കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽപ്പാട്ടുകൾ നമ്മളെ ഏറെ ചിരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു തുള്ളൽപ്പാട്ട് പാടിനോക്കാം.

വായുവില്ലാത്ത ലോകം

മാരുതസഞ്ചാരമെല്ലാമടങ്ങുക-
കാരണം ദാരുണമായ ദശാന്തരേ
കൊത്തിച്ചമച്ച മരപ്പാവകൾപോലെ
മർത്ത്യജനങ്ങൾക്കിളക്കമില്ലാതെയായ്.

ഉണ്ടിരിക്കുന്നവൻ വായും തുറന്നങ്ങു
മിണ്ടാതിരുന്നാനുരുളയും കൈക്കൊണ്ടു.
കണ്ടിരിക്കുന്നവൻ കണ്ണും തുറന്നങ്ങു
തണ്ടികപ്പാവയെപ്പോലിരുന്നീടുന്നു.

മുണ്ടുടുക്കുന്നവൻ രണ്ടു കരംകൊണ്ടു
മുണ്ടും ഞൊറിഞ്ഞു പിടിച്ചു നിന്നീടുന്നു
തണ്ടെടുത്തുംകൊണ്ടു മണ്ടുന്നവനൊരു
കുണ്ടിൽ മറിഞ്ഞു കിടന്നാൻ തടിപോലെ.
മുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു വെള്ളത്തിലും ചിലർ
പൊങ്ങുന്നതിൻമുമ്പു വായു ശമിക്കയാൽ.

എണ്ണ തേയ്ക്കുന്നവരപ്പാടിരിക്കുന്നു,
കണ്ണെഴുതുന്നവരങ്ങനെ പാർക്കുന്നു,
കഞ്ഞി കോരിക്കുടിപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നവൻ
മുഞ്ഞിയും താഴ്ത്തീട്ടനങ്ങാതിരിക്കുന്നു.
പാട്ടുപാടുന്നവർ കൈയും ചെവിക്കൽ വ-
ച്ചൊട്ടു വായും പിളർന്നങ്ങനെ നില്ക്കുന്നു,

മദ്ദളം കൊട്ടുന്ന വിദ്വാൻ കഴുത്തിലാ-
മദ്ദളമിട്ടുകൊണ്ടങ്ങനെ നില്ക്കുന്നു,
പറ്റുവിളിക്കും കുഴൽക്കാരനന്നേരം
തെറ്റെന്നു കാലും കവച്ചു നിന്നീടുന്നു.

എത്രയും വിസ്മയം! സർവജനങ്ങളും
ചിത്രമെഴുതിയപോലെ കാണായ് വന്നു.

ധ്രുവചരിതം ശീതങ്കൻതുള്ളൽ **കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ**

ഈണം കണ്ടെത്തി ചൊല്ലാം

കവിതയ്ക്ക് യോജിച്ച ഈണം നൽകി ഗ്രൂപ്പുകളായി ഉറക്കെ ചൊല്ലൂ. ചൊല്ലുമ്പോൾ എല്ലാരും ചേർന്നു താളംപിടിക്കുമല്ലോ. ഈ കവിതാഭാഗം തുള്ളൽ രീതിയിൽ ചൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കൂ.

ഒരൊറ്റ നിമിഷം

ഒരു ദിവസം അപ്രതീക്ഷിതമായി ഭൂമിയിൽ വായുസഞ്ചാരം നിലച്ചു. വായു നിന്നതോടെ ജനങ്ങളെല്ലാം മരപ്പാവകളെപ്പോലെ നിശ്ചലരായിത്തീർന്നു. ഇതിന്റെ ധാരാളം കാഴ്ചകൾ കവിതയിലുണ്ടല്ലോ. എന്തെല്ലാമാണവ?

ആ കാഴ്ചകൾ നിശ്ചലദൃശ്യങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കൂ.

രണ്ടു സംഘങ്ങളായി പിരിഞ്ഞ് നിങ്ങൾക്ക് ഇതവതരിപ്പിക്കാം. ഒരു സംഘം കവിതയിലെ വരികൾ താളമിട്ടു പാടുന്നു. അപ്പോൾ രണ്ടാമത്തെ സംഘം ആ വരികളിൽ പറഞ്ഞ കാര്യം അഭിനയിച്ചുകാണിക്കുന്നു.

അഭിനയിക്കാൻ ആവശ്യമായ സമയം കിട്ടുന്നതിന് പാടുന്നവർ ഒരേ വരികൾ രണ്ടോ അതിലധികമോ തവണ ആവർത്തിച്ച് ചൊല്ലിയാൽമതി.

പാഠഭാഗത്തിൽ വർണ്ണിച്ച എല്ലാ ദൃശ്യങ്ങളും ഒരു സംഘം അഭിനയിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ അവർ പാട്ടുകാരാവണം. പാടിയവർ അഭിനയിക്കണം.

ഇപ്പോഴാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നതെങ്കിലോ?

ഗ്രൗണ്ടിൽ ക്രിക്കറ്റു കളിക്കുന്ന കുട്ടികൾ, തോട്ടിൽ മീൻപിടിക്കുന്നവർ, റോഡിലൂടെ പോകുന്ന വാഹനങ്ങളും ആളുകളും... ഇങ്ങനെ പുതിയ കുറേ കാഴ്ചകളുണ്ടാവില്ലേ?

ഒരു സംഘം ഒരു ദൃശ്യം അഭിനയിക്കുക. രണ്ടാം സംഘം അതെന്താണെന്നു പറയുക.

അക്ഷരക്കിലുക്കം

ഉണ്ടിരിക്കുന്നവൻ വായും തുറന്നങ്ങു
മിണ്ടാതിരുന്നാനുരുളയും കൈക്കൊണ്ടു.
കണ്ടിരിക്കുന്നവൻ കണ്ണും തുറന്നൊരു
തണ്ടികപ്പാവയെപ്പോലിരുന്നീടുന്നു.

അടിവരയിട്ട പദങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതയെന്താണ്? പാഠഭാഗത്തിൽ ഇതേ പ്രത്യേകതയുള്ള (അക്ഷരങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചുവരുന്ന) മറ്റു വരികൾ കണ്ടെത്തി നോട്ടുപുസ്തകത്തിലെഴുതൂ.

ശബ്ദഭംഗിയുള്ള ഏതാനും വരികൾ പരിചയപ്പെടാം.

മലരണിക്കാടുകൾ തിങ്ങിവിങ്ങി
മരതകക്കാന്തിയിൽ മുങ്ങി മുങ്ങി
കരളും മിഴിയും കവർന്നു മിന്നി
കറയറ്റൊരാലസൽ ഗ്രാമഭംഗി

-ചങ്ങമ്പുഴ

നിറച്ചാർത്ത്

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വാക്കുകൾകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കുറേ ചിത്രങ്ങളാണ് 'വായുവില്ലാത്തലോകം' എന്ന കവിതാഭാഗത്തുള്ളത്. നമുക്ക് അവയിൽ പലതിനെയും വർണ്ണചിത്രങ്ങളാക്കാമല്ലോ.

ഈ വരികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചിത്രം വരയ്ക്കൂ.

നിങ്ങൾ ചിത്രമാക്കിയ വരികൾ താഴെ എഴുതിവയ്ക്കുകയും വേണം.

ചിരി വരുന്ന വഴി

താഴെ കൊടുത്ത കവിതാഭാഗങ്ങളിൽ നിങ്ങളെ ചിരിപ്പിക്കുന്ന വരികൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കൂ.

1 ചെമ്പിച്ച താടിയും മീശയും കേശവും
വമ്പിച്ച കൈകളിൽ വില്ലും ശരങ്ങളും
ചെമ്പരത്തിപ്പൂ കണക്കെ നേത്രങ്ങളു-
മമ്പിളിപോലെ വളഞ്ഞുള്ള പല്ലുകൾ...

2 ഉരുളികൾ കിണ്ടികളൊക്കെയുടച്ചു
ഉരലു വലിച്ചു കിണറ്റിൽ മറിച്ചു
ചിരവയെടുത്തഥ തീയിലെരിച്ചു
അരകല്ലങ്ങു കുളത്തിലെറിഞ്ഞു

ആസ്വാദനമെഴുതാം

വായുവില്ലാതായപ്പോൾ എന്ന കവിതയിലെ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽത്തട്ടിയത്? താളഭംഗി, വിവിധ ദൃശ്യങ്ങൾ ഇനിയുമെന്തെല്ലാം? ചർച്ച ചെയ്യൂ. അവയെല്ലാം ഉൾപ്പെടുത്തി ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കൂ.

കടങ്കഥകളുടെ ലോകം

വായുവില്ലാതായപ്പോൾ എന്ന കവിതയിൽ അക്ഷരങ്ങളുടെ ആവർത്തനഭംഗി നിങ്ങൾ കണ്ടുവല്ലോ. താഴെ കൊടുത്ത കടങ്കഥകളിലും ഈ പ്രത്യേകതകൾ കാണുന്നുണ്ടോ? പറയൂ.

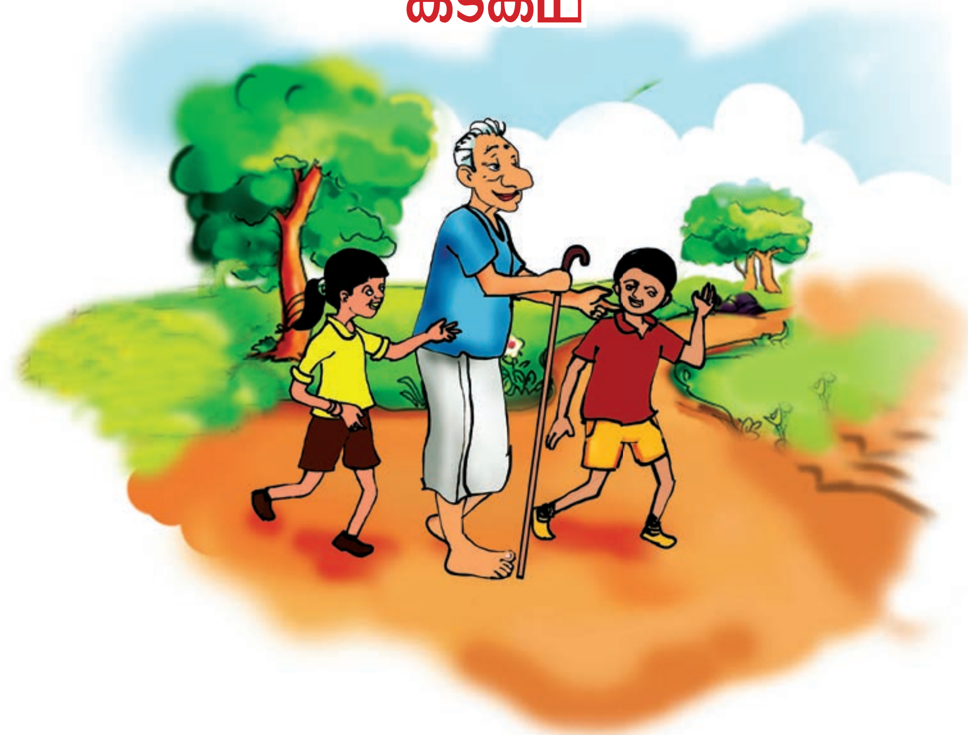
'കണ്ടം കണ്ടം കണ്ടിക്കും,
തുണ്ടംപോലും തിന്നില്ല.'

'ഇലയില്ലാത്തൊരു പൂവില്ലാത്തൊരു
കായില്ലാത്തൊരു കരിവള്ളി.'

ചിത്രത്തിലെ കടങ്കഥകൾ കണ്ടെത്തൂ.

കടങ്കഥകളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയാൻ നമുക്ക് ഒരു കഥ വായിക്കാം.

കടങ്കഥ



ഒഴിവുനേരങ്ങളിൽ കടങ്കഥ ചൊല്ലിക്കളിക്കുന്നത് നാട്ടുശീലമാണ്. പണ്ടൊരിക്കൽ ഒരു മുത്തച്ഛനും കുട്ടികളും ചേർന്നു നടത്തിയ ആ കടങ്കഥക്കളിയാണ് ഈ കഥ.

കടങ്കഥകളുടെയും കുസൃതിക്കഥകളുടെയും ആശാനാണ് മുത്തച്ഛൻ. അവയിൽ പലതും ഏറെ രസകരവും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എല്ലാ വൈകുന്നേരങ്ങളിലും കുട്ടികൾ മുത്തച്ഛന്റെ ചുറ്റും തടിച്ചുകൂടും. കഥകൾ പറഞ്ഞുതരാൻ മുത്തച്ഛനും ഏറെ താൽപര്യമാണ്. മുത്തച്ഛൻ കഥകളുടെ കെട്ടഴിക്കും. കടങ്കഥകളോട് അദ്ദേഹത്തിന് പ്രത്യേകമൊരു ഇഷ്ടമുണ്ട്. തന്റെ മുഖത്തുനിന്നും കണ്ണെടുക്കാതെ മുന്നിലിരിക്കുന്ന കുട്ടികളോടായി മുത്തച്ഛൻ ചോദിക്കും:

"ഞെട്ടില്ലാ വട്ടയില?"
"പപ്പടം." ചോദ്യം തീരുംമുമ്പേ വരും കുട്ടികളുടെ ഉത്തരം.

"മുറ്റത്തെ ചെപ്പിനടപ്പില്ല?"
"കിണർ."

"ഇട്ടാപ്പൊട്ടും ഇങ്ക്രീസുമുട്ട?"
"കടുക്."

“കാള കിടക്കും കയറോടും?”
“മത്തനും മത്തൻ ചെടിയും.”

“അടിക്കാത്ത മുറ്റം?”
“ആകാശം.”

“ഉച്ചിക്കുടുമൻ ചന്തയ്ക്കു പോയി?”
“കൈതച്ചക്ക.”

“കറിക്ക് മുമ്പൻ, ഇലയ്ക്കു പിമ്പൻ?”
“കറിവേപ്പില.”

“കിക്കിലുക്കം കിലുകിലുക്കം, ഉത്തരത്തിൽ ചത്തിരിക്കും?”
“താക്കോൽക്കൂട്ടം.”

“പിന്നാലെ വന്നവൻ മുന്നാലെ പോയി?”
“പല്ല്.”

കടങ്കഥ ചോദിച്ചുചോദിച്ച് മുത്തച്ഛൻ ക്ഷീണിച്ചു. എല്ലാറ്റിനും ‘എടുപിടീ’ന്ന് ഉത്തരം പറഞ്ഞതിന്റെ സന്തോഷം കുട്ടികളുടെ മുഖത്ത് തെളിഞ്ഞു. മുത്തച്ഛൻ ഒന്നിളകിയിരുന്നു. മുത്തച്ഛൻ തോറ്റു പിന്മാറി എന്ന് കരുതിയിരിക്കുകയായിരുന്നു കുട്ടികൾ. എന്നാൽ അവരെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം തുടർന്നു.

“നിങ്ങളെല്ലാം മിടുക്കരാണ് ട്ടോ. നിങ്ങളോട് ചോദിച്ചുചോദിച്ച് എന്റെ കയ്യിലുള്ള കടങ്കഥകളൊക്കെ തീർന്നു. ഇനി ഒറ്റയൊരെണ്ണമേ ബാക്കിയുള്ളൂ. ഇതുവരെയുള്ള കടങ്കഥകൾക്കൊക്കെ ഉത്തരം പറഞ്ഞ നിങ്ങൾക്ക് ഇതുകൂടി പറയാൻ പറ്റുമോ എന്ന് നോക്കാലോ.”

“മുത്തച്ഛൻ ചോദിക്ക്, ഞങ്ങൾ പറയാം.”

“എങ്കിൽ കേട്ടോളൂ. ‘തലയില്ലാത്തവൻ ചെവിയിട്ടാട്ടി.’ ഉത്തരം പറ.” മുത്തച്ഛൻ കടങ്കഥ പറഞ്ഞു.

“ഒന്നുകൂടി പറഞ്ഞേ മുത്തച്ഛാ, ഞങ്ങൾക്ക് വ്യക്തമായില്ല.” കുട്ടികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

“ഉം. ‘തലയില്ലാത്തവൻ ചെവിയിട്ടാട്ടി.’ ഉത്തരം പറ.”

കുട്ടികളുടെ മുഖത്തെ തെളിച്ചം മാഞ്ഞു. അവർ പരസ്പരം നോക്കി. ആർക്കും ശരിയായ ഉത്തരം പിടികിട്ടിയില്ല. ആദ്യമായി തങ്ങൾക്ക് തോൽവി പിണയുമോ എന്നവർ ശങ്കിച്ചു. മുത്തച്ഛനാണെങ്കിൽ വിജയിയുടെ ഭാവത്തിൽ ഇരിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ തോറ്റുകൊടുക്കുന്നത് ശരിയല്ലല്ലോ എന്നു കരുതി ഒരു വിരുതൻ പറഞ്ഞു:

“ഉത്തരം ഞാൻ പറയാം, ആന.”

“അതുശരി! തലയില്ലാത്ത ആന ചെവിയാട്ടണത് കുട്ടി കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?” മുത്തച്ഛൻ ചോദിച്ചു.

നാണിച്ചു പുളിച്ച് അവൻ തലതാഴ്ത്തി. മറ്റു കുട്ടികൾ ആർത്തുചിരിച്ചു.

“ഞങ്ങൾ തോറ്റു. ഇനി മുത്തച്ഛൻ ഉത്തരം പറ.” കുട്ടികൾ പറഞ്ഞു.

“ഉത്തരം പറ.” മുത്തച്ഛൻ ആവർത്തിച്ചു.

“ഞങ്ങൾക്കറിയില്ല, ഉത്തരം പറ.”

“ഉത്തരം പറ.”

“ഇതെന്താ മുത്തച്ഛൻ ഞങ്ങളെ കളിയാക്കുകയാണോ?” കുട്ടികൾക്ക് ദേഷ്യം പിടിച്ചു.

“ഞാനെന്തിനാ നിങ്ങളെ കളിയാക്കണേ? ഉത്തരം പറാന്നു വച്ചാൽ കടങ്കഥയുടെ ഉത്തരം ‘പറ’തന്നെയാണെന്ന്!”

മുത്തച്ഛന്റെ ഈ കുസൃതി കുസൃതിക്കുട്ടന്മാർക്ക് ‘ക്ഷ’ പിടിച്ചു!

നമ്മുടെ നാടോടിക്കഥകളും ഐതിഹ്യങ്ങളും

പുനരാഖ്യാനം : ഡോ.കെ.ശ്രീകുമാർ

കടങ്കഥച്ചന്തം

ആനകേറാമലേലാളുകേറാമലേ-
ലായിരം കാന്താരി പൂത്തിറങ്ങി.
ഉത്തരം പറയാമോ?

ഈ കടങ്കഥയ്ക്ക് എന്തെല്ലാം സവിശേഷതകളുണ്ട്? ചർച്ച ചെയ്യാം.
ഇതേ താളത്തിൽ ചൊല്ലാവുന്ന വരികൾ വായിക്കൂ.

വെണ്ണയെക്കണ്ടോരു കണ്ണൻ താനന്നേരം
വെണ്ണിലാവഞ്ചിച്ചിരിച്ചുചൊന്നാൻ.

ഇങ്ങനെ ഒരേ താളത്തിൽ ചൊല്ലാവുന്ന കടങ്കഥകളും പഴഞ്ചൊല്ലുകളും കവിതാഭാഗങ്ങളും ശേഖരിക്കൂ.

കടങ്കഥപ്പയറ്റ്

കൂടുതൽ കടങ്കഥകൾ ശേഖരിക്കൂ. മുത്തച്ഛനും കുട്ടികളുംകൂടി നടത്തിയ കടങ്കഥപ്പയറ്റുപോലെ ക്ലാസിൽ ഒരു കടങ്കഥപ്പയറ്റ് നടത്തൂ.

കഥയിലും കടങ്കഥ

വീട്ടിലെത്തിയ അതിഥിയെ ഗൃഹനാഥൻ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു. അതിഥി പറഞ്ഞു:

‘ഊണിന് നൂറ്റെട്ടു കൂട്ടം കറിവേണം, ഊണു കഴിഞ്ഞാൽ മൂന്നാളെ തിന്നണം, നാലാൾ ചുമക്കണം.’

ഈ ആവശ്യങ്ങളെല്ലാം എങ്ങനെ നിറവേറ്റിക്കൊടുക്കുമെന്നോർത്ത് വീട്ടുകാരൻ വിഷമിച്ചു. അപ്പോൾ അയാളുടെ മകൾ പറഞ്ഞു:

'അച്ഛൻ വിഷമിക്കണ്ട. എല്ലാം ഞാൻ ശരിയാക്കാം. കുളിച്ചുവരാൻ പറയൂ' മകൾ എങ്ങനെയാവും അതിഥിയുടെ ആവശ്യങ്ങൾ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക? അറിയേണ്ടേ?

കഥയുടെ ബാക്കി ഭാഗം കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി രചിച്ച ഐതിഹ്യമാലയിലുണ്ട്. കണ്ടെത്തി വായിക്കൂ.

ആ കഥയെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് എഴുതുമല്ലോ.

കടങ്കഥയിലെ ഭാഷ

കടങ്കഥയിലെ ഭാഷ		സാധാരണ ഭാഷ
മുറ്റത്തെ ചെപ്പിനടപ്പില്ല	-	കിണർ
കൊക്കിരിക്കും കുളം വറ്റിവറ്റി	-	കൊളുത്തിവച്ച നിലവിള ക്കിലെ എണ്ണ വറ്റി
മുള്ളുണ്ട് മുരിക്കല്ല കയ്പുണ്ട് കാഞ്ഞിരമല്ല	-	പാവയ്ക്ക (കയ്പക്ക)

മറ്റു ചില കടങ്കഥകളെക്കൂടി ഇങ്ങനെ സാധാരണ ഭാഷയിലെഴുതാമോ?

സാധാരണഭാഷയ്ക്കും കടങ്കഥയിലെ ഭാഷയ്ക്കും തമ്മിൽ എന്തെല്ലാം വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്? ചർച്ച ചെയ്തു കണ്ടെത്തൂ.

നീർക്കോലി കടിച്ചാലും അത്താഴം മുടങ്ങും എന്ന ചൊല്ല് കേട്ടിട്ടില്ലേ?

ഈ കഥ വായിക്കൂ...

നീർനാഗം

എനിക്ക് ആറേഴ് വയസ്സുള്ളപ്പോഴത്തെ കഥയാണ്.

ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ പാമ്പിനെ കൊല്ലുന്ന ഒരു ബമ്പനുണ്ടായിരുന്നു. ഏതു ഭയങ്കര മൂർഖനോടും അദ്ദേഹം എതിരിടും. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ഒരു ബമ്പനാകണം എന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ ആദ്യം എതിരിട്ടത് ഒരു നീർനാഗത്തോടാണ്.

ഞാനീ പറയുന്ന നീർനാഗം വളരെ പാവപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു രണ്ടടി നീളം. ചെറുവിരലിന്റത്ര വണ്ണം. തോട്ടിൽ ആമ്പലിന്റെ അടുത്തങ്ങനെ തല നീട്ടിയിരിക്കയാണ്. ചെറിയ വല്ല പരലും പോവുകയാണെങ്കിൽ പിടിക്കാം. നീർക്കോലി എന്നാണ് മൂപ്പരുടെ പേര്. ഞാൻ വലിയ ഒരു പച്ച ഈർക്കിലെടുത്ത് അറ്റത്ത് ഒരു കുടുക്കുണ്ടാക്കി. എന്നിട്ട് സാവധാനം, വളരെ സാവധാനം അവന്റെ കഴുത്തിന് വെച്ച് ചിണുക്കി ഒരു വലി! ദാ, നീർനാഗം ഈർക്കിലിന്റെ തുമ്പിൽ തൂങ്ങുന്നു. അവനെയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് അടുത്തുള്ള പലേ വീടുകളിലും കയറിയിറങ്ങി. സമപ്രായക്കാരും അതിൽ കുറഞ്ഞവരുമായ ഒട്ടുവളരെ ശിഷ്യന്മാരെയും ശിഷ്യകളെയും സമ്പാദിച്ചു.

നേരം ഉച്ചയായി. വിശപ്പു തോന്നിത്തുടങ്ങി നീർനാഗത്തെയുംകൊണ്ട് ഞാൻ വീട്ടിലെത്തി. വരാന്തയിലെ വിരിയുടെ ഇടയിൽ നീർനാഗത്തെ തൂക്കിയിട്ടു. അതിന്റെ അടുത്തുതന്നെ രണ്ടുമൂന്നു ചൂരൽവടികൾ തിരുകിയിട്ടുണ്ട്. പ്രായം അനുസരിച്ചുള്ള മുഴുപ്പുകളുണ്ടതിന്. വലുത് എന്നെ അടിക്കാൻ. ഈ വടികളെല്ലാം തരാതരം പോലെ കുടയത്തൂർ മലയിൽനിന്നും എന്റെ ബാപ്പ കൊണ്ടുവന്നതാണ്. തടിക്കച്ചവടക്കാരനാണ് ബാപ്പ. ഞാൻ അടുക്കളവശത്ത് ചെന്നപ്പോൾ ഉമ്മ കൂട്ടാൻ താളിക്കുകയോ കടുകുവറുക്കുകയോ ചെയ്യുകയാണ്. ഊണിന് ലേശം താമസമുണ്ട്.

ഞാൻ അയൽപക്കത്തു ചെന്ന് ശിഷ്യഗണങ്ങളുമായി വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. ഒരു ശിഷ്യന്റെ കയ്യിൽനിന്നും പകുതി തേങ്ങാപ്പൂള് വാങ്ങിച്ചു തിന്നു. അപ്പോൾ ബാപ്പയുടെ കഠോരമായ വിളി:

"എടാ!"

"ഓ!" എന്ന് ഞാൻ വിളികേട്ടു. എന്നിട്ട് വീട്ടിൽ ചെന്നു. അവിടെ ഒരു സംഭവം നടന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഉച്ചനമസ്കാരത്തിന് ബാപ്പ നിസ്കാരപ്പായ വിരിച്ചു. കാലു കഴുകി അതിൽ കയറി നീണ്ടുനിവർന്നു നിന്നു. അല്ലാഹു അക്ബർ എന്ന് കൈകൾ രണ്ടുമുയർത്തി നെഞ്ചത്ത് കെട്ടാൻ പോകുമ്പോൾ, ദാ കിടക്കുന്നു നേരെ കൺമുമ്പിൽ ഒരു നീർനാഗം! ബാപ്പ നമസ്കാരം പൂർത്തിയാക്കി. സാധാരണയായി എന്തെങ്കിലും പ്രാർത്ഥനയ്ക്കിടയ്ക്കുണ്ടായാൽ അത് വകവയ്ക്കാറില്ല. (പഴയകാലങ്ങളിൽ യുദ്ധത്തിൽ അമ്പ് ഏറ്റാൽ നിസ്കരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്താണ് മറ്റുള്ളവർ അത് വലിച്ചൂരുന്നത്.)

"എടീ!" ബാപ്പ വിളിച്ചു.

"എന്താണ്?" ഉമ്മ വിളി കേട്ടുകൊണ്ട് വന്നു.

ബാപ്പ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

"എന്താണെടീ അത്?"

"ഒരു നീർക്കോലിക്കുഞ്ഞാണ്."

"എന്നാൽ കൊണ്ടുപോയി നീ മൊല കൊടുത്തു വളർത്തിക്കോ."

"ഞാനെന്തിനാ മുല കൊടുത്തു വളർത്തുന്നത്? ഞാമെറ്റതാണോ?"

ഉമ്മ പെറ്റതല്ല, ആ നീർക്കോലിക്കുഞ്ഞിനെ. ഉമ്മ പ്രസവിക്കാത്ത ഒരു നീർക്കോലിക്കുഞ്ഞിനെ ഉമ്മ മുല കൊടുത്ത് എന്തിനു വളർത്തണം?

“പിന്നെ ഇതെന്തിനാടീ?”

“ഞാൻ എങ്ങനെ അറിയാനാണ്?”

“ഇവിടെ ഇതെങ്ങനെ വന്നെടീ?”

“ഞാനെങ്ങനെ അറിയും?” ഉമ്മ പറഞ്ഞു. "അവനായിരിക്കും!”

ഈ അവൻ എന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഇവൻതന്നെയാണ്.

“അവനെവിടെടീ?”

“അവിടെയെങ്ങാനും കാണും.”

അങ്ങനെയാണ് ‘എടാ’ എന്നുള്ള അട്ടഹാസമുണ്ടായത്. ഞാൻ സന്നിധിയിൽ ചെന്നു. നീർനാഗം കിടന്നു പുളയുന്നത് ഞാൻ ഞെട്ടലോടെ കണ്ടു.

“എന്തെടാ ഇത്?”

ഞാൻ പറഞ്ഞു : “നീർനാഗം.” ബാപ്പ ചിരിച്ചു.

“കേട്ടോടീ, പാവപ്പെട്ട നീർക്കോലിക്കുഞ്ഞ് നീർനാഗം!”

ഉമ്മ പറഞ്ഞു : “പള്ളിക്കൂടത്തിലങ്ങനേരിക്കും പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നത്.”

എന്നാൽ ഇത് ഞാൻ സ്കൂളിൽനിന്ന് പഠിച്ചതല്ല. ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഒരു പാമ്പുകളിക്കാരൻ വന്നു. തമിഴനാണ്. സാമാന്യം ഭേദപ്പെട്ട രണ്ടുമൂന്ന് മൂർഖൻ പാമ്പുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിനെ മേൽപ്പടിയാൻ ചന്തയിലെല്ലാം കൊണ്ടുനടന്നു കളിപ്പിച്ചു. ഒരു നാലുമണി ആയപ്പോൾ അദ്ദേഹം വെളിമ്പറമ്പിൽ പാമ്പുകളുടെ കൊട്ട അരികിൽ വെച്ചിട്ടുറങ്ങി. ഉണർന്നു നോക്കുമ്പോൾ പാമ്പുകളുമില്ല, കൊട്ടയുമില്ല. സ്ഥലത്തെ കള്ളന്മാരാരോ മോഷ്ടിച്ചുകളഞ്ഞു.

പിന്നെ ആ പാമ്പുകളും കൊട്ടയും കിട്ടുന്നത് നാലു ദിവസം കഴിഞ്ഞാണ്. ആ നാല് ദിവസം പണിയൊന്നുമില്ലാതെ പട്ടിണി കിടക്കാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം കുറെ പാമ്പുകളെ പിടിക്കാൻ ഉഗ്രൻ ശ്രമം നടത്തി. അനേകതരത്തിലുള്ള ഉഗ്രൻ പാമ്പുകളുള്ള സ്ഥലത്തുനിന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് പിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് നാലഞ്ചു നീർക്കോലികളെയാണ്. അദ്ദേഹം അതിനെയെല്ലാംകൊണ്ട് ചന്തയിൽ വന്നു. “പാരുങ്കോ! പാരുങ്കോ! നീർനാകം!”എന്ന് ഒച്ചയെടുക്കാൻ തുടങ്ങി. ആളുകൾ ചിരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തുനിന്നാണ് നീർനാഗം എനിക്ക് കിട്ടിയത്. തമിഴ്നാട്ടിനോടുള്ള കടപ്പാട് ഞാനിവിടെ തുറന്നു സമ്മതിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. എന്നാൽ ബാപ്പ ഇത് സമ്മതിക്കുമോ?

“എടാ!” ബാപ്പാ പറഞ്ഞു: “ഇതെന്തിനാടാ നീ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു വെച്ചത്?” ഞാൻ മിണ്ടിയില്ല. ബാപ്പ സാധാരണയായി എന്നെ അടിക്കാറുള്ള ചൂരൽവടി കൊണ്ട് കാൽ ഡസൻ അടി എന്റെ തുടയിൽ വെച്ചുതന്നു. നല്ല ഒന്നാം നമ്പർ അടിയൊന്നുമല്ല, ഇടത്തരം. ബാപ്പ എന്നെക്കൊണ്ട് നീർനാഗത്തെ എടുപ്പിച്ചു തോട്ടിന്റെ അടുത്തു ചെന്നു. ഞാൻ ആ കുരുക്ക് ഊരി അതിനെ മോചിപ്പിച്ചു. ബാപ്പാ പറഞ്ഞു: “അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടികളിൽ ഒന്നിനേയും കാരണം കൂടാതെ ദ്രോഹിക്കരുത്.”

സർപ്പയജ്ഞം   വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

ചിരിച്ചുചിരിച്ച്...

കഥ വായിച്ചല്ലോ.. നിങ്ങളെ ചിരിപ്പിച്ച സന്ദർഭങ്ങൾ ഏതെല്ലാമായിരുന്നു? പറയൂ.

കുസൃതിപ്പതിപ്പ്

കുസൃതിത്തരങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ് ബാല്യകാലം. നീർനാഗത്തെ പിടിച്ച ബഷീറിന്റെ അനുഭവം നമ്മൾ വായിച്ചു.

ഇതുപോലുള്ള പല കുസൃതികളും വികൃതികളും ചെയ്തവരല്ലേ നിങ്ങളും? അവയിൽ ചിലത് ഇപ്പോൾ ഓർമ്മ വരുന്നില്ലേ? നിങ്ങളുടെ കുസൃതികൾ കൂട്ടുകാരുമായി പങ്കുവയ്ക്കൂ. ഇതൊരു കുറിപ്പായി എഴുതുകയും വേണം.

കുറിപ്പിന് ഇണങ്ങുന്ന പേരു നൽകാൻ മറക്കരുത്.

എല്ലാവരും എഴുതിയ അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ ചേർത്ത് ഒരു കുസൃതിപ്പതിപ്പ് തയ്യാറാക്കണം.

ചിത്രങ്ങളും ചേർത്ത് ഭംഗിയാക്കാം.

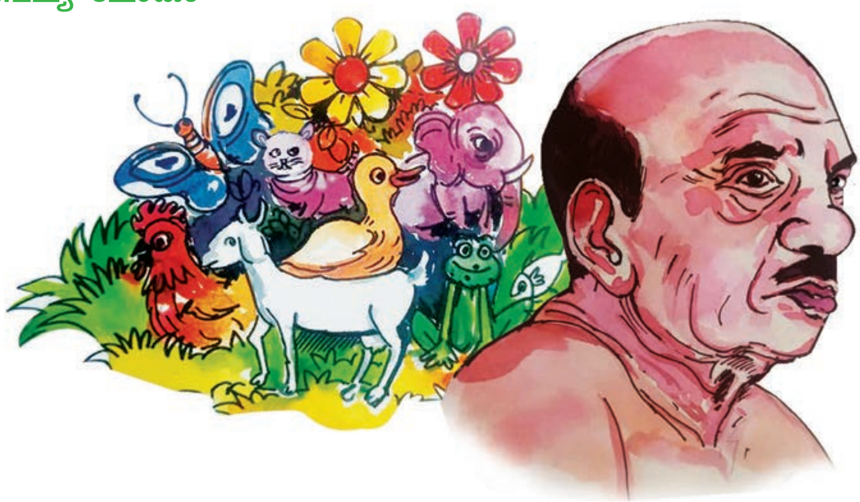
ഈ പതിപ്പിനും വേണം ഒരു രസികൻ പേര്.

കുട്ടിക്കാലത്തെ ഒരു കുസൃതിയനുഭവം എഴുതിത്തരാൻ ടീച്ചറോടും പറയണം.

കഥാപാത്രപരിചയം

കഥയിലെ ഒരു പ്രധാന കഥാപാത്രമാണ് ബഷീറിന്റെ ബാപ്പ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിന് എന്തെല്ലാം പ്രത്യേകതകളുണ്ട്? അവയെല്ലാം ഉൾപ്പെടുത്തി ബഷീറിന്റെ ബാപ്പയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കുറിപ്പ് എഴുതൂ.

മ്മ്ണി ബല്യ ലോകം



ബഷീറിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ ക്ലാസ് ലൈബ്രറിയിൽനിന്നും അടുത്തുള്ള വായനശാലയിൽ നിന്നും എടുത്തു വായിക്കൂ. അവയിലെ രസകരമായ സംഭവങ്ങളെയും ആനവാരി രാമൻനായർ, പൊൻകുരിശ് തോമ, എട്ടുകാലി മമ്മൂഞ്ഞ്, തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രസകരമായ കഥകൾ വായിച്ച് വായനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൂ.

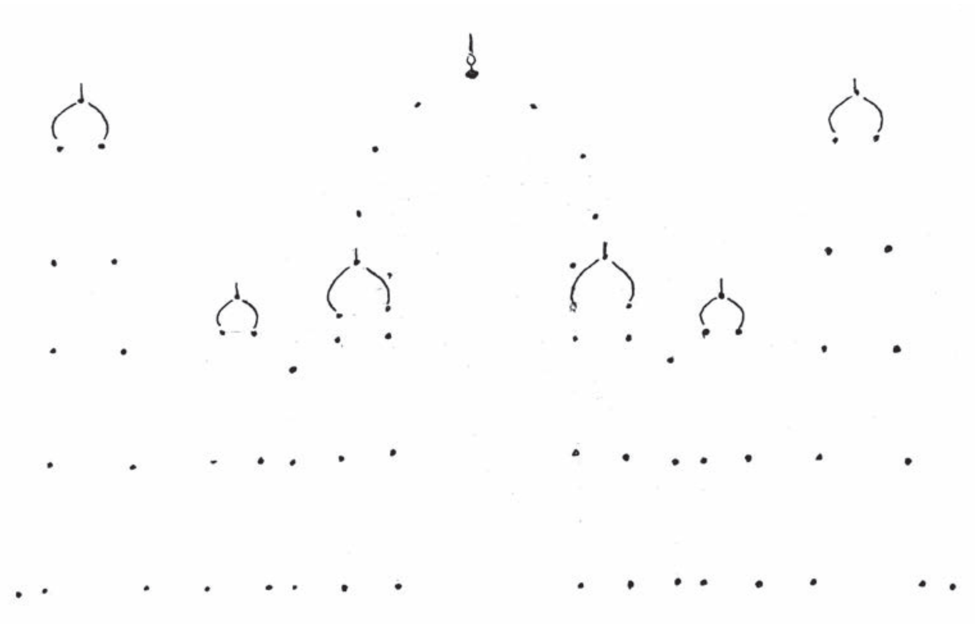
പദപരിചയം

അട്ടഹാസം	-	അലർച്ച
അരകല്ല്	-	അരയ്ക്കുന്ന കല്ല്
ആശു	-	പെട്ടെന്ന്
ഉച്ചിക്കുടുമ	-	നെറുകയിൽ കെട്ടിയ മുടി
ഉദ്വേഗജനകം	-	അമ്പരപ്പുണ്ടാക്കുന്ന, പരിഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന
എടുപിടീന്ന്	-	വളരെ പെട്ടെന്ന്
കാന്തി	-	ശോഭ, തിളക്കം
കേശം	-	തലമുടി
കൊഞ്ചുംമൊഴി	-	കൊഞ്ചിപ്പറയൽ
ക്ഷ പിടിച്ചു	-	നന്നായി ഇഷ്ടപ്പെട്ടു

ചിണുക്കി	-	കുടുക്കി
ചെങ്കുത്തായ	-	നേരേ കുത്തനെയുള്ള, കീഴ്ക്കാംതൂക്കായ
ചെപ്പ്	-	അടപ്പുള്ള ചെറിയ പാത്രം
ചെമ്പിച്ച	-	ചെമ്പിന്റെ നിറമുള്ള
ഞെട്ട്	-	പൂവിനെയും ഇലയെയും തണ്ടുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗം
ഞൊറി	-	വസ്ത്രത്തിൽ ഭംഗിക്കായി ഉണ്ടാക്കുന്ന മടക്കുകൾ
ഞൊറിഞ്ഞു	-	ഞൊറിയിട്ടുടുത്തു
തണ്ടികപ്പാവ	-	കെട്ടിത്തൂക്കിയ പാവ
തണ്ട്	-	തുഴ (പങ്കായം), പല്ലക്ക്
തള്ളിവരുന്ന	-	ശക്തിയോടെ വരുന്ന
തെളിച്ചം	-	പ്രകാശം, പ്രസന്നത
ദശാന്തരം	-	സന്ദർഭം
ദാരുണം	-	സങ്കടമുണ്ടാക്കുന്നത്
പറ്റു വിളിക്കുക	-	കുഴൽവിളിക്കുക
പള്ള	-	വയറ്
പിമ്പൻ	-	പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നവൻ
പെരിയ	-	വലിയ
ബമ്പൻ	-	വമ്പൻ
മരതകം	-	പച്ചനിറമുള്ള രത്നം
മലരണിക്കാട്	-	പൂക്കൾ നിറഞ്ഞ മനോഹരമായ കാട്
മണ്ടുക	-	ഓടുക
മാരുതൻ	-	കാറ്റ്
മിഴി	-	കണ്ണ്
മുഞ്ഞി	-	മുഖം
മുമ്പൻ	-	മുന്നിൽ (ആദ്യം) എത്തുന്നവൻ
മുഴുപ്പ്	-	വണ്ണം
വമ്പിച്ച	-	വലിയ
വലഞ്ഞു	-	തളർന്നു
വിരുതൻ	-	സമർത്ഥൻ
വെല്ലുവിളി	-	ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഒരു കാര്യം ഏറ്റെടുക്കാനുള്ള ആഹ്വാനം
ലസൽ	-	ലസിക്കുന്ന (ശോഭിക്കുന്ന)
ശീല	-	തുണി

3

നടന്നുനടന്ന്, പിന്നെ പറന്നുപറന്ന്



കുത്തുകൾ യോജിപ്പിച്ചുനോക്കൂ...

ചിത്രത്തെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്ക് എന്തെല്ലാം പറയാനുണ്ട്?

....

....

....

....