ്പയാൽ
പുട്ടാനും, കതിർകൊയ്തു കൂട്ടാനും ത്വരിക്കവേ,
ആ മഹാസംരംഭത്തിൻ സംഘഗാനത്തിൽ ചേർന്നു
നാമനുഭവിക്കാം പണ്ടില്ലാത്തൊരഭിമാനം.”

യുഗപരിവർത്തനം
[വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ]

മുകളിൽ നൽകിയ വരികളുടെ ആശയത്തിനു യോജിച്ച വരികൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്നു കണ്ടെത്തി താരതമ്യം ചെയ്തു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



കാണാതെപോകുന്ന കാഴ്ചകൾ
കേൾക്കാതെപോകുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ
പറയാതെപോകുന്ന വാക്കുകൾ...

അച്യുതമ്മാമ

രാവിലെ കൃത്യം ഏഴുമണിക്കാണ് അച്യുതമ്മാമ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. അതും തികളാഴ്ച രാവിലെ. തിരക്കിന്റെ ബോയ്ലറിൽ കിടന്ന് സെക്കന്ററിന്റെ തന്മാത്രകളുമായി കെട്ടിമറിയുന്ന സമയം. ഒരുപാട് ദിവസമായല്ലോ അച്യുതമ്മാമയെ കണ്ടിട്ടെന്ന ആശ്ചര്യത്തിനിടയിലും എനിക്കു തോന്നിയത് വികർഷണമായിരുന്നു. ബാല്യകാലസ്വപ്നങ്ങളുടെ അച്യുതങ്ങളായിരുന്ന അച്യുതമ്മാമയ്ക്ക് ഒരു കുഴപ്പമുണ്ട്. ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞാപ്പിക്കാൻ അതിന്റെ മുഴുജന്മസൂത്രങ്ങളിൽനിന്നു തുടങ്ങി പശ്ചാത്തലവർണ്ണന കഴിഞ്ഞ് രംഗമെല്ലാം കൊഴുക്കണം.

ഷേവിങ് മാത്രം നടത്തി കുളി ഒഴിവാക്കിയാൽത്തന്നെ ഓഫീസ് കാർ ഗേറ്റിനരികിൽ വന്ന് ഹോൺ മുഴക്കുമ്പോഴേക്കും ഒരുങ്ങാൻ കഴിയാറില്ല. നിമിഷങ്ങളെ ഇങ്ങനെ അരിച്ചുപെറുക്കുന്ന പ്രഭാതരാശിയിൽ, പ്രാതൽസമയത്തിൽനിന്ന് രണ്ടുമിനിറ്റ് കടമെടുക്കാമെന്ന് നിരൂപിച്ച് അച്യുതമ്മാമയെ ഞാൻ ആശ്ലേഷിച്ചു. വീടിനകത്തേക്ക് സ്വീകരിച്ചിരുത്തി.

“ശോഭേ, അച്യുതമ്മാമയ്ക്ക് ചായ കൊടുക്ക്.”

ആ പഴുതിൽ ഒരു ഹ്രസ്വ് വാഷെങ്കിലും അടിക്കാമെന്നായിരുന്നു എന്റെ കണക്കുകൂട്ടൽ. ഒൻപതുമണിക്കു തുടങ്ങുന്ന കോൺഫറൻസിനുള്ള ഡാറ്റാ ഓഫീസിലെത്തും മുൻ് ഞാൻ വിഴുങ്ങേണ്ടതുണ്ട്.

ചായ കുടിക്കാനുള്ള സാവകാശമൊന്നും കാണിക്കാതെ

അച്യുതമ്മാമ എന്റെ പിന്നാലെ ബെഡ്റൂമിലേക്കു വന്നു. കക്ഷത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് പൊതി രണ്ടു കൈകൾകൊണ്ടും മുറുകെപ്പിടിച്ച് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

“മാധവ, എനിക്ക് നിന്നോട് കുറച്ചു സംസാരിക്കാനുണ്ട്”

“എന്താ അച്യുതമ്മാമേ?”

“അങ്ങനെ പറയാൻ പറ്റില്ല മാധവ. അതിന് കുറച്ചു സമയം - ഒരു രണ്ടുമണിക്കൂറെങ്കിലും വേണം.”

രണ്ടുമണിക്കൂർ, അതായത് നൂറ്റിയിരുപത് മിനിറ്റോ?!

ഭാര്യക്കോ കൊച്ചുമോനോ ദിവസത്തിന്റെ അധിപനായ എനിക്കുവേണ്ടി തന്നെയോ കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കാത്ത സമയം. അസാധ്യമായതിന്റെ കനമില്ലാത്ത ചിരിയും ചിരിച്ച് അച്യുതമ്മാമയോട് ഞാനൊരു ലോഗ്യം പറഞ്ഞു:

“ആയ്തോട്ടെ അച്യുതമ്മാമേ. ഏതായാലും ഇന്ന് പടിഞ്ഞാറ്റപ്പുരയിലേക്ക് മടങ്ങേണ്ട.”

“താമസിക്കാനൊന്നും എനിക്കു വഴു മാധവ, തിരക്കില്ലാത്തപ്പോൾ ഞാൻ വരണ്ട്. ഏതായാലും കുറച്ചു സമയം എനിക്കു വേണം.”

എന്താണ് കാര്യമെന്ന് വീണ്ടും വീണ്ടും തിരക്കിയിട്ടും അച്യുതമ്മാമ ഇത്രയേ പറഞ്ഞുള്ളൂ. ബാല്യത്തിന് ഉത്സവമേറ്റിയ ആ മനുഷ്യൻ ചായ കുടിച്ചു തീരുംമുമ്പ് കമ്പനിവണ്ടിയുടെ ഹോണിൽ കുറുങ്ങി

“ഓ! ഇരിക്കൂ അച്ഛനേ, എന്താണു പറയാനുള്ളത്? എന്തു കാര്യമായാലും നമുക്ക് പരിഹാരമുണ്ടാക്കാം.”

“വേണ്ട മാധവ, നീ എങ്ങോട്ടോ പുറപ്പെട്ടതല്ലേ? ഇതിന് കുറച്ചു സമയം വേണം. ഞാൻ പിന്നീടു വരാം.”

ശോഭ തുറന്നുപിടിച്ച ഉമ്മറവാതിൽ കടക്കാതെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. “അച്ഛനെ ഒന്നിനും കിട്ടില്ല, അച്ഛനെപ്പോലെ.”

ഹോംവർക്ക് ചെയ്യുകയായിരുന്ന കൊച്ചുമോൻ കക്ഷിചേർന്നു. “അതെന്തെന്തെ.”

പുകഞ്ഞ ശബ്ദത്താൽ ശോഭയുടെ വക്കാലത്തും സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. എന്റെ ജീവിതം എത്രത്തോളം എന്റെ കൈയിലല്ല എന്ന സത്യം ഗാഢമായി നൊന്തറിഞ്ഞ നിമിഷമായിരുന്നു അത്.

പെട്ടെന്നൊരു സംശയം മനസ്സിൽ കുമിളയിട്ടു. പണത്തിന്റെ എന്തെങ്കിലും ആവശ്യത്തിനായിരിക്കുമോ അച്ഛനെപ്പോലെ വീണ്ടും വീണ്ടും വരുന്നത്? നേരെ ചൊവ്വേ ചോദിക്കാനുള്ള മടികൊണ്ടാണോ രാഗവിസ്ഫോരത്തിനു മുതിരുന്നത്? കുറച്ചേറെ നോട്ടുകൾ പേഴ്സിൽനിന്ന് വലിച്ചെടുത്ത് ഞാൻ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. അച്ഛനെപ്പോലെയുടെ സന്ദർശനത്തിന്റെ കച്ചവടം തീർക്കാൻ ഒരു ബ്രോക്കറുടെ ചാതുര്യത്തോടെ ഇടപെട്ടു. “അയ്യോ, എന്താത്?”

പണം ഞാൻ കീഴയിൽ തിരുകിക്കഴിഞ്ഞ ശേഷമാണ് അദ്ദേഹം കാര്യം മനസ്സിലാക്കിയത്. വൈദ്യുതാഘാതമേറ്റപ്പോലെ ഞെട്ടിത്തരിച്ച അച്ഛനെപ്പോലെ നോട്ടുകളെടുത്ത് പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ വെട്ടി.

“നല്ല വിരോധാഭാസം. മാധവനോട് ഇങ്ങോട്ടു പണം വാങ്ങാനല്ല ഞാൻ വന്നത്.”

“പിന്നെ?”

കഴിഞ്ഞ തവണ കൊണ്ടുവന്ന അതേ പ്ലാസ്റ്റിക് പൊതി അദ്ദേഹം മാറിമാറി പിടിക്കുന്നുണ്ട്.



‘പിന്നെ’ എന്ന ചോദ്യം നാലുനിമിഷത്തേക്കു മാത്രമേ എന്റെ മനസ്സിൽ അവശേഷിച്ചുള്ളൂ. ഞങ്ങളുടെ കമ്പനി ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന പ്രത്യേക രാസവസ്തുവിന്റെ പ്രൊഡക്ഷൻകൂട്ടുന്ന കാര്യമാണ് കാറിൽ കയറിയ ഉടൻ ചിന്തിച്ചത്. ചില മായംചേർക്കലുകൾക്കായി ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ആ സാധനത്തിനിപ്പോൾ നല്ല ഡിമാന്റാണ്. ഡിമാന്റിനൊത്ത് പ്രൊഡക്ഷൻ കൂട്ടാനുള്ള എന്തെങ്കിലും പേംവഴി കണ്ടെടുത്തേപറ്റൂ. പ്രൊഡക്ഷൻ യൂണിറ്റ് സി.ഇ.ഒ.വിന്റെ പണിയാണത്.

ഏറുന്ന ഡിമാന്റ്. എക്സൈസ് ക്ലിയറൻസ്, ഓഡിറ്റേഴ്സ് തുടങ്ങി വിവിധ പ്രശ്നങ്ങളിലൂടെ മുന്നേറുന്നതിനിടയ്ക്ക് വീണ്ടും അച്യുതമ്മാമ മൂന്നുതവണ വീട്ടിൽ വന്നുമടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം ഇനിയും താങ്ങാൻ കഴിയാതെ ഒടുവിൽ ഞാൻ അങ്ങേയറ്റത്തെ അവധി പറഞ്ഞു.

“ശരി, അച്യുതമ്മാമേ, അടുത്ത ഞായറാഴ്ച രാവിലെ വരു. ഞാൻ കാത്തിരിക്കാം. അച്യുതമ്മാമയ്ക്ക് വേണ്ടത്ര സംസാരിക്കാം.” ടൈം മാനേജ്മെന്റിന്റെ സൂത്രങ്ങളുപയോഗിച്ച് സമയം പരമാവധി കുറയ്ക്കാമെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് മണിക്കൂറിന്റെ കണക്കൊന്നും ഏൽക്കാത്തത്. എന്തു ചെയ്യാം? പ്രവൃത്തിദിവസങ്ങളിലെ ഇരുപത്തിനാലിൽ കവിയുന്ന മണിക്കൂറുകളെല്ലാം ഞായറാഴ്ചത്തേക്കാണ് ഞാൻ നീക്കിവയ്ക്കാറുള്ളത്.

ഫോണില്ലാത്തതിടത്തുവെച്ച് അമ്മാമയുമായി സംസാരിക്കാമെന്നു കരുതി വീട്ടിലെ എപ്പോഴും അടച്ചിടാറുള്ള പിൻമുറി ഞാൻ തുറന്നു. പഴക്കുഗന്ധത്തിൽ ഇരുന്നപ്പോൾ മരിച്ചുപോയ അച്ഛനെയും അമ്മയെയും പറ്റി ചിന്തിച്ചുപോയി. ശരിയാണ്. എത്രകാലമായി അവരെയെല്ലാം ഓർക്കാൻ ഒഴിവു കിട്ടിയിട്ട്? സ്മരണ എന്ന പരിചയക്കേടിലേക്കു പ്രവേശിച്ചപ്പോഴാണു വല്ലാത്തൊരു സത്യം ബോധ്യപ്പെട്ടത്. പരമാവധി യൗവനാരംഭംവരെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമേ മനസ്സിന്റെ പുഴയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുള്ളൂ. പിന്നീടങ്ങോട്ട് വരണ്ടു വറ്റിക്കിടക്കുന്ന തമസ്സിന്റെ തോടുകൾ മാത്രം,

പറഞ്ഞ സമയത്തുതന്നെ അച്യുതമ്മാമ വീട്ടിലെത്തി. മൊബൈൽഫോണുകൾ മൂന്നും ഞാൻ ഓഫാക്കിയിരുന്നു. ലാന്റ്ഫോണിലൂടെ വരുന്ന ബാധകളൊന്നും തീണ്ടിപ്പോകരുതെന്ന് ശോഭയെ ചട്ടവുമകെട്ടിയിരുന്നു. കുറേനേരം യാതൊന്നും സംസാരിക്കാതെ അച്യുതമ്മാമ എന്നിലേക്കുതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിമിരംമുടിയ കണ്ണുകളിൽ ആർദ്രമായൊരു ചന്ദ്രക്കല നനഞ്ഞുകുതിർന്നു. മരിച്ചുപോയ അമ്മയുടെ നാമംജപിക്കുന്ന മുഖത്തെ നന്നേ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അച്യുതമ്മാമയുടെ ചുണ്ടുകൾ സ്പന്ദിച്ചു.



“മാധവ, ഇന്നെങ്കിലും നിന്നോടു സംസാരിക്കാൻ പറ്റിയില്ലെങ്കിൽ...”

അദ്ദേഹം പകുതിവച്ച് നിർത്തി. എല്ലാ തന്ത്രങ്ങളുമൊഴിവാക്കി, നിശ്ശബ്ദനായി, പ്രാണന്റെ നഗ്നതയിൽ ഞാനിരുന്നു. അച്യുതമ്മാമയുടെ കുഴിനഖം കുത്തിയ ചുണ്ടുവിരൽ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കെ അതിന്റെ തുന്ദുപിടിച്ചു ഞാൻ കാതുകപ്പെട്ട ബാല്യത്തിന്റെ ഇളംവെയിലിലേക്കിറങ്ങവേ, കതകിൽ കഠിനമായ മുട്ട്. വാതിൽ തുറന്നതും ഏരിയാ ഡയറക്ടറടക്കം കമ്പനിയുടെ ബോസുമാരെല്ലാംകൂടി മുറിയിലേക്ക് ഇറച്ചുകയറി. ഫോണിൽ മെനക്കെട്ട് പരാജയപ്പെട്ടപ്പോൾ നേരെ വീട്ടിലേക്ക് വന്നതാണവർ. ചില അടിയന്തരകാര്യങ്ങളുണ്ട്. ഉടൻ അവർക്കൊപ്പം പോകണം.

ഉഴറിപ്പോയ എനെന്നോക്കി അച്യുതമ്മാമ വെന്ത പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു: “മാധവൻ ഇറങ്ങിക്കൊള്ളൂ.”

ഗേറ്റ് കടക്കുന്നതിനു മുമ്പു തിരിഞ്ഞുനിന്ന് എന്റേതല്ലാത്ത ശബ്ദത്തിൽ ഞാൻ പുലമ്പി.

“അച്യുതമ്മാമേ, ഞാൻ വേഗം വരാം”

“നിനക്കതിന് ആവില്ല, മാധവ. ഞാൻ കാക്കുന്നില്ല.”

അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ കയ്യാട്ടം.

അച്യുതമ്മാമയ്ക്കുവേണ്ടി മാറ്റിവച്ച ഞായറാഴ്ചയുടെ ചിതയെറിയുന്ന നേരത്താണ് എനിക്കു മടങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞത്.

വീട്ടിലേക്ക് കാർ കയറ്റുമ്പോൾ വിൻഡ്സ്ക്രീൻ താഴ്ത്തിപ്പിച്ച് ഏതോ അപരിചിതൻ അച്യുതമ്മാമയുടെ കത്തും ആ പ്ലാസ്റ്റിക് പൊതിയും എനെന്നെ ഏല്പിച്ചു. കത്ത് ഞാൻ തുറന്നു വായിച്ചു.

“മാധവ, ഇനിയൊരു മടക്കമുണ്ടാവില്ല. എങ്ങോട്ടെന്നു ചോദിക്കരുത്. പോകുന്നതിനു മുമ്പ് നിന്നോട് കഥകളെല്ലാം പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. സാധിച്ചില്ല. കവറിൽ രണ്ടുലക്ഷം ഉറപ്പികയുണ്ട്. തറവാട്ടുസ്വത്തിൽ നിനക്കും അമ്മയ്ക്കും തരാനുള്ള ഓഹരിയാണിത്.”

എൻട്രൻസ് എഴുതുന്ന കുട്ടി [കെ. പി. രാമനുണ്ണി]



“പിറേന്ന് കാലത്ത് കുളിമുറിയിൽ കടന്നപ്പോഴാണ് അച്യുതമ്മാമയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്ത പ്രജ്ഞയിൽ പ്രകാശം പാറ്റിയത്.” അച്യുതമ്മാമയെക്കുറിച്ച് എന്തെല്ലാം ഓർമ്മകളാണ് കഥാനായകൻ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്? കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



“നിനക്കതിന് ആവില്ല, മാധവ. ഞാൻ കാക്കുന്നില്ല.” അച്യുതമ്മാമ ഇങ്ങനെ പറയാൻ ഇടയായ സാഹചര്യമെന്താവും? കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് നിങ്ങളുടെ നിഗമനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.



“അച്യുതമ്മാമയ്യുവേണ്ടി മാറ്റിവച്ച ഞായറാഴ്ചയുടെ ചിതയെരിയുന്ന നേരത്താണ് എനിക്ക് മടങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞത്.”

കഥയിലെ ഈ വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥതലം കണ്ടെത്തി എഴുതുക. ഇതുപോലുള്ള കുടുതൽ വാക്യങ്ങൾ കഥയിൽനിന്ന് കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.



- “ഒൻപതുമണിക്കു തുടങ്ങുന്ന കോൺഫറൻസിനുള്ള ഡാറ്റാ ഓഫീസിലെത്തുംമുമ്പ് ഞാൻ വിഴുങ്ങേണ്ടതുണ്ട്.”
- “ബാല്യത്തിന് ഉത്സവമേറ്റിയ ആ മനുഷ്യൻ ചായ കുടിച്ചുതീരുംമുമ്പ് കമ്പനിവണ്ടിയുടെ ഹോണിൽ കുരുങ്ങി എനിക്ക് ഓഫീസിലേക്കു പോകേണ്ടിയും വന്നു.”

സൂചനകൾ ശ്രദ്ധിച്ചല്ലോ? കഥാനായകന് കുടുംബബന്ധങ്ങൾ കാത്തുസൂക്ഷിക്കാൻ കഴിയാതെപോകുന്നുണ്ടോ? കഥ വിശകലനം ചെയ്ത് നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം സമർത്ഥിക്കുക.



- “എന്റെ ജീവിതം എത്രത്തോളം എന്റെ കൈയിലല്ല എന്ന സത്യം ഗാഢമായി നൊന്തിത്ത നിമിഷമായിരുന്നു അത്.”
- “പ്രവൃത്തിദിവസങ്ങളിലെ ഇരുപത്തിനാലിൽ കവിയുന്ന മണിക്കൂറുകളെല്ലാം ഞായറാഴ്ചത്തേക്കാണ് ഞാൻ നീക്കിവയ്ക്കാറുള്ളത്.”

തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകളും കഥയിലെ മറ്റു സന്ദർഭങ്ങളും സമകാലിക തൊഴിൽ മേഖലകളിലെ പ്രശ്നങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് ‘മാനസികോല്ലാസം പകരുന്നവയാകണം തൊഴിലിടങ്ങൾ’ എന്ന വിഷയത്തിൽ മുഖപ്രസംഗം തയ്യാറാക്കുക.



ശോഭ അച്യുതമ്മാമയ്യ് ചായ കൊടുത്തു.
അച്യുതമ്മാമയ്യോട് ഞാൻ ലോഹ്യം പറഞ്ഞു.
 ഞാൻ അച്യുതമ്മാമയ്യെ കണ്ടു.
അച്യുതമ്മാമയ്യുടെ ആവശ്യം എന്തായിരുന്നുവോ ആവോ?

അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റം എന്ത്? സമാനമായ വാക്യങ്ങൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്നു കണ്ടെത്തി വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങൾ അർത്ഥപൂർത്തീകരണത്തിൽ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് കണ്ടെത്തി ചർച്ചചെയ്യുക.



തൊഴിൽമേഖലയിലെ തീക്ഷ്ണമായ മാനസികസംഘർഷങ്ങളാണല്ലോ ‘അച്യുതമ്മാമ’ എന്ന കഥയിലെ പ്രമേയം. ഈ പ്രമേയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഹ്രസ്വചലച്ചിത്രം നിർമ്മിക്കുക.





ഏതു ജീവിതചക്രത്തിലേറി നാം
വേഗമെത്തുവാനോടിക്കിതയ്ക്കുന്നു.

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ജോലിയും

അധികംപേരും ജോലിചെയ്യുന്നത് അതിനുള്ള ഇഷ്ടമോ താല്പര്യമോ കൊണ്ടല്ല. ഉപജീവനമാർഗത്തിന് അതു കൂടിയേ കഴിയൂ എന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ഉപജീവനത്തിനു പണമില്ലാതെ കഴിയില്ല. എന്നാൽ പണത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമേ ജോലിചെയ്യൂ എന്ന വിചാരം ശരിയല്ല. അത്തരം മനോഭാവം വെച്ചുപുലർത്താൻ പാടില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് മനുഷ്യരുടെ നിലയിൽ നമ്മുടെ പ്രധാന ബാധ്യതയിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിന് തുല്യമായിരിക്കും. അധ്വാനിക്കാൻ തയ്യാറില്ലാത്തവൻ ആഹാരത്തിനർഹനല്ല.

സമയം ഉപയോഗപ്പെടുത്താനുള്ള ഒരു വെറും മാർഗ്ഗമായും ജോലിയെ കരുതിക്കൂടാത്തതാണ്. ജോലി ചെയ്യുന്നതിലൂടെ നമ്മൾ നമ്മുടെ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിന് മാറ്റം അന്തസ്സും അതു കൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ജോലിചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് മൂന്നു കാര്യങ്ങൾ നമുക്കു സാധിക്കാൻ

കഴിയും. 'എനിക്ക് ഇന്നത് നേടാൻ കഴിഞ്ഞു' എന്ന ചാരിതാർത്ഥ്യം ജോലി ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് നമുക്കുണ്ടാവുന്നു. സമുദായത്തിന് നാം അതുവഴി ഉപയോഗപ്രദമായിത്തീരുന്നവെന്ന ബോധവും നമ്മിലതുണ്ടാക്കും. ഇതിനു പുറമെ നിർമ്മാണാത്മകമായ നമ്മുടെ കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരവും ജോലി നൽകുന്നു.

“യാതൊരു ജോലിയും ചെയ്യാതെ വെറും സുഖലോലുപരായി കഴിയാൻ സാധിച്ചാൽ എന്തൊരു ഭാഗ്യമായിരിക്കും” എന്നു വിചാരിക്കുന്നവരുണ്ട്. അത് വിഡ്ഢിത്തമാണ്. മനസ്സിന് മടുപ്പുണ്ടാക്കുന്ന ജീവിതം മാത്രമായിരിക്കുമത്. പ്രകൃതി നമുക്കു കനിഞ്ഞരുളിയ കഴിവുകൾ എന്തെങ്കിലും ജോലിചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമേ ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. നാം ജീവിക്കുന്ന സമുദായത്തിന് ഒരു പ്രകാരത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു പ്രകാരത്തിൽ അഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെടുന്നത് എന്തൊരു അനുഗ്രഹമായിരിക്കും!

ശരിയായി ജോലിചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രമേ ജീവിതത്തിൽ സുഖം അനുഭവിക്കാൻ കഴിയൂ. അധ്വാനത്തോടുള്ള വെറുപ്പ് അനുകരണീയമായ സ്വഭാവമല്ല. ലോകത്തിൽ വലിയ കാര്യങ്ങൾ നേടിയവരെല്ലാം അധ്വാനശീലരാണ്. ദിവസേന ചെയ്യേണ്ടുന്ന ജോലി ഒരു യന്ത്രത്തെപ്പോലെ അങ്ങനെ നിർവഹിച്ചുപോരുന്നതുകൊണ്ട് എന്തു മെച്ചമാണ് ഉണ്ടാവാൻ പോകുന്നതെന്ന് ചിലർ ചോദിക്കുമായിരിക്കും. എന്നാൽ അവരവരുടെ ജോലി ശരിയായി ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ് സമുദായത്തിൽ സുഖവും സൗകര്യവും ഉണ്ടാവുന്നതെന്ന് നാം ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഓരോ ആപ്പീസിലും തൊഴിൽശാലകളിലും അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ തയ്യാറുള്ള ആളുകൾ ഉണ്ടാവുക കൊണ്ടാണ് സമുദായത്തിന്റെ ഒട്ടാകെയുള്ള സുഖവും സൗകര്യവും നിലനിർത്തിപ്പോരാൻ കഴിയുന്നത്.



നിങ്ങൾ എന്തു ജോലി എടുക്കുന്നവരായാലും ശരി, സകല കഴിവുകളും സാമർത്ഥ്യവും അതിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുക. അതിൽ നിന്നുളവാകുന്ന സന്തുഷ്ടി അനുഭവിച്ചറിയേണ്ടതാണ്. ലോകത്തിലെ വലിയ ചിന്തകരെല്ലാംതന്നെ - പ്ലാറ്റോവും അരിസ്റ്റോട്ടിലും മഹാത്മാഗാന്ധിയും ജവാഹർലാൽ നെഹ്റുവും - അധ്വാനത്തിനും പരിശ്രമശീലത്തിനും വലിയ വിലയാണ് കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ജോലി എത്ര നിസ്സാരമായതായാലും തരക്കേടില്ല അത് നിർവഹിക്കുന്ന രീതിയിലാണ്, അതിന് തന്റെ സർവകഴിവുകളും ഉപയോഗിക്കുന്നതിലാണ് മനുഷ്യന്റെ മഹത്വം എന്നവർ ഉപദേശിക്കുന്നു.

നാം എല്ലാവരും മറ്റുള്ളവരുടെ സ്നേഹവും ബഹുമാനവും ആഗ്രഹിക്കുന്നവരാണ്. അതുണ്ടാവണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ കഴിവിനനുസരിച്ച് സമുദായത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി നാം വല്ലതും ചെയ്യണം. നമ്മുടെ സർവകഴിവും ഉപയോഗിക്കാനുള്ള നിശ്ചയത്തോടുകൂടിവേണം ജോലിയെ സമീപിക്കുന്നത്. അത് മറ്റുള്ളവരുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുമെന്ന വിശ്വാസവും നമുക്കുണ്ടാവണം. ഒരു ലേഖനം എഴുതുന്നതായാലും ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതായാലും തോട്ടപ്പണി എടുക്കുന്നതായാലും പ്രസംഗം ചെയ്യുന്നതായാലും എല്ലാറ്റിലും നിങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വം കാണണം. സംതൃപ്തിയുടെ അടിസ്ഥാനം അതാണ്. ജീവിതസാഹചര്യം നേടുന്നതിനുള്ള മാർഗവും അതുതന്നെ.

നാം മുന്നോട്ട്
[കെ. പി. കേശവമേനോൻ]



തൊഴിലും സാമൂഹികജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എന്തെല്ലാം ആശയങ്ങളാണ് പാഠഭാഗത്തുള്ളത് ? കണ്ടെത്തി എഴുതുക.



- “ഉപജീവനത്തിനു പണമില്ലാതെ കഴിയില്ല. എന്നാൽ പണത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമേ ജോലിചെയ്യൂ എന്ന വിചാരം ശരിയല്ല.”
- “നാം ജീവിക്കുന്ന സമുദായത്തിന് ഒരു പ്രകാരത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു പ്രകാരത്തിൽ അഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടാക്കുന്ന പ്രവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെടുന്നത് എന്തൊരു അനുഗ്രഹമായിരിക്കും.”

തൊഴിലിനെക്കുറിച്ചുള്ള ലേഖകന്റെ ഈ അഭിപ്രായത്തോട് പ്രതികരിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.



- “പണിചെയ്യാനുള്ള ശക്തിയും അതിനുള്ള ആഗ്രഹവുമുള്ള കാലത്തോളം മനുഷ്യൻ അത് ചെയ്യാൻ ഒരുങ്ങണം. ജീവിക്കുക എന്നതിന് അർഥം അധ്വാനിക്കുക എന്നതാണ്.” [ജവാഹർലാൽ നെഹ്റു]
- “ജോലി ചെയ്യുന്നതിലൂടെ നമ്മൾ നമ്മുടെ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിന് മാറ്റം അന്തസ്സും അത് കൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു” [കെ. പി. കേശവമേനോൻ]

മുകളിൽ നൽകിയ നിരീക്ഷണങ്ങളിലെ ആശയങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് ‘തൊഴിൽ-വ്യക്തിത്വവികാസത്തിന്’ എന്ന വിഷയത്തിൽ പാനൽചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക.



“അധ്യാനിക്കാൻ തയ്യാറല്ലാത്തവൻ ആഹാരത്തിനർഹനല്ല.”
 ഈ വാക്യത്തെ ‘വിയർത്തവന്റെ വിശപ്പിന് സുഖമുണ്ട്’ എന്ന പഴഞ്ചൊല്ലുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക. അധ്യാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കൂടുതൽ പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ കണ്ടെത്തി വ്യാഖ്യാനിക്കുക.



- “നമ്മൾ എന്തു ജോലി എടുക്കുന്നവരായാലും ശരി, സകല കഴിവുകളും സാമർത്ഥ്യവും അതിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുക. അതിൽ നിന്നുളവാകുന്ന സന്തുഷ്ടി അനുഭവിച്ചറിയേണ്ടതാണ്.”
- “നാം ചെയ്യുന്ന തൊഴിൽ മറ്റുള്ളവരുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുമെന്ന വിശ്വാസവും നമുക്കുണ്ടാവണം.”

തന്നിരിക്കുന്ന സൂചനകളിലെ ആശയവും സമകാലികസാഹചര്യവും പരിഗണിച്ച് ‘തൊഴിലും സാമൂഹികപുരോഗതിയും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക.



‘സുഖസൗകര്യങ്ങൾ’ എന്നാൽ സുഖവും സൗകര്യവും എന്നാണല്ലോ അർത്ഥം. ഇവിടെ ചേർത്തൊഴുതിയ രണ്ടു പദങ്ങൾക്കും തുല്യപ്രാധാന്യമാണുള്ളത്. ഇതുപോലുള്ള കൂടുതൽ പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.



സമീപപ്രദേശങ്ങളിലെ വിവിധ തൊഴിൽമേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വ്യക്തികളുമായി ‘തൊഴിലും സംതൃപ്തിയും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ അഭിമുഖം നടത്തുക.



യൂണിറ്റിലെ രചനകളും താഴെ നൽകിയ സൂചകങ്ങളും സമകാലിക തൊഴിൽ മേഖലയിലെ പ്രശ്നങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് ‘തൊഴിൽരംഗത്തെ പ്രതിസന്ധികളും അതിജീവനവും’ എന്ന വിഷയത്തിൽ ലഘുലേഖ തയ്യാറാക്കുക.

സൂചകങ്ങൾ

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ❖ തൊഴിൽമേഖലയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ | ❖ ലിംഗനീതിയും തൊഴിലിടവും |
| ❖ തൊഴിൽനിയമങ്ങൾ | ❖ തൊഴിലിടങ്ങളിലെ ചൂഷണം |
| ❖ തൊഴിലും മനോഭാവവും | ❖ പരമ്പരാഗത തൊഴിൽരംഗം |
| ❖ | ❖ |





- | | |
|--------------|---|
| അകളങ്കം | - കളങ്കമില്ലാത്ത |
| അഖണ്ഡം | - ഭിന്നിക്കാത്ത |
| അച്ചാരം | - ഉറപ്പിനായി മുൻകൂർ നൽകുന്ന പണം |
| അഞ്ചുക | - തോൽക്കുക, പതറുക, പേടിക്കുക, ലജ്ജിക്കുക |
| അടിയായാരം | - മുൻ ആധാരം, ഒരു പ്രമാണത്തിന് അടിസ്ഥാനമായ രേഖ |
| അദ്രി | - പർവതം |
| അധൃഷ്യത | - ജയിച്ചുകൂടാത്ത, കീഴടക്കാനാവാത്ത, തോൽപ്പിക്കാനാവാത്ത |
| അന്തമറ്റ | - അവസാനമില്ലാത്ത |
| അപചയം | - നാശം, താഴ്ച |
| അപരതലം | - മറ്റൊരുതലം, പിൻവശം |
| അപശങ്കം | - ശങ്കകൂടാതെ, സംശയം കൂടാതെ |
| അഭിവൃദ്ധി | - വളർച്ച |
| അമ്മമഹി | - അമ്മയാകുന്ന ഭൂമി |
| അരപ്രസ് | - തിണ്ണ |
| അരുണാംശു | - ചുവന്ന രശ്മി |
| അർഥിക്കുക | - അപേക്ഷിക്കുക |
| അല്ലൽ | - ദുഃഖം |
| ആർദ്രത | - അലിഖ്യാ |
| ആലേഖനം | - എഴുത്ത്, രേഖ |
| ആവാസം | - പാർപ്പിടം, വീട് |
| ആശു | - പെട്ടെന്ന് |
| ആസ്യം | - മുഖം |
| ഇച്ഛ | - ആഗ്രഹം |
| ഉന്മിഷ്ഠത്ത് | - തുറന്ന, പ്രകാശിച്ച |
| ഉന്മുഖം | - മേൽപ്പോട്ട് നോക്കുന്ന, ഉയർത്തപ്പെട്ട മുഖത്തോടെ |
| ഉപജീവനം | - ജീവിക്കാൻ ആവശ്യമായത് |
| ഉടുപ്പുക | - ഭക്ഷണം കഴിപ്പിക്കുക |
| ഉരുചുറ്റൽ | - നാടുചുറ്റൽ |
| ഒത്താശ | - താങ്ങു, ആനുകൂല്യം നൽകൽ |
| ഓതി | - പറഞ്ഞു |
| കരപുടം | - കൈക്കുമ്പിൾ |
| കാതൽ | - കരുത്ത്, ഉൾക്കെട്ടി |

കാമ്യം	-	ആഗ്രഹിക്കത്തക്ക കാര്യം
കിടാത്തി	-	മകൾ
കുതുകം	-	ഉത്സാഹം
കുരുത്ത	-	രൂപംകൊണ്ട
കോമളാംഗി	-	സുന്ദരി
കൗതുകം	-	ജിജ്ഞാസ, ആകാംക്ഷ
ഖണ്ഡിക	-	പരസ്പരബന്ധമുള്ള വാക്യങ്ങൾ ചേർന്നുള്ള ഒരു ഗദ്യഭാഗം
ഗതകാലം	-	കഴിഞ്ഞകാലം
ഗംബൂട്ടുകൾ	-	നീണ്ട റബ്ബർബൂട്ട്
ഗാഢം	-	തീവ്രമായ, ദൃഢമായ
ഗിരിശൃംഗം	-	കൊടുമുടി
ഗ്രാസം	-	വിഴുങ്ങൽ
ചാതുര്യം	-	സാമർത്ഥ്യം
ചാരിതാർത്ഥ്യം	-	സംതൃപ്തി
ചാരു	-	മനോഹരം
ചിരന്തനബന്ധു	-	വളരെക്കാലമായി നിലനിൽക്കുന്ന ബന്ധു
ചുര്	-	ഗന്ധം
ചെന്തണ്ടലർ	-	ചെന്താമര
ചെന്നളിനം	-	ചെന്താമര
ചൊല്ലെഴും	-	പ്രശസ്തമായ
ചോരിവാ	-	ചെഞ്ചുണ്ട്
ജാഗരുകം	-	ഉണർച്ചയുള്ള, ജാഗ്രതയുള്ള
ജാലം	-	കൂട്ടം
ജീർണ്ണത	-	പഴക്കം
ജീവിതവ്യം	-	ജീവിക്കാനുള്ള കഴിവ്
തന്ദ്രി	-	സുന്ദരി
തരസാ	-	വേഗത്തിൽ
തരിശുനിലം	-	കൃഷിചെയ്യാത്ത നിലം
തിമിരം	-	അന്ധത
തുച്ഛൻ	-	നിസ്സാരൻ
തുമ	-	ഭംഗി
തെല്ലി	-	അല്പം
ദേവദൂന്ദുഭി	-	ദേവന്മാരുടെ വാദ്യോപകരണം
നിർധാരണം	-	നിശ്ചയം, തെളിവ്, നിർണ്ണയിക്കൽ, നിശ്ചയിക്കൽ
പട്ടയം	-	ആധാരം, ഉടമസ്ഥതയുടെ അടയാളം
പാരം	-	വളരെ



പുരം	-	കൂട്ടം
പേച്ച്	-	പറച്ചിൽ
പ്രച്ഛന്നം	-	മറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന, ഗൂഢമായ
പ്രജ്ഞ	-	ബുദ്ധി
പ്രഭാവം	-	മഹത്വം
പ്രശാന്തി	-	ശാന്തത, സമാധാനം
പ്രതികൂല്യം	-	പ്രതികൂലത, എതിരായത്
പ്രാരംഭം	-	തുടക്കം
ഫോർസെപ്പ്	-	ചവണ (ശസ്ത്രക്രിയാ ഉപകരണം)
ബാധ	-	ഉപദ്രവം
ഭഗിനി	-	സഹോദരി
മർത്യൻ	-	മനുഷ്യൻ
മഴുവേറ്റടിയുക	-	മുറിഞ്ഞുവീഴുക
മൃദുഹാസം	-	പുഞ്ചിരി
രവം	-	ശബ്ദം
വന്ധ്യ	-	ഫലമില്ലാത്ത
വറുതി	-	ക്ഷാമം
വാഴ്ത്ത	-	സ്തുതി
വികർഷണം	-	വലിച്ചുകുറ്റൽ
വിച്ഛേദം	-	തടസ്സം
വിരോധാഭാസം	-	വിരോധംപോലെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ തോന്നുന്നത്
വിലക്ഷനായ	-	വിശേഷഭാവങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാതെയുള്ള ആൾ
വിളംബരം	-	പരസ്യം
വിസ്താരിതം	-	അദ്ഭുതംകൊണ്ട് വികസിച്ച
വീര്യം	-	ബലം
വ്യഥ	-	ദുഃഖം
വ്യാധി	-	രോഗം
സംക്രമണം	-	കടക്കൽ
സന്തർപ്പണം	-	തൃപ്തിപ്പെടുത്തൽ, ഉന്മേഷപ്പെടുത്തൽ
സന്ദിഷ്ഠം	-	കുഴങ്ങിയ, സംശയമുള്ള
സാന്ത്വ്യം	-	സമാനമായിത്തീരൽ, ഒന്നായിത്തീരൽ
സാഹസികം	-	വീണ്ടുവിചാരമില്ലാതെ പ്രവർത്തിക്കുക
സുകൃതം	-	പുണ്യം
സ്റ്റരണം	-	തിളങ്ങൽ, പ്രകാശം
ഹാരം	-	മുത്തുമാല