
കലാവിദ്യാഭ്യാസം

ടീച്ചർ ടെക്സ്റ്റ്

പാർട്ട് - 1

സ്റ്റാൻഡേർഡ്

V

1. ചുറ്റുവട്ടം

1.1 വർണ്ണക്കാഴ്ചകൾ

ആമുഖം

ലോകമെമ്പാടും വ്യത്യസ്തതരത്തിലുള്ള ചിത്രരചനാ മാധ്യമങ്ങൾ നിലവിലുണ്ട്. വ്യത്യസ്ത ആവശ്യങ്ങൾക്കായി വ്യത്യസ്തമാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുകയും വ്യത്യസ്തഫലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചായങ്ങളെ അതിൽ ചേർക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യത്യാസമനുസരിച്ച് ജലച്ചായം, അക്രിലിക്, എണ്ണച്ചായം, ടെംപറ, ഗോഷേ, ഇങ്ക് എന്നിങ്ങനെ വർഗ്ഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ജലം മാധ്യമമായി വരുന്ന വയാണ് ജലച്ചായം, ടെംപറ, അക്രിലിക്, ഗോഷേ തുടങ്ങിയവ. എണ്ണച്ചായത്തിൽ ലിൻസീഡ് ഓയിൽ ആണ് മാധ്യമം.

ജലത്തിൽ ലയിക്കുന്ന നിറവസ്തുക്കളാൽ (Pigments) നിർമ്മിച്ച ചായങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു ചെയ്യുന്ന ചിത്രരചനയെ ജലച്ചായ ചിത്രരചന എന്നു പറയുന്നു. പേപ്പറിലാണ് പാരമ്പര്യമായും സർവ്വ സാധാരണമായും ജലച്ചായചിത്രങ്ങൾ രചിക്കാറുള്ളത്. ജലച്ചായങ്ങൾ സുതാര്യമായും തിളക്കമുള്ളതായും തോന്നുന്നതിന് കാരണം, നിറവസ്തുക്കൾ താരതമ്യേന ശുദ്ധമായിരിക്കുകയും അവയിൽ വളരെക്കുറച്ചു ചേർപ്പുവസ്തുക്കൾ അടങ്ങിയിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനാലാണ്. വെള്ളനിറം (Chinese White) ചേർത്ത് അതാര്യമായും ജലച്ചായം ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ചായം ജലത്തിൽ ലയിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ അളവ് ചായത്തിന്റെ തീവ്രതയും സുതാര്യതയും നിർണ്ണയിക്കും, ചായത്തിൽ കൂടുതൽ ജലം ചേർക്കുമ്പോൾ വളരെ നേർമയും സുതാര്യതയും സൃഷ്ടിക്കും. അതേ സമയം കുറച്ച് വെള്ളം ചേർക്കുന്നത് വളരെ സാന്ദ്രത സൃഷ്ടിക്കും.

ജലച്ചായം എന്ന ചിത്രരചനാമാധ്യമത്തെക്കുറിച്ചും, ജലച്ചായത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും, ജലം മാധ്യമമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റ് ചിത്രരചനാ മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രതിപാദിക്കുന്ന പാഠഭാഗമാണ് “വർണ്ണക്കാഴ്ചകൾ”.

യൂണിറ്റ് ഫ്രെയിം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ചിത്രകലയിലെ വിവിധ മാധ്യമങ്ങളെ കുറിച്ച് അറിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.
- ജലച്ചായത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ജലച്ചായത്തിലെ വിവിധ നിറങ്ങൾ പരസ്പരം യോജിപ്പിച്ച് പുതിയ നിറങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- നിറങ്ങൾ ലയിപ്പിച്ച് ചിത്രം തയ്യാറാക്കുന്നു.

ആശയങ്ങൾ/ ധാരണകൾ	പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ/ പഠന സാമഗ്രികൾ	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • വിവിധ ചിത്രരചനാ മാധ്യമങ്ങൾ ഉണ്ട്. • ജലം ഉപയോഗിച്ച് ലയിപ്പിച്ച് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന രചനാമാധ്യമമാണ് ജലച്ചായം. • രണ്ടു നിറങ്ങൾ ചേർക്കുമ്പോൾ പുതിയ 	<ul style="list-style-type: none"> • ജലച്ചായത്തിന്റെ വിവിധ വർണ്ണങ്ങൾ പരസ്പരം ചേർത്ത് പുതിയ വർണ്ണങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുകയും ഇത് ചാർട്ട് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുക. • ജലച്ചായത്തിൽ വിവിധ അളവിൽ ജലം ചേർക്കുമ്പോൾ വർണ്ണത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വ്യത്യാസങ്ങൾ 	<ul style="list-style-type: none"> • പെൻസിൽ, ബ്രഷ്, വാട്ടർ കളർ, പേപ്പർ. 	<ul style="list-style-type: none"> • ആകാശത്തിന്റെ ചിത്രം • മറ്റു ചിത്രങ്ങൾ • പ്രദർശനം

<p>നിറം ലഭിക്കുന്നു.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ജലം ഉപയോഗിച്ച് ലയിപ്പിച്ച് വരയ്ക്കാവുന്ന നിറവധി മാധ്യമങ്ങളുണ്ട്. 	<p>എന്തൊക്കെയാണ് അറിയുക.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ജലച്ചായം ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രരചന ചെയ്യുക. ജലച്ചായം ഉപയോഗിച്ചു രചന നടത്തിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക. 		
---	---	--	--

പാഠഭാഗത്തിലേക്ക്

പീരീഡ് 1

കുട്ടികൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള രീതിയിൽ അഞ്ചു പൂക്കൾ ഡ്രോയിങ് ബുക്കിൽ വരച്ചു നോക്കാൻ ടീച്ചർ ആവശ്യപ്പെടുന്നു (പാഠപുസ്തകത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ ഇരുന്ന് വരയ്ക്കുന്ന ആമുഖചിത്രം ടീച്ചർക്ക് പരാമർശിക്കാവുന്നതാണ്).

ഇഷ്ടമുള്ള നിറങ്ങൾ നൽകുന്നതും വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് പരസ്പരം വിലയിരുത്താനുള്ള അവസരം ടീച്ചർ ഒരുക്കണം.

തുടർന്ന് കുട്ടികൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള 5 നിറങ്ങളുടെ പേരുകൾ ഡ്രോയിങ് ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യപ്പെടാം.

അതിനോടൊപ്പം ടീച്ചർക്ക് ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാം.

ഉദാഹരണം:

- എങ്ങനെയാണ് നിറങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത് ?
- രണ്ട് നിറം ചേർത്താൽ മൂന്നാമതൊരു നിറം ഉണ്ടാകുമോ?
- നിങ്ങൾ നിറങ്ങൾ കുട്ടിച്ചേർത്ത് പുതിയ നിറങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

കുട്ടികളുടെ മറുപടികൾ ടീച്ചർക്ക് ക്രോഡീകരിക്കാം (നിറങ്ങൾ പലതരത്തിൽ ഉണ്ടെന്നും, വ്യത്യസ്ത നിറങ്ങൾ കുട്ടിച്ചേർത്ത് പുതിയ നിറങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാമെന്നും ക്രോഡീകരണത്തിൽ പറയാവുന്നതാണ്) കുട്ടികളുടെ കയ്യിലുള്ള രണ്ട് നിറങ്ങൾ ചേർത്ത് മൂന്നാമതൊരു നിറം നിർമ്മിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. (ജലച്ചായം ഉപയോഗിക്കാം).

എന്തൊക്കെ നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചപ്പോഴാണ് പുതിയ നിറങ്ങൾ ലഭിച്ചത് ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

ഉദാഹരണങ്ങൾ:

- മഞ്ഞ + നീല- പച്ച
- ചുവപ്പ് + മഞ്ഞ -ഓറഞ്ച്
- പച്ച + വെളുപ്പ് - ഇളംപച്ച

കുട്ടിച്ചേർക്കാം.

പ്രവർത്തനം - 1

വ്യത്യസ്തമായ നിറങ്ങൾ ചേർത്ത് ആകാശം വരയ്ക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശം ടീച്ചർ നൽകുന്നു. കൂടാതെ, ആകാശം വരയ്ക്കുമ്പോൾ മറ്റൊന്നൊക്കെ വരച്ചു ചേർക്കാം എന്നും ടീച്ചർ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. (ഉദാ: പക്ഷികൾ, മഴവില്ല്, മേഘങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ).

നിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- പെൻസിൽ ഉപയോഗിച്ച് ആവശ്യമെങ്കിൽ രേഖചിത്രം വരച്ച് ആരംഭിക്കാം.
- ചിത്രത്തിന് നിറം നൽകാം.
- നിറം നൽകിയ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാം.
- പ്രദർശിപ്പിച്ച ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് പരസ്പരം വിലയിരുത്താം.

(പാഠപുസ്തകത്തിലെ ആകാശത്തിന്റെ ഉദാഹരണചിത്രം ടീച്ചർക്ക് ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാം, ഐസിടി സാധ്യത ഉപയോഗിക്കാം).

പിരീഡ് 2.

മുൻ ക്ലാസിൽ കുട്ടികൾ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ പരാമർശിച്ചുകൊണ്ട് ക്ലാസ് ആരംഭിക്കാം തുടർന്ന് "നിങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോഴേ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച ഒരു കലാകാരനെ പരിചയപ്പെട്ടാലോ....? "

എന്ന ആമുഖ ചോദ്യത്തോടെ ടീച്ചർ പാഠഭാഗത്തുള്ള എഡ്യൂണ്ട് തോമസ് ക്ലിൻറ് എന്ന കലാകാരനെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

പാഠഭാഗത്ത് ക്ലിന്റിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള വിവരങ്ങളും ക്ലിന്റ് വരച്ച ചിത്രങ്ങളും ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഐസിടി സാധ്യത ഉപയോഗിക്കാം.

പ്രവർത്തനം 2

കുട്ടികൾ ജലച്ചായത്തിലെ നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിച്ച പുതിയ നിറങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്താൻ ടീച്ചർ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

തുടർന്ന് ഇഷ്ടമുള്ള ഒരു ചിത്രം വരച്ച് കുട്ടികൾ കണ്ടെത്തിയ പുതിയ നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നിറം നൽകാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ചിത്രങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാം. പ്രദർശിപ്പിച്ച ചിത്രങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് പരസ്പരം വിലയിരുത്താനുള്ള സാഹചര്യം ടീച്ചർ ക്ലാസിൽ ഒരുക്കണം

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

ജലച്ചായത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

എന്താണ് ഗോഷ്?

- പ്രാഥമിക വർണ്ണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
- ദ്വിതീയ വർണ്ണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
- തൃതീയ വർണ്ണങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ്?
- എന്താണ് സുതാര്യത ?
- ജലച്ചായത്തിൽ മികച്ച രചനകൾ നിർവഹിച്ച കലാകാരന്മാർ ആരെല്ലാം ? ചിത്രകാരന്മാരുടെ പേരുകൾ പറയുക.
- ജലം എന്ന മാധ്യമം ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യുന്ന മറ്റു കളികൾ ഏതൊക്കെ?

നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ പ്രക്രിയ

- ജലച്ചായത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെ കുറിച്ചുള്ള ധാരണ
- ജലച്ചായം ഉപയോഗിച്ച് രചന നടത്തുവാനുള്ള ശേഷി

- ചർച്ചയിലെ പങ്കാളിത്തം
- ചിത്രപ്രദർശനം

അധിക വിവരങ്ങൾ

പ്രാഥമിക വർണ്ണങ്ങൾ (Primary colours)

നീല, മഞ്ഞ, ചുവപ്പ് എന്നീ വർണ്ണങ്ങളെ പ്രാഥമിക വർണ്ണങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. എല്ലാ വർണ്ണങ്ങളും നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നത് ഈ വർണ്ണങ്ങൾ പരസ്പരം ആനുപാതികമായി ചേർന്നു കൊണ്ടാണ്. എന്നാൽ മറ്റു നിറങ്ങൾ യോജിപ്പിച്ച് പ്രാഥമിക വർണ്ണങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ ആകില്ല.

ദ്വിതീയ വർണ്ണങ്ങൾ (Secondary colours)

പച്ച,വയലറ്റ്,ഓറഞ്ച് എന്നീ നിറങ്ങളാണ് ദ്വിതീയ വർണ്ണങ്ങൾ. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് പ്രാഥമിക വർണ്ണങ്ങൾ പരസ്പരം ചേർത്താണ് ഒരു ദ്വിതീയ വർണ്ണം നിർമ്മിക്കുന്നത്.

ത്രിതീയ വർണ്ണങ്ങൾ (Tertiary colours)

ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ദ്വിതീയ വർണ്ണങ്ങൾ ചേർത്ത് ത്രിതീയ വർണ്ണങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാം.

നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് മുതലേ ജലച്ചായം എന്ന മാധ്യമം ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രരചന നടത്തിയിരുന്നതായി കാണാൻ കഴിയും. ചൈന, ജപ്പാൻ, കൊറിയ, ഇന്ത്യ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇതൊരു പ്രധാനപ്പെട്ട മാധ്യമം ആയിരുന്നു. മഷിയോടൊപ്പം ജലച്ചായം ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രം ചെയ്യുന്ന രീതി ഇവിടങ്ങളിൽ നിലനിന്നിരുന്നു. ചൈനയിലെ വാട്ടർ കളർ പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്.

ഈജിപ്തിലെ മറ്റും മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ് പെയിന്റിംഗുകളിൽ വാട്ടർ കളർ ഒരു പ്രധാനമാധ്യമമായിരുന്നു എന്ന് കാണാവുന്നതാണ്. മധ്യകാലഘട്ടത്തിലും നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിലും എല്ലാം പല കലാകാരന്മാരും വാട്ടർകളർ ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രരചന നടത്തിയിരുന്നു. നവോത്ഥാന കലാകാരന്മാരിൽ ശ്രദ്ധേയനും ജർമൻ ചിത്രകാരനുമായ ഡ്യൂറർ ജലച്ചായത്തിൽ രചിച്ച ചിത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണ്. വിവിധതരം ചെടികൾ, മൃഗങ്ങൾ, പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ് ഇദ്ദേഹം ജലച്ചായത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്തിരുന്നത്.

1.2 പ്രകൃതിയും സംഗീതവും

ആമുഖം

എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത വൈവിധ്യമേറിയ ശബ്ദങ്ങളുടെ കലവറയാണ് പ്രകൃതി. കേൾവിശക്തിയാൽ തിരിച്ചറിയുന്ന കമ്പനങ്ങളായാണ് ശബ്ദത്തെ നിർവചിച്ചിട്ടുള്ളത്. ശബ്ദശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായ ധാരാളം പഠനങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെല്ലാം ആധാരമായത് പ്രകൃതിയിലെ ശബ്ദങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണമാണ്. ഓരോ ശബ്ദത്തിന്റെയും പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന് സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണ പാടവവും ഏകാഗ്രതയും വിവേചനബുദ്ധിയും ആവശ്യമാണ്. ശബ്ദങ്ങളിൽ തന്നെ, മനുഷ്യന്റെ കാതുകൾക്ക് ഇമ്പമുള്ളത്, ഇമ്പമില്ലാത്തത് എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളിലായി പൊതുവിൽ തരംതിരിക്കാം. ഇമ്പമുള്ള ശബ്ദങ്ങളാണ് സംഗീതധ്വനിയായി നാം കണക്കാക്കാനുള്ളത്. സംഗീതാത്മകമായ ഇത്തരം ശബ്ദങ്ങൾ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, സംഗീതത്തോട് ആഭിമുഖ്യമുണ്ടാകുന്ന തരത്തിലാണ് യൂണിറ്റിന്റെ ആസൂത്രണം.

യൂണിറ്റ് ഫ്രെയിം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- പ്രകൃതിയിലെ വിവിധ ശബ്ദങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സംഗീതാത്മക (ഇമ്പമുള്ള) ശബ്ദങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- വ്യത്യസ്തതയുള്ള ഇമ്പമാർന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി ലഘുഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുന്നു.

ആശയം/ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ/ പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രകൃതിയിൽ ധാരാളം ശബ്ദങ്ങളുണ്ട്. • ചില ശബ്ദങ്ങൾ സംഗീതാത്മകമാണ്. • ഓരോ ശബ്ദത്തിനും അതിന്റേതായ പ്രത്യേകതകളുണ്ട്. • വൈവിധ്യമേറിയ ഇമ്പമുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി ലഘുഗാനങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാവുന്നതാണ്. 	<ul style="list-style-type: none"> • പ്രകൃതിയിലെ ശബ്ദങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു, ഐസിടി സഹായത്തോടെ കേൾപ്പിക്കുന്നു. • ചുറ്റുപാടിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് സംഘമായി താളം പിടിക്കുന്നു. • വ്യത്യസ്തങ്ങളായ വസ്തുക്കളിൽ കൊട്ടുമ്പോഴുള്ള ശബ്ദവ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ച. • അരുവിയുടെ കളകളെ, അണ്ണാന്റെ ചിൽ ചിൽ, തീവണ്ടിയുടെ ചുകു ചുകു, മണിയുടെ ണിംണിം നാദങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി പാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള മാതൃകയിൽ മറ്റ് ലഘുഗാനങ്ങൾ കൂട്ടിയിണക്കി പാടുന്നു. • പാട്ടുപെട്ടിയിൽ 	<ul style="list-style-type: none"> • പ്രകൃതിയിലെ പല ശബ്ദങ്ങളുടെ ഓഡിയോ ഫയൽ • റബ്ബർബാന്റ്, പാത്രം, പപ്പായത്തണ്ട്, കല്ല്, ചിരട്ട മുതലായവ. • ലഘുവാദ്യങ്ങൾ • സ്പീക്കർ, ലാപ്പ് ടോപ്പ് 	<ul style="list-style-type: none"> • പ്രകൃതിയിലെ ശബ്ദങ്ങൾ കോർത്തിണക്കിയ ഗാനം പാടിയ ഓഡിയോ ഫയൽ

	<p>കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ലളിത ഗാനം പാടിനോക്കുന്നു. മറ്റ് ലളിതഗാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ബുക്കിൽ എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.</p> <ul style="list-style-type: none"> • സംഗീതദിനപ്രാധാന്യം വിളിച്ചോതുന്ന ഗാനം കണ്ടെത്തി സംഘമായി പാടുന്നു. 		
--	--	--	--

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ..

പീരിയഡ് - 1

പ്രവർത്തനം - 1

പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾ കേൾക്കാനുള്ള വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ശബ്ദങ്ങൾ ഏതെല്ലാ മാണെന്ന് ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ക്ലാസ്സ് ആരംഭിക്കുന്നു. കുഞ്ഞിക്കുയിൽ പാടുന്ന ശബ്ദം, മുളങ്കാടിന്റെ മുളൽ ശബ്ദം തുടങ്ങി പ്രകൃതിയിലെ വിവിധ ശബ്ദങ്ങൾ അനുകരിച്ചു കേൾപ്പിക്കാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഐസിടി സഹായത്തോടെ പലതരം ശബ്ദങ്ങൾ ക്ലാസിൽ കേൾപ്പിക്കുന്നു. കേട്ടശബ്ദങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നോട്ടിൽ കുറിക്കാനാവശ്യപ്പെടുന്നു.

ചുറ്റുപാടിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തശബ്ദമുണ്ടാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. റബ്ബർബാൻഡ്, പാത്രം, പപ്പായത്തണ്ട്, കല്ല്, ചിരട്ട മുതലായ വസ്തുക്കൾ ശേഖരിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. (ചില വസ്തുക്കൾ അധ്യാപകന്റെ കയ്യിൽ കരുതണം. പപ്പായത്തണ്ട്, വിസിൽ, കൈമണി.) ശേഖരിച്ച വസ്തുക്കൾ കൊട്ടി ശബ്ദമുണ്ടാക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. എല്ലാ വസ്തുക്കളും ഒന്നിച്ചു കൊട്ടിയപ്പോൾ ശബ്ദത്തിന് ഇമ്പമുണ്ടായിരുന്നോ എന്ന് ചോദിക്കുന്നു. തുടർന്ന് ഒരുപോലെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ ചേർന്നുകൊട്ടാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അനുയോജ്യമായ വസ്തുക്കൾ ഒന്നുചേർന്ന് കൊട്ടിയപ്പോൾ ഇമ്പമുള്ള ശബ്ദമുണ്ടായത് ശ്രദ്ധിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

ഇതുപോലെ പ്രകൃതിയിലെ ചില സംഗീതാത്മകമായ ശബ്ദങ്ങളുണ്ടെന്ന് ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഇതിനായി ഇമ്പമുള്ള ശബ്ദം, ഇമ്പമില്ലാത്ത ശബ്ദം എന്നിവ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. തുടർച്ചയായി കേൾക്കുമ്പോൾ കാതിന് സുഖകരമല്ലാത്ത ശബ്ദങ്ങളാണ് ഇമ്പമില്ലാത്ത ശബ്ദങ്ങളായി കണക്കാക്കേണ്ടത്. ഉദാ:- ട്രാഫിക് ജാമിൽ വണ്ടികൾ ഹോൺ മുഴക്കുന്ന ശബ്ദം, ആംബുലൻസിന്റെ സൈറൺ, വേഗത്തിൽ പോകുന്ന വണ്ടി ഉടൻ ബ്രേക്ക് ചവിട്ടുമ്പോഴുള്ള ശബ്ദം, പാവയിൽ ചിരട്ട ഉരയ്ക്കുമ്പോഴുള്ള ശബ്ദം തുടങ്ങി സുഖകരമല്ലാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താം. എന്നാൽ ഇമ്പമുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ കാതിന് സുഖകരമായ അനുഭൂതിയുണ്ടാക്കുന്നു. സംഗീതാത്മകമായ ഇത്തരം ശബ്ദങ്ങൾ 'നാദം' എന്നറിയപ്പെടുന്നു. കൂയിൽ പാടുന്ന ശബ്ദം, അരുവിയുടെ കളകളെ ശബ്ദം, ഉൾപ്പെടെ ധാരാളം ഇമ്പമുള്ള ശബ്ദങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ ശബ്ദത്തിന്റേയും പ്രത്യേകതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

പീരിയഡ് - 2

പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് കേൾക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി നമുക്ക് ഒരു ഗാനം ആലപിക്കാം. അതിനായി ചില ശബ്ദങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

അരുവിയുടെ 'കളകളു ശബ്ദം', അണ്ണാന്റെ 'ചിൽചിൽ' ശബ്ദം, തീവണ്ടിയുടെ 'ചുകു ചുകു' ശബ്ദം. മണിയുടെ 'ണിം ണിം' നാദം ഇവ ചേർത്ത് ഗാനം ആലപിക്കുന്നു. സ്കൂൾ റിസോഴ്സ് ഫോൾഡറിലെ 5 - 1.1 എന്ന ഫയൽ തുറന്ന് ഗാനം കേൾക്കുക. 'കള കള ചിൽ ചിൽ ഈ ശബ്ദങ്ങൾ ക്രമം മാറ്റി മറ്റ് ഈണങ്ങളിലും പാട്ട് പാടുവാൻ ശ്രമിക്കണം. (ഗ്രൂപ്പായും പ്രവർത്തനം ചെയ്യിക്കാവുന്നതാണ്).

ലിഡിയൻ നാദസ്വര

പതിനാലാം വയസിൽ, അമേരിക്കൻ ടെലിവിഷൻ ചാനലിൽ റിയാലിറ്റി ഷോയിൽ പിയാനോ വായിച്ച് ഒരു മിലുൺ ഡോളർ നേടിയ, തമിഴ്നാട്ടിലെ ചെന്നൈയിൽ നിന്നുള്ള യുവസംഗീതജ്ഞൻ 'ലിഡിയൻ നാദസ്വര'ത്തെക്കാണിയിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. രണ്ടാം വയസ്സിൽ ഡ്രംസ് വായിച്ചുതുടങ്ങിയ അദ്ദേഹം എട്ടാം വയസ്സിൽ പിയാനോ സ്വയം പഠിച്ചു. എ.ആർ. റഹ്മാൻ സ്ഥാപിച്ച കെ.എം. മ്യൂസിക് കൺസർവേറ്ററിയിൽ തുടർപഠനം നടത്തിയ മോഹൻലാൽ അഭിനയിച്ച മലയാളചിത്രമായ 'ബറോസ്'-ൽ ഗാനങ്ങളൊരുക്കി സംഗീതസംവിധാനം രംഗത്തും ലിഡിയൻ അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം.

തുടർന്ന് സ്കൂൾ റിസോഴ്സ് ഫോൾഡർ തുറന്ന് യൂണിറ്റിൽ കൊടുത്ത ലളിതഗാനം രണ്ടോ മൂന്നോ തവണ ആവർത്തിച്ചു. കേൾപ്പിക്കുന്നു. പാട്ടിനൊപ്പം ആവർത്തിച്ചു പാടി പഠിക്കുന്നതിന് കുട്ടികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. "പണ്ടുപാടിയ പാട്ടിലൊരേണ്ണം ചുണ്ടി ലുറുമ്പോൾ", "മാമ്പു വിരിയുന്ന രാവുകളിൽ", "തൂയിലുണരു തൂയിലുണരു തുമ്പികളേ", "ഉത്രാടപ്പൂനിലാവേ വാ", തുടങ്ങി പല ലളിതഗാനങ്ങളും കേൾപ്പിക്കാം.

ജൂൺ 21 - ലോകസംഗീത ദിനത്തിന്റെ ഭാഗമായി സംഗീതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിളി ച്ചോരുന്ന ഗാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി സംഘമായി പാടി അവതരിപ്പിക്കാം.

തുടർപ്രവർത്തനം

- പ്രകൃതി ശബ്ദങ്ങൾ കോർത്തിണക്കിയ ഗാനങ്ങളുടെ സ്കൂൾ വേദിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ലളിതഗാനങ്ങൾ ശേഖരിച്ച് 'ലളിതഗാന പുസ്തകം' നിർമ്മിക്കാം.
- സംഗീത ദിനത്തിൽ ആ ദിനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിളിച്ചോരുന്ന സംഘഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കാം.

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

- പ്രകൃതിയിലെ ഇമ്പമുള്ളതും, ഇമ്പമില്ലാത്തതുമായ ശബ്ദങ്ങൾ ഏതൊക്കെ? പട്ടികപ്പെടുത്തുക
- പക്ഷികളുടേയും മൃഗങ്ങളുടേയും രസകരമായ ശബ്ദങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി ലഘുഗാനങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക

1.3 നൃത്തം ചെയ്യാലോ

ആമുഖം

ആദിമ മനുഷ്യന്റെ ജീവിതചര്യകളുടെ ഭാഗമായിരുന്നു താളവും നൃത്തവും സംഗീതവുമെല്ലാം.

താളത്തിനൊത്ത് ശരീരത്തെ ചലിപ്പിക്കുക എന്ന നൃത്തത്തിലെ പ്രഥമിക പാഠം പകർന്നു നൽകുക എന്നതാണ് നൃത്തം ചെയ്യാലോ എന്ന ഈ യൂണിറ്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. പ്രകൃതിയിലെ ജീവജാലങ്ങളുടെ ചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് സ്വന്തം ശരീരത്തെ താളത്തിനൊത്ത് ചലിപ്പിക്കാൻ കുട്ടികൾക്ക് പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഈ പാഠത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

യൂണിറ്റ് ഹെഡിംഗ്

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- പ്രകൃതിയുടെ സ്വാഭാവിക ചലനങ്ങളും നൃത്തചലനങ്ങളും നിരീക്ഷിക്കാനുള്ള പ്രചോദനം ഉണ്ടാവുക
- ക്രമപ്പെടുത്തിയ താളത്തിനനുസരിച്ച് ശരീരം വിന്യസിക്കാവും ചുവടുവയ്ക്കാനും പരിശീലിക്കുക.
- കല ആദിമ മനുഷ്യനോടൊപ്പം തന്നെ വളർന്നു വന്ന ജീവിത ഘടകമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക
- കലാപഠനത്തിനായി ശരീരവും, നിരീക്ഷണ ബുദ്ധിയും തയ്യാറാക്കിയെടുക്കുക.

ആശയം/ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ (2 പീരിയഡ്)	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രചീനകാലം മുതൽക്കേ നൃത്തവും, സംഗീതവും മനുഷ്യരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. • പ്രകൃതിയുടെ ചലനത്തിന് തികച്ചും സ്വാഭാവികമായ പ്രത്യേക താളവ്യവസ്ഥകളുണ്ട്. • വ്യവസ്ഥകളോടു കൂടിയ താളത്തിൽ ശരീരത്തെ ചലിപ്പിക്കുമ്പോൾ നൃത്തചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. • പ്രമുഖ നർത്തകരെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു 	<ul style="list-style-type: none"> • ഉറുമ്പിൻ നിരകളുടെ ചലനം നിരീക്ഷിച്ച് അതുപോലെ ചെയ്തു നോക്കുക • കയ്യടിയോടൊപ്പം ചുവടുവയ്ക്കുക. • ആന, കുതിര,മത്സ്യം എന്നീ ജീവികളുടെ ചലനങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചു പാട്ടിനൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യുക. • വ്യത്യസ്ത ജീവജാലങ്ങളെ നിരീക്ഷിച്ച് അവയുടെ ചലനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. 	<ul style="list-style-type: none"> • ഐസിടി സാധ്യതകൾ • വിവിധ ജീവികളുടെ ചലന വ്യത്യാസങ്ങൾ പ്രതിഫലിക്കുന്ന വീഡിയോകൾ • ഗുഹാചിത്രങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ (നൃത്തവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടത്) • മയിൽ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന വീഡിയോ. 	<ul style="list-style-type: none"> • കുട്ടികൾ മർമ്മതാളത്തിന്റെ ചുവടുകൾ വയ്ക്കുന്ന വീഡിയോ ഫയൽ • ചവിട്ടുകളിയുടെ ചലനങ്ങളുടെ ചുവടുകൾ വയ്ക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ..

പീരിയഡ് -1

പ്രകൃതിയിലെ വ്യത്യസ്ത ജീവികൾ സഞ്ചരിക്കുന്നതിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ നിരീക്ഷിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുക. ഉറുമ്പുകളുടെ സഞ്ചാരത്തിലേക്ക് ശ്രദ്ധകൊണ്ടുവരിക. തുടർന്ന് അവയുടെ ചലനം അനുകരിക്കാൻ

നിർദ്ദേശം നൽകണം. പല ഗ്രൂപ്പുകളായും ഒരു ഗ്രൂപ്പ് തന്നെ വ്യത്യസ്ത ആക്രമികളിൽ സഞ്ചരിച്ചു. ഈ പ്രവർത്തനം ചെയ്തു നോക്കണം.

ഐസിടി സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി നൃത്തവുമായും സംഗീതവുമായും ബന്ധമുള്ള ഗുഹാ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കണം. ആദിമ കാലം മുതൽക്ക് മനുഷ്യരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു കലകൾ എന്ന ബോധ്യം കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാകത്തക്ക വിധത്തിലുള്ള ചിത്രങ്ങളായിരിക്കണം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്ന മാതൃകകൾ അനുകരിച്ചു നോക്കാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കണം. ഏതു സന്ദർഭമാണ് ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നതെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ കുട്ടികളെ സഹായിക്കണം.

പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് കടക്കാം. തുള്ളലുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന 'മർമതാള'ത്തിന്റെ മാതൃകയിലാണ് ചുവടുവയ്പ്പ് എന്ന പ്രവർത്തനം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

മർമതാളം - 'തെയ് - ധിത്തെയ് - ധിത്തിത്തെയ് - ധിത്തിത്തിത്തെയ് ' മനസ് ഏകാഗ്ര മാക്കിയാൽ മാത്രമേ താളം തെറ്റാതെ ചുവടു വയ്ക്കാനാവൂ എന്ന വിവരം കുട്ടികളെ ധരിപ്പിക്കണം. വിവിധ ഘട്ടങ്ങളായി പ്രവർത്തനം ചെയ്യണം. താളത്തിനൊത്ത് ചവിട്ടാനും ശരീരം നിയന്ത്രിക്കാനും കുട്ടികൾക്ക് ഈ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ സാധിക്കണം. അതിനു വേണ്ടുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകണം.

പ്രവർത്തനത്തിനു ശേഷം അവതരണത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കണം. ഓരോ ഗ്രൂപ്പിന്റെയും അവതരണം വിലയിരുത്താൻ ഈ ചർച്ച പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. അടുത്ത ക്ലാസിലേക്കുള്ള പ്രവർത്തനത്തിനായി വ്യത്യസ്ത മൂലങ്ങളേയും പക്ഷികളേയും നിരീക്ഷിച്ച് അവയുടെ ചലനവ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതാൻ നിർദ്ദേശം നൽകുക.

പീരീഡ് - 2

കുറിപ്പുകൾ ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.

ഓരോ മൂലങ്ങളുടേയും നടത്തവും ഓട്ടവും എല്ലാം അനുകരിച്ചു കാണിക്കാൻ അവസരം നൽകണം. തുടർന്ന് പാഠഭാഗത്ത് തന്നിരിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ താളത്തിൽ പായി യോജിച്ച് രീതിയിൽ ചുവടുവയ്പ്പാനും ജീവികളുടെ ചലനങ്ങൾ അനുകരിക്കാനും കുട്ടികളെ സഹായിക്കണം. തുടർച്ചയായി രസകരമായ രീതിയിൽ ഈ പ്രവർത്തനം ചെയ്യണം. അവതരണത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാൻ അവസരമൊരുക്കാം. ഐസിടി സാധ്യത ഉപയോഗിച്ച് മൈക്കിൾ ജാക്സന്റെ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന വീഡിയോ പ്രദർശിപ്പിക്കണം. മറ്റ് പ്രഗത്ഭരായ നർത്തകരെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യണം.

താളത്തിനൊത്ത് ചുവടുവയ്പ്പുക എന്ന നൃത്തത്തിന്റെ പ്രാഥമിക പാഠം കുട്ടികളിൽ സ്വായത്തമാക്കി എന്ന് ഉറപ്പ് വരുത്തണം.

ഓരോ ജീവിയെ അനുകരിക്കുമ്പോഴും കൈ കാലുകൾ, മുഖം ഇവയൊക്കെ ഏതൊക്കെ രീതിയിൽ വ്യത്യസ്തത വരുത്തിയാണ് അവതരിപ്പിച്ചത് എന്ന് നിരീക്ഷിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാൻ പ്രോത്സാഹനം നൽകാം.

തുടർപ്രവർത്തനം

കാറ്റ്, മഴ തുടങ്ങിയവയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ചെടികളിലും മരങ്ങളിലും, ജലാശയങ്ങളിലും ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ, ചലനങ്ങൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിക്കുക ചെറിയ പാട്ടുകൾക്കു നൂസരിച്ചു താളത്തിൽ ചുവടുവയ്പ്പാൻ പരിശീലിക്കുക.

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

- മൈക്കിൾ ജാക്സൺ ഏത് നൃത്തത്തിൽ പ്രസിദ്ധി നേടിയ കലാകാരനാണ്?
- താളത്തിനൊത്ത് ചുവടുവയ്ക്കുമ്പോൾ എന്തൊക്കെയാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്
- ആനയെ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ എന്തൊക്കെയാണ് ശ്രദ്ധിച്ചത്?

1.4 പറന്ന് പറന്ന് പറന്ന്

ആമുഖം

അറിവ് ആർജ്ജിക്കുമ്പോഴാണ് മനുഷ്യൻ സമൂഹത്തെയും പ്രകൃതിയെയും മനസ്സിലാക്കുന്നത്. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമാണെന്നും പ്രകൃതി സംരക്ഷണം മനുഷ്യരുടെ നിലനിൽപ്പിന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകമാണെന്നുമുള്ള അറിവ് കാലങ്ങളായി വിവിധ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലൂടെ വായിച്ച ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ ക്ലാസ് മുറികളിൽ പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങൾ കൊണ്ട് നേടുന്ന അറിവിന്റെ സാധ്യത വിവിധ കളികളിലൂടെയാണ്. വായിച്ചറിഞ്ഞ പ്രകൃതിയുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ ക്ലാസ് മുറിയിൽ സങ്കല്പിച്ച് വ്യത്യസ്ത കളികളിലൂടെ ആസ്വദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വേറിട്ടഭാവനാ ലോകം തുറക്കാം. പക്ഷികളെ പോലെ പറന്നും സാങ്കല്പിക യാത്ര ചെയ്തും കണ്ടും കേട്ടും ആസ്വദിച്ചും അനുഭവിച്ചും ഭാവനയുടെ ലോകം തുറന്നു കിട്ടുമ്പോഴാണ് ക്ലാസ് മുറികളിലെ അറിവ് പൂർണ്ണമാകുന്നത്. അതോടൊപ്പം പ്രകൃതിയെ അടുത്ത് അറിഞ്ഞ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം വിദ്യാർത്ഥികളിലേക്ക് പകരേണ്ടതുണ്ട്. പറന്ന് പറന്ന് പറന്ന് എന്ന യൂണിറ്റ് പ്രകൃതിയെ അടുത്തറിയാൻ ക്ലാസ് മുറികൾ നൽകേണ്ട കളികളും പ്രവർത്തനങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. അറിവ് നേടുന്നതിന് പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം എത്രത്തോളം ഉണ്ടെന്ന് ആശയവും ഈ യൂണിറ്റ് പങ്കുവെക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഫ്രയിം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

സാങ്കല്പിക യാത്രയിലൂടെ ചുറ്റുപാടുകളെ അനുകരിക്കാനും ഭാവനക്കനുസ്മരിച്ചു ശരീരത്തെ ചലിപ്പിക്കാനും സഹജീവികളോട് അനുതാപപൂർവ്വം പ്രതികരിക്കാനും കഴിയുന്നു.

ആശയം/ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനം	സാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • ക്ലാസ് റൂമിനെ പ്രകൃതിയായി സങ്കല്പിച്ചു അഭിനയ സാധ്യത കണ്ടെത്താം എന്ന അറിവുണ്ടാകും. അഭിനയത്തിലൂടെ പ്രകൃതിയോട് ദൃശ്യ സാധ്യത അനു കരിക്കാം എന്ന് ധാരണ കൈവരുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • തീയറ്റർ ഗെയിം ചെയ്യുന്നു. പറവയെ അഭിനയിച്ചു കാണിക്കുന്നു. • സാങ്കല്പികയാത്ര നടത്തുന്നു. സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാധ്യത ഭാവനയിലും അഭിനയത്തിലും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. • മീൻ പിടിക്കുന്നു. പിടിച്ച മീനിന്റെ ചിന്ത മോണോലോഗായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. • പ്രകൃതിയിലെ വിവിധ ദൃശ്യങ്ങളോടു പ്രതികരിക്കുന്നു. • വിലയിരുത്തൽ നടത്തുന്നു. • വിലയിരുത്തലിലൂടെ കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്ത് തിരുത്തുകയും അഭിനയം മെച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. • നിർദ്ദേശങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണം അധ്യാപകർ നൽകുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ബെഞ്ച്, ഡെസ്ക് 	<ul style="list-style-type: none"> • അവതരണങ്ങളുടെ വീഡിയോ ഫയൽ

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ.

പീരിയഡ് - 1

പ്രവർത്തനം - 1

ടീച്ചർ ക്ലാസിലെ എല്ലാവരോടും കണ്ണടയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. 10 വരെ എണ്ണിക്കൊണ്ട് നിശബ്ദമായി സ്വന്തം ശ്വാസം മാത്രം ശ്രദ്ധിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ദീർഘമായി ശ്വസിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടണം തുടർന്ന് അടുത്തിരിക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ ശ്വാസം ശ്രദ്ധിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടണം. ക്രമേണ ക്ലാസിലെ മുഴുവൻ കുട്ടികളുടെയും ശ്വസനശബ്ദത്തിലേക്കും സ്കൂളിലെ മറ്റു ശബ്ദങ്ങളിലേക്കും കടന്ന് വളരെ ദൂരെയുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു ശബ്ദം മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് 3 മിനിറ്റ് നേരം തുടരാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു ഏറ്റവും ഇഷ്ടമുള്ള പൂവിന്റെ മണം, ഇഷ്ടമുള്ള പലഹാരത്തിന് സ്വാദ്, അമ്മ കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നത് തുടങ്ങിയവ കൂടി ആലോചിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടണം. പൂവ് കാണുമ്പോൾ അതിന്റെ നിറം, മണം, ചെടി അത് നിൽക്കുന്ന സ്ഥലം ചെടിയുടെ വലുപ്പം, മുതലായവ കൂടി അവരെക്കൊണ്ട് മനസ്സിൽ കാണാൻ പ്രേരിപ്പിക്കണം.

ഭാവനയും അനുകരണവും അഭിനയത്തിൽ

വസ്തുക്കൾ മനസ്സിൽ കാണുമ്പോൾ അതിന്റെ വലുപ്പം നിറം മണം ആകൃതി ഗുണം എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രത്യേകതകൾ വസ്തുക്കൾക്ക് അനുസരിച്ച് മനസ്സിൽ കാണാൻ കൂടി കഴിയുമ്പോഴാണ് ഭാവന അഥവാ ഇമോജിനേഷൻ അതിന്റെ സൂക്ഷ്മമായ തലത്തിൽ നടക്കുന്നത്. ഇത് അഭിനയ മികവിന് അത്യാവശ്യമായ ഗുണമാണ്. അഭിനേതാവിന്റെ കഴിവും കഴിവുകേടുകളും കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത് ഭാവന എന്ന ഈ ഘടകത്തിന്റെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾക്ക് അനുസരിച്ചാണ്. അതു പോലെതന്നെ എത്രത്തോളം നിരീക്ഷണ പാടവവും ഉണ്ടെന്നതിനനുസരിച്ച് കഥാപാത്ര ചിത്രീകരണം അവിശ്വസനീയമാകുന്നു. ഈ രണ്ട് ഘടകങ്ങളും ആണ് കഥാപാത്ര രൂപീകരണത്തിനും അവതരണത്തിലും പ്രാഥമികമായി പരിശീലിക്കേണ്ടത്. അധ്യാപികയുടെ ഇടപെടൽ ഈ പ്രവർത്തനത്തിൽ നിർണായകമാണ്.

കൈവിരിച്ച് പറക്കാം

പ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്ന കുട്ടികൾ പാഠഭാഗത്ത് കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രകാരം പ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്നു കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വിലയിരുത്തുന്നു

- സാങ്കല്പിക യാത്ര പോകാം
- പ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്നു വിലയിരുത്തൽ നടത്തുന്നു
- കുട്ടികൾ പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു

വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ

- പാലത്തിലൂടെയുള്ള ചലനം
- മഴ നനയുമ്പോഴുള്ള ശരീരഭാഷ

ഇങ്ങനെ മനസ്സിൽ കണ്ടതിന്റെ എല്ലാ സൂക്ഷ്മമായ വിശകലനം നടത്തി ഓരോഘട്ടത്തിലും അധ്യാപിക പിന്തുണ നൽകേണ്ടതാണ്.

പ്രവർത്തനം

തോട്ടിൽ നിന്നും മീൻ പിടിക്കുന്ന പ്രവർത്തനം

പ്രവർത്തന സൂചകങ്ങൾ

- തോട്ടിൽ നിന്നും മീൻ പിടിക്കൽ, തോട്ടിലെ വെള്ളത്തിന്റെ ആഴം?
- ഇറങ്ങിയപ്പോൾ വെള്ളം കലങ്ങിയോ?

തുടങ്ങിയ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ച് കുട്ടികളുടെ സങ്കല്പ കാഴ്ചകൾ കൂടുതൽ കൃത്യമാക്കാൻ അധ്യാപിക ഇടപെടാവുന്നതാണ്. സൂചകങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ പിടിക്കപ്പെട്ട മീനിന്റെ ചിന്തകൾ മോണോ ലോകായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ശേഷം വിലയിരുത്തൽ നടത്തണം

സ്വയം വിലയിരുത്തൽ

വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ

പ്രവർത്തന സൂചകങ്ങൾ തന്നെ ഇതിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

ഇതിൽ എത്രയെണ്ണം ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതിനനുസരിച്ച് അവരവരുടെ അവതരണം സ്വയം രേഖപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യപ്പെടാം.

- മോണോലോഗ്. സോളിലോക്കി
- ആ സൈഡ്

ഇവയെല്ലാം ഒരൊറ്റ ആൾ മാത്രം നിർവഹിക്കുന്ന അവതരണങ്ങളാണ്

മോണോലോഗ് (Monologue) ഏകാഭിനയം

കഥാപാത്ര രൂപീകരണത്തിനായി നാടകത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന സങ്കേതമാണ് ഏകാഭിനയം അഥവാ മോണോലോഗ്.

അസൈഡ് (Aside)

ഒരു കഥാപാത്രത്തെ കൂടെ നിർത്തിക്കൊണ്ട് മറ്റൊരു കഥാപാത്രം കാണികളോട് പറയുന്ന സംഭാഷണ ഭാഗമാണ് അസൈഡ്.

സോളിലോക്കി (Soliloquy)

കഥാപാത്രത്തിന്റെ സംഘർഷം കാണിക്കാൻ മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ അവർ കേൾക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ ചെയ്യുന്ന സംഭാഷണങ്ങളാണ് ആത്മഭാഷണം അഥവാ സോളിലോക്കി.

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

കുറിപ്പെഴുതുക

1. സാങ്കല്പിക യാത്രയിൽ നിങ്ങൾ കണ്ട കാഴ്ചകൾ വിവരിക്കുക.
2. യാത്രയിൽ ഏറ്റവും നന്നായി ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.

1.5 ചലിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ

ആമുഖം

നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങളിൽനിന്നാണ് ചലച്ചിത്രങ്ങൾ രൂപപ്പെടുന്നത്. നിശ്ചലചിത്രങ്ങൾ തുടർച്ചയായി പ്രദർശിപ്പിക്കുമ്പോൾ അവ ചലിക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെടും. ഒരു ചിത്രം/ദൃശ്യം കണ്ണിൽ നിന്നും മറഞ്ഞാലും നിമിഷാർദ്ധനേരത്തേക്ക് അത് അവിടെത്തന്നെ ഉള്ളതായിട്ടാണ് കാഴ്ചക്കാർക്ക് തോന്നുക. അത് കാരണം ചിത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഇടവേള അറിയാതാവുകയും ചിത്രങ്ങൾ ചലിക്കുന്നതായും തോന്നും. കണ്ണിന്റെ വിഷ്ണുസ്ഥിരത എന്ന പ്രതിഭാസമാണ് ഇതിനു കാരണം, ചലിക്കുന്ന ചിത്രത്തിൽ നിന്നാണ് 'ചലച്ചിത്രം' എന്ന് പേര് രൂപപ്പെട്ടത്. 'സിനിമ' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പേരാണ് ഇന്ന് വളരെ പ്രചാരത്തിലുള്ളത്.

ഒരു കഥയുടേയോ സംഭവത്തിന്റേയോ തുടർച്ചയായ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക് മാതൃകയിൽ ചലന ചിത്രങ്ങളായി തോന്നിപ്പിക്കാം. സിനിമയുടെ അടിസ്ഥാനപരമായ ഈ സങ്കേതത്തെ കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തലാണ് ഈ പാഠഭാഗത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

യൂണിറ്റ് ഫ്രെയിം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- തുടർച്ചയായ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനത്തിലൂടെ സിനിമയുടെ അടിസ്ഥാന സങ്കേതം പരിചയപ്പെടുന്നു.
- സിനിമാചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ആശയം/ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ പഠന തന്ത്രങ്ങൾ	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ ആദ്യകാല ചരിത്രത്തെ കുറിച്ചുള്ള ധാരണ. • നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങളുടെ തുടർച്ചയിലൂടെയാണ് ചലനാത്മക ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. • തുടർച്ചയായ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് ചലനാത്മക ദൃശ്യങ്ങൾ സ്വയം നിർമ്മിക്കാം. 	<ul style="list-style-type: none"> • ഒരേ വലുപ്പത്തിൽ മുറിച്ചെടുത്ത പേപ്പറിൽ ഒരു പൂവും പൂവിലേക്കു വരുന്ന പൂമ്പാറ്റയുടെയും വിവിധ ദൃശ്യങ്ങൾ വരപ്പിക്കുക. • ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. അവകൂലപ്പെടുത്തി ഫ്ലിപ്പ് ബുക്കുകളായി പ്രദർശിപ്പിച്ച് ചിത്രങ്ങൾക്ക് ചലനാത്മകത സാധ്യമാക്കുന്നു. • അധ്യാപകൻ തയ്യാറാക്കിയ ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക് കാണിക്കുന്നു. അതിന്റെ പ്രവർത്തനം വിശദമാക്കുന്നു. • ആദ്യസിനിമാപ്രദർശനത്തിന്റെ വിസ്തൃതമായ ചരിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ഐ.സി.ടി. സംവിധാനം • റിസോഴ്സ് ഫോൾഡർ/ഫയലുകൾ • പേപ്പർ, പേന, നിറങ്ങൾ, ഡ്രോയിംഗ് ബുക്ക്, പെൻസിൽ • ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക് (അധ്യാപകൻ നേരത്തേ വരച്ചു തയ്യാറാക്കിയത്) 	<ul style="list-style-type: none"> • ചിത്രങ്ങൾ • ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക്

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ..

പീരിയഡ് - 1

പ്രവർത്തനം - 1

പാഠഭാഗത്തിലുള്ള കഥാസന്ദർഭം ഭാവാത്മകമായി അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ക്ലാസ്സ് ആരംഭിക്കാം. തുടർന്ന് പുന്തോട്ടത്തിൽ വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഒരു പൂവ് എന്ന ആശയത്തിൽ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്ന് നിങ്ങൾ വരച്ച ചിത്രത്തിൽ ദുരൈനിന്നും ഒരു പുമ്പാറ്റ പറന്ന് വന്നിരുന്നാലോ...? എന്ന് ചോദിക്കുന്നു. പൂവിലേക്ക് പറന്നു വരുന്ന പുമ്പാറ്റയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ വരപ്പിക്കുന്നു.

സ്കൂൾ റിസോഴ്സ് ഫോൾഡറിനുള്ള വീഡിയോ ക്ലാസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക് നിർമ്മിക്കുന്ന രീതികൾ വീഡിയോയിൽ കാണാവുന്നതാണ്.

അധിക വിവരം

ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക്
ഒരു പേജിൽ നിന്നും അടുത്ത പേജിലേക്ക് ക്രമേണ മറിക്കുമ്പോൾ ചിത്രങ്ങൾക്ക് ചലനം തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രപരമ്പരയുള്ള പുസ്തകമാണ് ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക്

അധിക വിവരത്തിന്റെയും റിസോഴ്സ് വീഡിയോയുടേയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക് നിർമ്മിക്കുവാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. പൂർത്തിയായ ഫ്ലിപ്പ് ബുക്കുകൾ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.

ചർച്ചാ സൂചകങ്ങൾ

- ചിത്രത്തിന്റെ മനോഹാരിത
- ചിത്രങ്ങളുടെ തുടർച്ച
- ചലനാത്മകത
- നിറവിന്യാസം

ടീച്ചർ ചർച്ച ക്രോഡീകരിക്കണം.

പീരിയഡ് - 2

പ്രവർത്തനം - 2

മുൻക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്ത കാര്യങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് കുട്ടികളെ പാഠഭാഗത്തെത്തിക്കാം. തുടർന്ന് 1895 - ൽ ലൂമിയർ ബ്രദേഴ്സ് ലോകത്ത് ആദ്യമായി ചലച്ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചതിന്റെ വിസ്മയകരമായ ചരിത്രം പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി (പേജ് - 21) അവതരിപ്പിക്കുക.

സ്കൂൾ റിസോഴ്സ് ഫോൾഡർ തുറന്ന് ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ ലോകത്ത് ആദ്യമായി പ്രദർശിപ്പിച്ച ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണിക്കുക. അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുക.

ഉദാ:- വാഹനങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, വേഷം, കെട്ടിടങ്ങൾ....

തുടർപ്രവർത്തനം

കുട്ടികൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ആശയം കണ്ടെത്തി മറ്റൊരു ഫ്ലിപ്പ് ബുക്ക് നിർമ്മിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശം നൽകാം.

വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ

ഫ്ലിപ്പ്ബുക്ക് നിർമ്മാണം

- ചിത്രങ്ങളുടെ തുടർച്ച
- ചലനാത്മകത
- ആശയപൂർണ്ണത

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

- ലോകത്ത് ആദ്യമായി സിനിമാപ്രദർശനം നടത്തിയത് ആരെല്ലാം?
- ആദ്യത്തെ സിനിമാപ്രദർശനം നടത്തിയ വർഷം? സ്ഥലം?
- ആദ്യത്തെ സിനിമാപ്രദർശനത്തിൽ കാണിച്ച ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ ഏതൊക്കെ?
- ചിത്രങ്ങൾ ചലിക്കുന്നതുപോലെ അനുഭവപ്പെടാൻ ഉള്ള കാരണം എന്താണ്.

2. ചെയ്തറിവിൻ പാഠങ്ങൾ

2.1 കരവിരുതിൻ വിസ്തൃതികൾ

ആമുഖം

ഉപകരണങ്ങളോ, വസ്തുക്കളോ നിർമ്മിക്കാനും ഉപയോഗിക്കാനും കൃഷി ചെയ്യാനും ആവിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്താനുമുള്ള ശേഷിയാണ് മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ മറ്റു ജീവികളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തരാക്കുന്നത്. ഏകദേശം 700,000 വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് കല്ല് തേച്ചു മിനുക്കി ഉളിയാക്കി മാറ്റി അത് ഉപയോഗിച്ച് വേട്ടയാടൽ കോറി വരകൽ എന്നിവ നടത്തിയ ചരിത്രം മനുഷ്യർക്കുണ്ട്. കലയും കരവേലയും ഒത്തുചേർന്നുവരുന്ന കലാനിർമ്മിതികൾ പൊതുവേ കരകൗശലം (Handi Crafts) എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. കരകൗശല വസ്തുക്കളെയും അവയുടെ അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയും പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് കിളിയെ നിർമ്മിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനം ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഈ പാഠഭാഗം കുട്ടികൾക്ക് കരകൗശലത്തെ കുറിച്ചുള്ള അറിവ് പകരുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഹ്രെയിം

പഠന ലക്ഷ്യം

- കരകൗശല നിർമ്മാണം പരിചയിക്കുക.
- കരകൗശലത്തെ കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.

ആശയം/ ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ/ പഠന തന്ത്രങ്ങൾ	പഠന സാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • കലയും കരവിരുതിയും ഒത്തുവരുന്ന കലാനിർമ്മിതികളാണ് കരകൗശലം. • വ്യത്യസ്തരം കരകൗശല നിർമ്മിതികൾ ഉണ്ട്. • വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് കരകൗശല നിർമ്മിതി നടത്താൻ സാധിക്കും. 	<ul style="list-style-type: none"> • ചിത്രം നിരീക്ഷണം നടത്തുന്നു. • ചിത്രത്തിലെ പാവയിൽ ഉപയോഗിച്ച വസ്തുക്കൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. • പാവകളുടെ നിറം, രൂപം വരയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. • പാവകളുടെ സൗന്ദര്യാത്മകത, കലാപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ നിരീക്ഷിച്ചു കണ്ടെത്താം. 	<ul style="list-style-type: none"> • പേപ്പർ • കളർ പേപ്പർ • നിറങ്ങൾ • സ്കെച്ച് പേന/ മാർക്കർ • കത്രിക • നൂൽ. 	<ul style="list-style-type: none"> • പേപ്പർ, പക്ഷി • ഓലകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ വിവിധ വസ്തുക്കൾ • കളിപ്പാട്ടങ്ങളുടെ പ്രദർശനം

പാഠഭാഗത്തിലേക്ക്

പീരിയഡ് 1

കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ഇഷ്ടമില്ലാത്തവരായി ആരെങ്കിലും ഉണ്ടോ? നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് പറയാമോ? ഏതൊക്കെ തരത്തിലുള്ള കളിപ്പാട്ടങ്ങളാണ് നിങ്ങൾക്കുള്ളത്? എന്ന ചോദ്യങ്ങളോടുകൂടി പീരിയഡ് ആരംഭിക്കുന്നു.

ഉദാഹരണങ്ങൾ

- വാഹനങ്ങൾ.
- മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ.
- വീടുകൾ.
- മൃഗങ്ങൾ.
- പക്ഷികൾ.

മറ്റുള്ളവ കുട്ടിച്ചേർക്കാം.

തുടർന്ന് പാഠഭാഗത്ത് നൽകിയിരിക്കുന്ന പാവയുടെ ചിത്രത്തെ കുട്ടികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. പാവയെ നിരീക്ഷിക്കാൻകുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടാം.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

- ചിരട്ട കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു.
- നിറം നൽകിയിരിക്കുന്നു.
- പെൺകുട്ടിയുമായുള്ള രൂപസാദൃശ്യം.
- വേഷം വരച്ചിരിക്കുന്നു.

കുട്ടിച്ചേർക്കാം.

ഇത്തരത്തിൽ ചിരട്ടയും നൂലും ഓലയും മുളയും ഒക്കെ വച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന പലവിധത്തിലുള്ള കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ട്. മറ്റ് എന്തൊക്കെ വസ്തുക്കൾ കൊണ്ട് കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കും? കുട്ടികളുമായി ടീച്ചർ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

ഉദാഹരണങ്ങൾ.

- കളിമണ്ണ്.
- പേപ്പർ.
- തുണി.
- ചകിരി.
- ഉപയോഗശൂന്യമായ പ്ലാസ്റ്റിക്.

കുട്ടിച്ചേർക്കാം.

പ്രവർത്തനം - 1

പേപ്പർ പക്ഷിയെ നിർമ്മിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശം ടീച്ചർ നൽകുന്നു. പാഠഭാഗത്ത് നൽകിയിരിക്കുന്ന പേപ്പർ പക്ഷിയുടെ നിർമ്മാണ ഘട്ടങ്ങൾ ടീച്ചർ ഒരു A4 പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിച്ചു കാണിക്കുന്നു. പാഠഭാഗത്തിലെ ഒന്നു മുതൽ 8 വരെയുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് മനസ്സിലായി എന്ന് ടീച്ചർ ഉറപ്പുവരുത്തുക. തുടർന്ന് എല്ലാ കുട്ടികളും നിർമ്മിച്ച പക്ഷികളെ ക്ലാസ്സിൽ ഒരുമിച്ച് തൂക്കിയിടാം. പരസ്പരം വിലയിരുത്താനുള്ള സാഹചര്യം ടീച്ചർ ക്ലാസിൽ സൃഷ്ടിക്കണം. (ഐസിടി സാധ്യത ഉപയോഗിച്ച് പേപ്പർ പക്ഷിയെ നിർമ്മിക്കുന്ന വീഡിയോ സ്കൂൾ റിസോഴ്സ് ഫോൾഡറിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തി പ്രദർശിപ്പിക്കാം).

പീരിയ് - 2

മുൻ ക്ലാസിലെ പേപ്പർ പക്ഷിയുടെ നിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റി പരാമർശിച്ചുകൊണ്ട് ടീച്ചർ പാഠഭാഗത്തേക്ക് കടക്കുന്നു. 'ഓലകൊണ്ട് നമുക്ക് എന്തൊക്കെ കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കും?'

ചോദ്യം ചോദിച്ച ശേഷം കുട്ടികളോട് ഉത്തരങ്ങൾ കുറിപ്പായി എഴുതാൻ ടീച്ചറിന് ആവശ്യപ്പെടാം.

ഉദാഹരണങ്ങൾ.

- ഓല കൊണ്ടുള്ള പക്ഷി.
- ഓലപ്പന്ത്.
- കാറ്റാടി.
- വാച്ച്.
- കണ്ണട.
- ഓലതത്ത
- ഓലപിപ്പി
- ഓലപ്പന്ത്
- കൊട്ട
- ഓലകണ്ണട
- ഓലകിരീടം
- ഓലത്തൊപ്പി

കുട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ നടത്തി ലിസ്റ്റ് വിപുലീകരിക്കാം

തുടർന്ന് 'കരകൗശലം' എന്താണെന്ന് പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിശദമായി ക്ലാസ് എടുക്കാം.

പാഠഭാഗത്ത് പരാമർശിക്കുന്ന പസിൽ ഗെയിം എന്താണെന്ന് കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. കുട്ടികൾക്ക് അറിയുന്ന പസിൽ ഗെയിമുകൾ ഏതൊക്കെയാണെന്ന് പട്ടികപ്പെടുത്താൻ നിർദ്ദേശിക്കാം.

ഉദാഹരണങ്ങൾ.

- പേപ്പർ പസിലുകൾ.
- പസിൽ ബോക്സ്.
- മൊബൈൽ ഫോണിലെ പസിൽ ആപ്പുകൾ.
- ഏടാകൂടം (മരം കൊണ്ടുള്ള പസിൽ ആണിത്. പാഠഭാഗത്ത് നൽകിയിരിക്കുന്ന ഏടാകൂടത്തിന്റെ ചിത്രം കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്താം).

പല്ലാംകുഴി എന്ന ബോർഡ് ഗെയിം കുട്ടികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താം. (പല്ലാംകുഴിയുടെ ചിത്രവും വിശദാംശങ്ങളും പാഠഭാഗത്തുനിന്നും പരാമർശിക്കാവുന്നതാണ്).

തുടർന്ന്, കുട്ടികൾക്ക് അറിയാവുന്ന ബോർഡ് ഗെയിമുകൾ ഏതൊക്കെയാണ് എന്ന് പട്ടികപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യപ്പെടാം.

ഉദാഹരണങ്ങൾ.

- ചെസ് ബോർഡ്.
- കാരംസ് ബോർഡ്.

- പല്ലാങ്കുഴി.
- ഏണിയും പാമ്പും.

ചുറ്റുപാടിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തുന്ന ചെറിയ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ സ്വന്തമായി നിർമ്മിക്കാം എന്ന് തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി ടീച്ചറിന് നിർദ്ദേശിക്കാം. കുട്ടികൾ സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാം, പരസ്പരം വിലയിരുത്താം.

കരകൗശലം (Handicraft)

കരകൗശലമേഖല ജനതയുടെ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വികസിച്ചു വന്നതാണ്. പൗരാണിക നാഗരികത മുതൽക്കുതന്നെ കരകൗശല മേഖലയും വളർന്നുവന്നു ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും ജീവിത പരിസരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതുമായ നിരവധി കരകൗശലങ്ങൾ നൂറ്റാണ്ടുകളായി പരിശീലിച്ചുവരുന്നു. കളിമണ്ണ്, തുണികൾ, തുകൽ, പ്രകൃതിദത്ത വസ്തുക്കൾ, ലോഹം, മരം, ഗ്ലാസ്, കല്ല്, പേപ്പർ, സിന്തറ്റിക് വസ്തുക്കൾ തുടങ്ങി നിരവധി വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് കരകൗശല നിർമ്മാണം നടത്തുന്നുണ്ട്. അലങ്കാരത്തിനായും, നിത്യോപയോഗവസ്തു എന്ന നിലയിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന കരകൗശലങ്ങൾ ഉണ്ട്. പ്രകൃതിദത്തമായതോ വ്യാവസായികമായി ക്രമീകരിച്ചത് പുനരുപയോഗം ചെയ്യുന്നതോ ആയ വസ്തുക്കൾ കരകൗശല നിർമ്മാണത്തിന് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കരകൗശല വസ്തുക്കൾ

ആന്ധ്രപ്രദേശ്	- കൊണ്ടാപള്ളി പാവകൾ - മരത്തിൽ നിർമ്മിക്കുന്നു
അരുണാചൽ പ്രദേശ്	- താങ് ക പെയിന്റിംഗ് - തുണിയിൽ നിർമ്മിക്കുന്നു
ആസാം	- മുള ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന കൊട്ട, സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ
ബീഹാർ -	സിക്കി കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ - സിക്കി എന്ന ഇനം പുല്ലു ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്നു.
ചത്തീസ്ഘദ്	- ധോക്ര മെറ്റൽ ക്രാഫ്റ്റ് - ലോഹം ഉപയോഗിക്കുന്നു.
ഗോവ	- ചിപ്പികൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന ആഭരണങ്ങൾ
ഗുജറാത്ത്	- മുത്തുകൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന നെയ്ത്ത് ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ, ഖാവ് പോട്ടറി(Khavda pottery) കളിമണ്ണ്.
ഹരിയാന	- സാർ കാണ്ട (sarkanda) സർക്കാണ്ട എന്ന ചെടി ഉണക്കി നിർമ്മിക്കുന്നു.
ഹിമാചൽ	- ചമ്പറുമാൽ (Chamba Rumal) എംബ്രോയിഡറി.
കർണാടക	- മൈസൂർ പെയിന്റിംഗ്, സാൻഡൽവുഡ് കാർവിങ്.
കേരള	- കയർ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ, മ്യൂറൽ പെയിന്റിംഗ്.
മധ്യപ്രദേശ്	- ചന്ദേരിക്രാഫ്റ്റ് , ചന്ദേരിതുണി
മഹാരാഷ്ട്ര	- വാർളി പെയിന്റിംഗ് ,കോലാപുരി ചെരുപ്പ് -തുകലിൽ.
മണിപ്പൂർ	- കൗൺക്രാഫ്റ്റ് - കൗണ്ട് പുല്ലിൽ നിന്നും ഉണ്ടാക്കുന്നു.
മേഘാലയ	- മുള, ഇറ്റ, അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ, നെയ്ത്ത്.
ഒറീസ	- പട്ടചിത്ര - തുണിയിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന പെയിന്റിംഗ്
പഞ്ചാബ്	- പുൽക്കാരി (phulkari) എംബ്രോയിഡറി-പരാന്ത (parranda) സിൽക്ക്-നെയ്ത്ത് അലങ്കാരം.
രാജസ്ഥാൻ	- ബ്ലൂ പോട്ടറി (blue pottery) - ടെറാക്കോട്ട
സിക്കിം	- കാർപെറ്റ് നെയ്ത്ത് - സിൽക്ക് നൂൽ.
തമിഴ്നാട്	- ടോഡ എംബ്രോയിഡറി - തുണിയിൽ - തഞ്ചാവൂർ പെയിന്റിംഗ്
തെലുങ്കാന	- ബിഡ്രി (Bidri Craft) - ലോഹ എൻഗ്രേവിംഗ് ബഞ്ചാര (Banjara Needle Craft) - തുന്നൽ - തുണി.

ത്രിപുര	-	മുള, ഈറ്റ ഉപയോഗിച്ചുള്ള അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ നെയ്ത്ത്
ഉത്തർപ്രദേശ്	-	ചിക്കൻകാരി (Chikkankari) - സിൽക്ക് നൂലുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള എംബ്രോയിഡറി ബനാരസി (Banarasi) - നെയ്ത്ത് സാരി.
ഉത്തരാഖണ്ഡ്	-	വുഡ്കാർവിംഗ് (wood carving) കമ്പിളി നിർമ്മാണം
വെസ്റ്റ് ബംഗാൾ	-	ഷോള (Shola Craft) - ഉണങ്ങിയ ഷോള ചെടി.
ജമ്മു കാശ്മീർ	-	നെയ്ത്ത്, പഷ്മിനഷാൾ, wood carving.

അധിക വിവരങ്ങൾ

ധോത്ര മെറ്റൽ കാസ്റ്റിങ് രീതി (Dhokra metal casting) ഇൻഡസ് വാലി നാഗരികതയിൽ (Ground 2500 BC) രൂപംകൊണ്ട കരകൗശല ശാഖയാണ്.

അധികവായന

Painted Myths of creation - Dr. Jyotindra Jain Lalit Kanta
 Indian Handicrafts - A Cultural Exploration of the Crafts and textile traditions of India.
 The arts and crafts of India and Ceylon - Ananda Coomaraswamy.

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

- ചിത്ര നിരീക്ഷണം നടത്തി കലാവസ്തുവിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിച്ചോ
- കരകൗശല വസ്തുക്കൾ എന്നാൽ എന്താണ്?
- എന്തൊക്കെ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ച് കരകൗശല നിർമ്മാണം നടത്താം?
- പേപ്പർ കിളിയെ നിർമ്മിക്കാനുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെ?
- ഓല ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കാവുന്ന അലങ്കാരവസ്തുക്കൾ ഏതൊക്കെ?
- പസിൽ കളികൾ ഏതൊക്കെ?
- ബോർഡ് കളികൾ ഏതൊക്കെയാണ്?

നിരന്തര വിലയിരുത്തൽ പ്രക്രിയ

- ചിത്രനിരീക്ഷണം
- ക്ലാസ്റും പ്രവർത്തനം
- ചർച്ച പങ്കാളിത്തം
- പ്രദർശന പങ്കാളിത്തം
- ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കൽ

അധിക പ്രവർത്തനം

പ്രദേശത്ത് പ്രചാരത്തിലുള്ള കരകൗശല നിർമ്മാണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാം. ചിത്രങ്ങൾ ലഭ്യമെങ്കിൽ അവയും കുറിപ്പുകളും ചേർത്ത് ആൽബം തയ്യാറാക്കാം.

2.2 തിന്മയ്ക്ക് തകരെയ്ക്ക് തെയ് തോം.

ആമുഖം

നാടൻ സംഗീതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമാണ് വായ്പ്പാരികൾ. 'താരി' എന്നാൽ താളം എന്നാണർത്ഥം. കൂട്ടായ ഏറ്റുപാടലുകളാണ് വായ്പ്പാരികൾ. ചലനതാളത്തിലൂടെയാണ് ഇവ രൂപപ്പെടുന്നത്. നാടൻ പാട്ടിലും വഞ്ചിപ്പാട്ടിലും കൃഷിപ്പാട്ടിലും മറ്റ് അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ടുകളിലുമെല്ലാം വായ്പ്പാരികളുടെ ശക്തമായ സാന്നിധ്യമുണ്ട്. പാട്ടുകാരോടൊപ്പം പങ്കുചേരാൻ സഹായിക്കുന്നതു വഴി ഒത്തൊരുമയുടെ പാഠമാണ് വായ്പ്പാരികൾ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. വായ്പ്പാരികളെക്കുറിച്ചും അവ കണ്ടുവരുന്ന ഗാനശാഖകളെക്കുറിച്ചും നാടൻപാട്ട് കലാകാരരെക്കുറിച്ചും ഈ പാഠഭാഗത്ത് വിവരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഹെഡിംഗ്

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- വായ്പ്പാരികളെ മനസ്സിലാക്കുക
- അക്ഷരങ്ങൾ കോർത്തിണക്കി പുതിയ വായ്പ്പാരികൾ നിർമ്മിക്കുന്നു.
- നാടൻപാട്ട് കലാകാരെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

ആശയം/ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ/ പഠനതന്ത്രങ്ങൾ	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • കാർഷികവൃത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വൃത്തങ്ങളുടെ ചുവടുകൾ പാട്ടുകൾ, അരങ്ങുകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ എന്നിവ തികച്ചും കാർഷിക സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയായിരിക്കും. 	<ul style="list-style-type: none"> • പരിചിതമായ ചില വായ്പ്പാരികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് ഈണത്തിൽ കൈകൾ കൊട്ടിപ്പാടുന്നു. • ബലുണ്ണുകളിലെ അക്ഷരങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പുതിയ വായ്പ്പാരികൾ കണ്ടെത്തുന്നു. ഈണം നൽകി ഗ്രൂപ്പായി പാടുന്നു. ഏറ്റുപാടുന്നു. • കൂട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ, ആദിയിലല്ലല്ലോ തുടങ്ങിയ പാട്ടുകൾ വായ്പ്പാരിയോടു കൂടി പാടി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. വായ്പ്പാരികൾ കണ്ടു വരുന്ന മറ്റു ഗാനശാഖകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. • ഐസിടി സഹായത്തോടെ നാടൻപാട്ടുകൾ കേൾപ്പിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ലാപ്ടോപ്പ്, സ്പീക്കർ, നാടൻ സംഗീതോപകരണങ്ങൾ, ബലുണ്ണുകൾ, വർണ്ണക്കടലാസുകൾ, വഞ്ചിപ്പാട്ടുകളുടെ വീഡിയോ. 	<ul style="list-style-type: none"> • വായ്പ്പാരികൾ പാടിയ ഓഡിയോ ഫയൽ • നിർമ്മിച്ച വായ്പ്പാരികൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയ ചാർട്ട്

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ..

പീരീഡ് - 1

പ്രവർത്തനം - 1

വള്ളംകളിയുടെ ആവേശകരമായ ചില വീഡിയോ ദൃശ്യങ്ങൾ ഐസിടി സഹായത്തോടെ കാണിക്കുക. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന പള്ളിയോടങ്ങൾ, തുഴച്ചിൽക്കാർ, വഞ്ചിപ്പാട്ടു പാടുന്നവർ, ഏറ്റുപാടുന്നവർ, കാണികൾ തുടങ്ങി വിവിധ ദൃശ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തണം. കുട്ടനാടൻ ശൈലിയിലും ആറന്മുള ശൈലിയിലും വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ ഉണ്ട്. ഇതിൽ കിട്ടനാടൻ ശൈലിയിലുള്ള “തിത്തിത്താരാ തിത്തിത്തെയ്” എന്ന് ആവർത്തിച്ചു പാടുന്ന ഭാഗം ‘വാഴ്ത്താരി’ ആണെന്ന് കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. വാഴ്ത്താരികൾ എന്തിനാണ് പാടുന്നതെന്ന് അറിയാമോ? എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ചോദ്യം മുൻനിർത്തി ലഘുചർച്ച നടത്തുന്നു.

തുടർന്ന് കുട്ടികളെ 4 ഗ്രൂപ്പുകളാക്കുന്നു.

- ഒന്നാമത്തെ ഗ്രൂപ്പ് - തിത്തിത്താരാ....
- രണ്ടാമത്തെ ഗ്രൂപ്പ് - തിത്തിത്തെയ്...
- മൂന്നാമത്തെ ഗ്രൂപ്പ് - തിത്തെയ് തക...
- നാലാമത്തെ ഗ്രൂപ്പ് - തെയ് തെയ് തോ...

എന്നീ പേരുകൾ നൽകുന്നു. ശേഷം ഓരോ ഗ്രൂപ്പുകളും ക്രമത്തിൽ തങ്ങളുടെ പേരുകൾ വിളിച്ചുപറയുന്നു.

- തിത്തിത്താരാ....
- തിത്തിത്തെയ്..
- തിത്തെയ് തക...
- തെയ് തെയ് തോ...

ഇത് കൃത്യമായ സമയക്രമത്തിൽ ഓരോ ഗ്രൂപ്പും ചൊല്ലുമ്പോൾ വള്ളംകളിയുടെ വാഴ്ത്താരി ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു.

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന വാഴ്ത്താരികളും ഇതുപോലെ ക്ലാസ്സ്മുറിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാം.

1 2 3 4

തന്നാണെ..... താനാ..... തിന തന്നാണെ.....താനാ.....

1 2 3 4

രാരിരം..... രാരിരം..... രാരാ..... രോ.....

4 ഗ്രൂപ്പുകളും എല്ലാ വാഴ്ത്താരികളും കൈകൊട്ടി താളം പിടിച്ച് ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം - 2

പാഠഭാഗത്തെ ബലുൺ മാതൃകയിലുള്ള അക്ഷര സൂചകങ്ങൾ ബലുണിലോ, പ്ലക്കാർ ഡിലോ, വർണ്ണക്കടലാസിലോ മറ്റ് അനുയോജ്യമായ മാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചോ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ എഴുതിയ അക്ഷരങ്ങൾ കുട്ടികളുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കുന്നു. തുടർന്ന് രണ്ടോ മൂന്നോ കുട്ടികൾ വീതം ഗ്രൂപ്പുകളാകാൻ നിർദ്ദേശം നൽകുന്നു. അക്ഷരങ്ങളെഴുതിയ കാർഡുകൾ പിടിച്ച കുട്ടികൾ വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളായി നിൽക്കുന്നു. ഓരോ ഗ്രൂപ്പും തങ്ങളുടെ കൈകളിൽ ഉള്ള അക്ഷരങ്ങൾ ചേർത്തുപറയുന്നു.

ഉദാ:- തെയ്, തക, ത.

ത, തിന, ന

തി, ത്തി, താര (മറ്റുള്ളവ ടീച്ചർക്ക് കുട്ടിച്ചേർക്കാം)

ല, ലീ, രോ

ഇങ്ങനെ ഓരോ ഗ്രൂപ്പിന്റെയും കൈകളിലുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ ചേർന്ന് പുതിയ വാക്ക്താരികൾ ഗ്രൂപ്പുകൾ എഴുതിയുണ്ടാക്കുന്നു. തുടർന്ന് ഓരോ ഗ്രൂപ്പും തങ്ങളുടെ വാക്ക്താരികൾ ചൊല്ലുന്നു. ശേഷം രണ്ടോ മൂന്നോ ഗ്രൂപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കിയ വാക്ക്താരികൾ ചേർത്ത് ഒരു വരിയായി ഈണത്തിൽ ചൊല്ലുന്നു.

1. തതിനത തെയ് തകത.
2. തിത്തിതാര തെയ്തകത.
3. തതിനത തിത്തിതാര ലലീരോ

ഇങ്ങനെ ബലുണിലെ അക്ഷരങ്ങൾ കുട്ടിച്ചേർത്ത് പുതിയ വാക്ക്താരികൾ സൃഷ്ടിക്കാം. ബലുണിലെ എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളും നിർബന്ധമായി കുട്ടികൾ എഴുതുന്ന വാക്ക്താരികളിൽ ഉണ്ടാവണം എന്നില്ല. ഉചിതമായ രീതിയിൽ അക്ഷരങ്ങൾ കോർത്തിണക്കാൻ കുട്ടികൾക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകാം.

ഉദാ:- തെയ് തിനതാ, തെയ് തിനതാ
 തിനതിനതാ, തിനതിനതാ
 താത്തിനതക, തോം തിനതക
 താരീതക തിനതാരോ തിത്തക -etc.

തുടർന്ന് മറ്റുഗ്രൂപ്പുകളും കണ്ടെത്തിയ വാക്ക്താരികൾ ഈണം നൽകി പാടി അവതരിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ലളിതമായ ഈണമാണ് നൽകേണ്ടത്. അമിതമായ സംഗീതമോ സംഗതികളോ ആവശ്യമില്ല. ഒരു വാക്ക്താരി ഒരേ താളത്തിലോ ക്രമത്തിലോ വരുന്നതിന് ശ്രദ്ധിക്കണം. അല്ലാത്ത പക്ഷം അവ ഏറ്റുപാടുന്നതിന് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാകും. അവതരണശേഷം ഓരോ ഗ്രൂപ്പും പരസ്പരം വിലയിരുത്തുന്നു. മികച്ച അവതരണങ്ങൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്നു. നോട്ട്ബുക്കിൽ ഇത്തരം വാക്ക്താരികൾ കണ്ടെത്തി എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

പീരിയ് - 2

പ്രവർത്തനം - 1

രണ്ട് ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് 'കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചിയിലെ', 'ആദിയിലില്ലല്ലോ ലതമില്ലല്ലോ' എന്നീ ഗാനങ്ങൾ പാടി അവതരിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഗാനങ്ങൾ ഐസിടി സാധ്യതയോടെ ക്ലാസിൽ കേൾപ്പിച്ച്

കുട്ടികൾക്ക് പരിചിതമാകണം. ഒരു ഗ്രൂപ്പിലെ പകുതി കുട്ടികൾ വരികളും ബാക്കിയുള്ള കുട്ടികൾ വായ്താരികൾ ഏറ്റുപാടുന്ന രീതിയിലും പാടാം.

ഉദാ:- കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ എന്ന ഗാനം കുറച്ചു കുട്ടികളും 'തെയ് തെയ് തക തെയ്, തെയ് തെയ് തോം' ഗ്രൂപ്പിലെ മറ്റ് കുട്ടികൾ ഏറ്റുചൊല്ലുന്ന രീതിയിലും അവതരിപ്പിക്കാം. ക്ലാസിലെ ഒഴിഞ്ഞ ഭാഗത്ത് വളരെ തുഴയുന്ന മാതൃകയിൽ ആംഗ്യചലനങ്ങളോടെ ആവേശത്തോടെ വേണം പാടാൻ ഇതിനുവേണ്ട പിന്തുണ അധ്യാപകൻ നൽകണം. നാടൻപാട്ടിന്റെ മാതൃകയിൽ ലളിതമായ ചുവടുകൾ വച്ച് രണ്ടാമത്തെ ഗ്രൂപ്പും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. മികച്ച അവതരണത്തിന് പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്നു.

പ്രവർത്തനം - 2

വായ്താരികൾ കണ്ടുവരുന്ന നാടൻഗാനശാഖകളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നു. പാഠഭാഗത്തെ ഗാനശാഖകൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകാം.

ഉദാ:- വഞ്ചിപ്പാട്ട്

*വഞ്ചിരാണി വാണീടുമ്പോൾ
തെയ് തെയ് തക തെയ് തെയ് തോം
വഞ്ചിരാണി വാണീടുമ്പോൾ
തിത്തത്താരി തെയ് തോം
വഞ്ചിരാണി വാണീടുമ്പോൾ
വഞ്ചിക്കെന്നും തിരുവോണം*

വഞ്ചിപ്പാട്ടും കളികളും നാട്ടിലെല്ലാവരും ഓ----- തെയ് തെയ്, തെയ് തെയ്, തെയ് തെയ് തോം തിയ്യോ തികൃതോ താരക തിമിതോ - ധി

കുത്തിയോട്ടപ്പാട്ട്

*'തന്നന്നാ താനന്നാ തന്നാനായ് തനെയ്
താനെന്നാ താനന്നാ തന്നാനാ-
തന്നന്നാ താനന്നാ തന്നാനായ് തനെയ്
താനെന്ന താനന്ന താനാ-'*

തുടങ്ങിയ രീതിയിലാണ് കുത്തിയോട്ടപ്പാട്ടുകളിലെ വായ്താരികൾ പാടിവരുന്നത്.

കൃഷിപ്പാട്ട്, ഞാറ്റുപാട്ട്, കൊയ്തൂപാട്ട്, വിത്തിടൽപാട്ട് തുടങ്ങി മിക്ക കൃഷിപ്പാട്ടുകളിലും വായ്താരികളുണ്ട്. പാട്ടുപെട്ടിയിൽ കൊടുത്ത 'അത്തിനീം തിന്തിനിനോം' എന്ന പാട്ട് കേൾക്കാം. നാടൻപാട്ട് കലാകാരരായ കാവാലം രംഭ, വെള്ളാട്ട് ചാത്തൻ എന്നിവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. സ്കൂൾ റിസോഴ്സ് ഫോൾഡറിലെ ക്ലാസ്സ്. 5-2.3 എന്ന ഫയൽ തുറന്ന് പാട്ട് കേൾക്കാം.

തുടർപ്രവർത്തനം

- വെള്ളാട്ട് ചാത്തൻ രചിച്ച വരികൾ വരികൾ വരികൾ എന്ന നാടൻപാട്ട് കേൾക്കുന്നു, നോട്ട്ബുക്കിൽ കുറിക്കുന്നു.
- വായ്താരികളുള്ള നാടൻപാട്ട്, താരാട്ട്പാട്ട്, എന്നിവ കണ്ടെത്തി നോട്ട്ബുക്കിൽ എഴുതുന്നു.
- സർഗവേളകളിൽ വായ്താരികൾ അടങ്ങുന്ന വഞ്ചിപ്പാട്ട് പാടി അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യം

1. വായ്പ്താരികൾ എന്നാൽ എന്ത്? അവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക
2. 'ആദിയില്ലല്ലോ ലന്തമില്ലല്ലോ'- ഈ നാടൻപാട്ടിലെ വായ്പ്താരി ഏത്?
3. വായ്പ്താരികൾ കണ്ടുവരുന്ന 5 ഗാനശാഖകളുടെ പേരെഴുതുക

2.3 നാടിന്റെ താളം

ആമുഖം

ഓരോ നാട്ടിലും ആ നാടിന്റെ സാംസ്കാരികവും സാമൂഹികവുമായ സവിശേഷതകളും അടയാളപ്പെടുത്തിക്കുന്ന ഒന്നോ അതിലധികമോ കലാരൂപങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇവയിൽ നാട്ടുവഴക്കങ്ങളുടെ നൃത്തവഴക്കങ്ങളുടെ നൃത്തച്ചുവടുകളും, ജീവിത മുഹൂർത്തങ്ങളുടെ വൈകാരികത തുളുമ്പുന്ന നാട്ടുപാട്ടുകളും, വയൽപ്പാട്ടുകളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളുമെല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്നു. പ്രാദേശികമായി ഉയിർത്തുവന്നിട്ടുള്ള നൃത്തങ്ങളാണ് പ്രാദേശിക നൃത്തങ്ങൾ ചവിട്ടുകളി, കമ്പാരനൃത്തം, കുമാട്ടിക്കളി, കോൽക്കളി, ഒപ്പന, മാർഗം കളി, തിരുവാതിരക്കളി, തുടങ്ങിയ പ്രാദേശിക നൃത്തങ്ങളാണ് നാടിന്റെ താളം എന്ന യൂണിറ്റിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്.

യൂണിറ്റ് ഫ്രെയിം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- കേരളത്തിലെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിലെ നൃത്തരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.
- അതത് പ്രദേശങ്ങളിലെ കലകളും അവയിലെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
- ജീവിത മുഹൂർത്തങ്ങളിലോരോന്നിലും നൃത്തവും സംഗീതവും മനുഷ്യരോട് ഏറ്റവും ചേർന്നു നിൽക്കുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടാക്കുക.
- ഒരേ നാട്ടിലെ വ്യത്യസ്ത സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- നൃത്തരൂപങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുക.

ആശയം/ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ (2 പീരിയഡ്)	പഠനസാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രാദേശികമായി നിലനിൽക്കുന്ന നിരവധി നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഉണ്ട്. • കല സാമൂഹിക ജീവിതത്തിലെ പ്രധാന ഘടകമാണ്. • പ്രാദേശികമായി വളർന്നു വരുന്ന കലാരൂപങ്ങൾ അതതു നാടിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയായിരിക്കും. • അടിസ്ഥാനപരമായി സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ സമാനത പുലർത്തുമെങ്കിലും കേരളത്തിലെ പല പ്രദേശങ്ങളിലും 	<ul style="list-style-type: none"> • പാഠഭാഗത്ത് നൽകിയിരിക്കുന്ന നൃത്തരൂപങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു. • കുട്ടികൾക്ക് പരിചിതമായ നാടൻപാട്ട് കേൾപ്പിച്ച് അതിന്റെ താളത്തിനനുസരിച്ച് സംഘം ചേർന്ന് ചുവടു വയ്ക്കുക. • അവതരണത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. • അതതു നാട്ടിലെ പ്രാദേശിക നൃത്തങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ആൽബം തയ്യാറാക്കുവാനും ആൽബം ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനും ഡിജിറ്റൽ ആൽബം ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനുമുള്ള നിർദ്ദേശം നൽകുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> • ഐസിടി സാധ്യത പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ചവിട്ടുകളി, തിരുവാതിരക്കളി, ഒപ്പന, മാർഗംകളി, കമ്പാരനൃത്തം, കുമാട്ടിക്കളി, കോൽക്കളി എന്നിവ. • നാടൻപാട്ടുകളുടെ ശേഖരം • താളം പിടിക്കാനുള്ള കോലുകൾ. 	<ul style="list-style-type: none"> • ചവിട്ടുകളിയുടെ ചലനങ്ങളുടെ ചുവടുകൾ വയ്ക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ വീഡിയോ ഫയൽ

വ്യത്യസ്ത പ്രദേശിക കലാരൂപങ്ങൾ നിലവിലുണ്ട്.			
--	--	--	--

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ..

പീരിയഡ്

-

1

നാട്ടിൽ കണ്ടുവരുന്ന പ്രാദേശിക നൃത്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഒന്നാമത്തെ പീരിയഡ് ആരംഭിക്കണം. ഐസിടി സാധ്യത ഉപയോഗിച്ച് പാഠഭാഗത്ത് നൽകിയിരിക്കുന്ന ചവിട്ടുകളിയുടെ വീഡിയോ പ്രദർശിപ്പിക്കണം. ചവിട്ടുകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കണം.

സൂചകങ്ങൾ

- ചവിട്ടുകളിയുടെ പാട്ട്
- ചുവടുകൾ
- താളം
- വേഷം

എന്നിവ ചർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം. ചവിട്ടുകളിയിലേതുപോലെ ചുവടുവയ്പ്പ് കുട്ടികൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം നൽകണം. പാഠഭാഗത്ത് നൽകിയിരിക്കുന്ന തിരുവാതിരക്കളി, ഓപ്പന, മാർഗം കളി എന്നിവ ചിത്രത്തിലൂടെയും ഐസിടി സാധ്യതയിലൂടെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. അവയുടെ സവിശേഷതകളും വ്യത്യാസങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യാനുള്ള അവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കണം.

ചർച്ചയ്ക്കുള്ള സാഹചര്യം ഒരുക്കുക. (എല്ലാ കുട്ടികളുടേയും പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പ് വരുത്തുക)

- വേഷം, ചമയം
- സംഗീതം, താളം, ചുവടുകൾ
- അതത് കലകൾ നിലനിൽക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളും കലാരൂപങ്ങളും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ ചർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.
- അവതരണങ്ങൾ അവലോകനം ചെയ്യുക
- നാല് ഗ്രൂപ്പുകളായിത്തിരിഞ്ഞ് താളത്തിൽ ചുവടുവയ്പ്പ് എന്ന പ്രവർത്തനം ചെയ്യാൻ സഹായിക്കുക. ഇതിനായുള്ള പാട്ട് കുട്ടികളോട് കണ്ടെത്താൻ നിർദ്ദേശം നൽകണം. പാട്ടുമായി യോജിച്ചു താളത്തിനൊത്ത് ചുവടുവയ്പ്പ് കുട്ടികളെ സഹായിക്കണം. ആവശ്യമെങ്കിൽ പാട്ട് കണ്ടെത്തി നൽകണം.
- താളത്തിനും സംഗീതത്തിനും യോജിക്കുന്ന ചുവടുകൾ കണ്ടെത്താനും അവതരിപ്പിക്കാനും കുട്ടികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക.

പീരിയഡ് - 2

ഐസിടി സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കമ്പാരതൃത്തം പ്രദർശിപ്പിക്കുക. ചർച്ച സംഘടിപ്പിക്കുക.

- കമ്പാരതൃത്തം ചെയ്യുന്ന സന്ദർഭം
- ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ
- പാട്ടിന്റെ രീതി

- സ്ത്രീപുരുഷ പങ്കാളിത്തം

നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ഇടം, വേഷം എന്നിവ ചർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം. ഐസിടി ഉപയോഗിച്ച് കുമാട്ടിക്കളി, കോൽക്കളി എന്നിവ പ്രദർശിപ്പിക്കുക. അവതരണ തെക്കുറിച്ച് ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യണം.

- ഈ നൃത്തങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങൾ, പ്രദേശങ്ങളിലെ മറ്റ് കലാരൂപങ്ങൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തണം.
- വേഷം, വാദ്യങ്ങൾ, താളം, സംഗീതം, ചുവടുകൾ
- ഈ മേഖലയിലെ പ്രശസ്ത കലാകാരന്മാർ എന്നിവ ചർച്ചയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.

പ്രാദേശിക നൃത്തങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അവയുടെ ആൽബം തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശം നൽകണം. ഡിജിറ്റൽ ആൽബം തയ്യാറാക്കാനുള്ള സഹായങ്ങൾ ചെയ്യണം. ആൽബം ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കണം.

കോലുകൾ കൊട്ടി ക്ലാസിൽ ചുവടുവയ്ക്കാൻ പ്രോത്സാഹനം നൽകണം.

തുടർപ്രവർത്തനം

- മറ്റ് സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ പ്രാദേശിക നൃത്തങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക
- ശേഖരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുക
- പരിചയപ്പെട്ട നൃത്തരൂപങ്ങളുടെ താളവും, വാദ്യവും, സംഗീതനൃത്ത വഴികളുമെല്ലാം താരതമ്യം ചെയ്തു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

- കമ്പാരനൃത്തത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
- കുമാട്ടിക്കളിയുടെ വേഷത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
- കോൽക്കളിയിലെ വ്യത്യസ്ത അവതരണശൈലികൾ എഴുതുക.
- കാർഷികോത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന നൃത്തങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?

2.4 വൺ, ടു, ത്രി, സ്റ്റാച്ചു

ആമുഖം

ദുരന്തങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിച്ച് അനുയോജ്യമായ ഇടപെടലിലൂടെ പ്രശ്നങ്ങളെ അതിജീവിക്കാനുള്ള മികവ് മനുഷ്യർക്കുണ്ട്. എന്നാൽ അതിജീവിക്കേണ്ട സന്ദർഭങ്ങളിൽ സമചിത്തയോടുകൂടി പെരുമാറാൻ പലർക്കും സാധിക്കാറില്ല. അത്തരം തയ്യാറെടുപ്പുകൾ ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്ന് ആരംഭിക്കാൻ കഴിയണം. വിവിധതരം ദുരന്തങ്ങളെ അതിന്റെ സ്വഭാവത്തിന് അനുസരിച്ച് എപ്രകാരം സമീപിക്കാം എന്ന ചർച്ചയിൽ തുടങ്ങി ദുരന്തങ്ങളുടെ നിശ്ചല ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും നിരീക്ഷിച്ചു കണ്ടെത്തിയ ആശയങ്ങൾ ക്ലാസ് മുറിയിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. അതിലൂടെ ദുരന്തങ്ങൾ നേരിട്ട പ്രതിസന്ധികൾ അവയെ മറികടക്കാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നതാണ്.

ഈ യൂണിറ്റിലൂടെ അതിജീവനം എന്ന ആശയത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളിലേക്ക് പകരുന്നതിനോടൊപ്പം പ്രതിസന്ധികളെ എപ്രകാരം തരണം ചെയ്യാമെന്ന് പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഹെഡിംഗ്

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- പ്രതിസന്ധി ഘട്ടങ്ങളെ അതിജീവിക്കാനും സഹജീവികളെ സഹാനുഭൂതിയോടെ സമീപിക്കാനുമുള്ളശേഷി കൈവരിക്കുക.
- അതിജീവനം എന്ന ആശയം നിശ്ചലദൃശ്യമായും ചലനാത്മകമായും അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

ആശയം/ ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനം/ പഠനതരം	പഠന സാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> • പ്രതിസന്ധി ഘട്ടങ്ങളെ കൂട്ടായ്മയോടെ അതിജീവിക്കുക. • ആശയങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് രംഗം മൊറുക്കം. 	<ul style="list-style-type: none"> • തിയേറ്റർ ഗെയിം ചെയ്യുന്നു. • നിശ്ചലദൃശ്യം ഒരുക്കുന്നു. • പാഠഭാഗത്തിലെ ചിത്രങ്ങളെ നാല് ഗ്രൂപ്പുകളായി വിലയിരുത്തുന്നു. • ഫോട്ടോയിൽ നിന്ന് കഥാപാത്രങ്ങളെ കണ്ടെത്തുന്നു. • ചർച്ചയിലൂടെ അവതരണത്തിനുള്ള ആളുകളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. • ചിത്രങ്ങളിൽ അവർ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. അതിനെ മറികടന്ന രീതി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. • വിലയിരുത്തൽ പിയർ അസൈൻമെന്റ് ടീച്ചർ അസൈൻമെന്റ് എന്നിവ ചെയ്യുന്നു. • സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമയെക്കുറിച്ചും ശങ്കരപ്പിള്ള, വയലാർ വാസുദേവൻ പിള്ള എന്നിവരെക്കുറിച്ചും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു (ഐസിടി ഉപയോഗിക്കാം) 	<ul style="list-style-type: none"> • ചാർട്ട്‌പേപ്പർ, പശ, കത്രിക, ഷോൾ, ഐസിടി ഉപകരണങ്ങൾ വടികൾ, ബെഞ്ച്, ഡെസ്ക്, മേശ, കസേര. 	<ul style="list-style-type: none"> • നിശ്ചലദൃശ്യങ്ങൾ • ആശയങ്ങളുടെ അവതരണം

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ.

പീരീഡ് -1

പ്രവർത്തനം - 1

തീയറ്റർ ഗെയിം

ഈ ഗെയിം ചെയ്യുമ്പോൾ കുട്ടികൾക്ക് സ്വതന്ത്രമായി നടക്കാൻ കഴിയുന്ന ഇടം ആകണം തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ.സ്ഥലം ലഭ്യമല്ലെങ്കിൽ ലഭ്യമായ ഇടത്തിനനുസരിച്ച് കുട്ടികളെ രണ്ടോ മൂന്നോ ഗ്രൂപ്പുകൾ ആയി തിരിച്ചതിനുശേഷം ഓരോ ഗ്രൂപ്പിനെ വീതം ഗെയിം ചെയ്യിക്കുക.

കുട്ടികൾ അവർ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ച് മൃഗത്തിന്റെ പേര് പറയുമ്പോൾ പരസ്പരം അത് കേൾക്കാൻ കഴിയണം. അതിനായി രണ്ടോ മൂന്നോ തവണ പേര് പറയുക. അതിനോടൊപ്പം കുട്ടികൾ പറഞ്ഞ പേര് ടീച്ചർക്ക് വീണ്ടും പറയുകയും ചെയ്യാം. സ്റ്റാച്യു എന്ന് പറയുമ്പോൾ ആ മൃഗത്തിന്റെ പേര് പറഞ്ഞവർ എല്ലാവരും ചേർന്നാണ് മൃഗത്തിന്റെ ഒരു രൂപം ആകേണ്ടത്. പാഠഭാഗത്തിലെ ചിത്രം ശ്രദ്ധിക്കുക ഇതിനായി ആവശ്യമായ സമയം കുട്ടികൾക്ക് നൽകേണ്ടതാണ് ഓരോ സ്റ്റാച്യുവിനും ആവശ്യമായ സർഗാത്മക നിർദ്ദേശം ടീച്ചർക്ക് നൽകാവുന്നതാണ് ഓരോ കുട്ടിയുടെയും ഭാവനയും നിരീക്ഷണശേഷിയും ശരീരത്തെ സർഗാത്മകമായി ഉപയോഗിക്കാനുള്ള ശേഷിയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഈ ഗെയിം.

നിശ്ചല ദൃശ്യം ചിത്രം ഒന്ന് പ്രളയം

പ്രളയദുരന്തത്തിൽ പെട്ടുപോയ കുറെ മനുഷ്യനും അവരെ രക്ഷിക്കാൻ എത്തിയവരുമാണ് ചിത്രത്തിൽ പ്രതിസന്ധിയിൽ പെട്ടവരുടെ നിരാശ നിറഞ്ഞ മുഖങ്ങളും സഹാനുഭൂതിയോടെയും അനുകമ്പയോടെയും അവരെ രക്ഷിക്കാൻ എത്തിയവരേയും കാണാം ഈ വ്യത്യസ്ത മാനസികാവസ്ഥ പ്രകടമാകുന്ന തരത്തിലുള്ള ശരീരഭാഷ ആവണം ദൃശ്യം അവതരിപ്പിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടത്. ഇതിനു വേണ്ട സഹായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ അധ്യാപകന്റെ ഭാഗത്ത് നിന്നും ഉണ്ടാവണം

ചിത്രം 2 കോവിഡ് ദൃശ്യം

കോവിഡ് കാലത്തെ ഒരു പരിചിത ദൃശ്യമാണ് ചിത്രത്തിൽ പി പി ഇ കിറ്റ് ധരിച്ച ആരോഗ്യപ്രവർത്തകർ ഒരു കോവിഡ് ബാധിതനുമായി പോകുന്ന ചിത്രത്തിൽ ആരോഗ്യ പ്രവർത്തകരുടെ ശരീരഭാഷ വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്.സന്ദർഭത്തിന്റെ അത്യാഹിത സ്വഭാവം അവരുടെ ശരീരഭാഷയിൽ ഉണ്ട്.ഈ ചിത്രം കിട്ടിയ ഗ്രൂപ്പിന് ആശുപത്രിയുടെ പരിസരം ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത് പോലെ ദൃശ്യവൽക്കരിക്കാവുന്നതാണ്.

ചിത്രം 3 പ്രളയകാലം

2018ലെ പ്രളയ സമയത്ത് ഒരു കുട്ടിയെയും നെഞ്ചോട് ചേർത്ത് ഏറിവരുന്ന വെള്ളത്തിൽ നിന്നും ഓടി രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സുരക്ഷാ ഉദ്യോഗസ്ഥരും നാട്ടുകാരും ആണ് ചിത്രത്തിൽ. പ്രതിസന്ധികളെ അതിജീവിക്കാനുള്ള മനുഷ്യന്റെ സഹജശേഷിയാണ് ഇവരുടെ ശരീരഭാഷയിൽ. " മലവെള്ളം വന്നാൽ നമ്മൾ മറുമല കേറും...ചെറവെള്ളം വന്നാൽ നമ്മൾ ചെറുമുകളേറും....രാരിക്കും രാരാരോ.... " എന്ന നാടൻപാട്ട് ഈ നിശ്ചലദൃശ്യത്തിന് പശ്ചാത്തലമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

ചിത്രം 4 പലായനം

പലായനങ്ങൾ മനുഷ്യ ചരിത്രത്തിൽ എല്ലായിപ്പോഴും സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള ഒന്നാണ്. കാലാവസ്ഥ പ്രശ്നങ്ങൾ, യുദ്ധം, ആഭ്യന്തര കലാപങ്ങൾ, ഭക്ഷ്യക്ഷാമം തുടങ്ങിയ പ്രതിസന്ധികളിൽ നിന്ന് രക്ഷ നേടുന്നതിന് മനുഷ്യർ കൂട്ടമായി ഒരു പ്രദേശത്തുനിന്നും അല്ലെങ്കിൽ ഒരു രാജ്യത്ത് നിന്നും മറ്റൊരു ഇടത്തേക്ക് ജീവിതം പഠിച്ചു നടാൻ ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. അങ്ങനെ യാത്ര ചെയ്യുന്ന വിവിധ പ്രായത്തിലുള്ള ആളുകളാണ് ചിത്രത്തിൽ. അവർ യാത്ര തുടങ്ങിയിട്ട് ചിലപ്പോൾ ദിവസങ്ങൾ ആയിട്ടുണ്ടാവും ക്ഷീണിതരും പ്രതീക്ഷ നശിച്ചവരുമാണ് ചിലർ. ചിലരുടെ ഉറ്റവർ ഈ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാകാം. ഇത്തരം വ്യത്യസ്തമായ മാനസികാവസ്ഥയാണ് അവരുടെ ശരീരഭാഷയിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാകുന്നത്.

ഓരോ ചിത്രവും ലഭിച്ച ഗ്രൂപ്പിന് ചിത്രത്തിലെ മനസ്സിലാക്കാൻ ആവശ്യമായ സഹായങ്ങൾ ടീച്ചർ നൽകണം. ഓരോ ചിത്രവും പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധിയെ അതിജീവിക്കാനുള്ള സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പഠിതാക്കളെ സഹായിക്കണം. പരിശീലനത്തിന് ശേഷം ഓരോ ഗ്രൂപ്പുകളായി ക്ലാസ്സിൽ അവതരണം നടത്തണം. നിശ്ചല ദൃശ്യവും അതിജീവന ചിത്രവും ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കണം. അവതരണങ്ങൾ വിലയിരുത്തണം. പിയർ അസ്സ്മെന്റ് ടീച്ചർ അസൈമെന്റ് എന്നിവ നടത്തണം. ഐസിടി സാധ്യതകൾ ഉപയോഗിച്ച് അധ്യാപിക കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട നാടക പഠന കേന്ദ്രങ്ങളെ പറ്റിയും അവയുടെ സ്ഥാപകർ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ നാടക പ്രവർത്തകരെ പറ്റിയും കുട്ടികളുമായി സംവദിക്കുന്നു.

വിലയിരുത്തൽ

1. ആധുനിക മലയാളനാടക വേദിക്ക് വഴിതെളിച്ച നാടക കളരി പ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചത് ആര്?
2. സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ സ്ഥാപക ഡയറക്ടർ ആര്?
3. 1964 കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ച നാടകകൃത്യ ഏത്?
4. ജി ശങ്കരപ്പിള്ളയ്ക്ക് മികച്ച നാടകത്തിനുള്ള സംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ച വർഷം?
5. കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ സെന്റർ ഫോർ പെർഫോമിങ് ആൻഡ് വിഷ്യൽ ആർട്സിന്റെ സ്ഥാപക ഡയറക്ടർ ആര്?

ഉത്തരങ്ങൾ

1. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
2. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
3. റെയിൽ പാളങ്ങൾ
4. 1979
5. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള

2.5 മഴവില്ല് കാണുന്ന കുട്ടി

ആമുഖം

കഥകളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെയും സന്ദർഭങ്ങളെയും മറ്റും ദൃശ്യങ്ങളായി ഭാവനയിൽ കാണാനും അവ ചിത്രങ്ങളായി ആവിഷ്കരിക്കാനും കഴിയും. ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ സിനിമാനിർമ്മാണത്തിന് ഉപകാരപ്രദമാണ്.

കഥകളിൽ നിന്ന് ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാനും അതുവഴി ഭാവനാത്മകത, ദൃശ്യചിന്ത, സർഗ്ഗാത്മകത എന്നിവ കൈവരിക്കാനും സാധിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്തമായ കഥാസന്ദർഭങ്ങളെ ചിത്രങ്ങളായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഈ പാഠഭാഗം സഹായിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് ഫ്രെയിം

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ

- കഥാസന്ദർഭങ്ങളെ ഭാവനയിൽ കാണാനും അവ ചിത്രങ്ങളായി ആവിഷ്കരിക്കാനും സാധ്യമാകുന്നു.

ആശയം/ധാരണ	പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ പഠന തന്ത്രങ്ങൾ	പഠന സാമഗ്രികൾ	ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ
<ul style="list-style-type: none"> കഥാസന്ദർഭങ്ങളെ ദൃശ്യങ്ങളായി ആവിഷ്കരിക്കാം. ഫോട്ടോഗ്രാഫി പരിചയപ്പെടുന്നു. കഥാസന്ദർഭങ്ങളെ ക്രമാനുഗതമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. 	<ul style="list-style-type: none"> കഥാസന്ദർഭങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുക. വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളെ പട്ടികപ്പെടുത്തുന്നു. പാഠഭാഗത്ത് തന്നിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി കഥ എഴുതുക. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലെ സൂമിങ്ങ് എന്ന സാങ്കേതികത ഉപയോഗിച്ച് ഫോട്ടോ എടുക്കുക. 	<ul style="list-style-type: none"> പേപ്പർ, പെൻസിൽ, പേന, നിറങ്ങൾ ക്യാമറ/മൊബൈൽഫോൺ ക്യാമറ 	<ul style="list-style-type: none"> ചിത്രങ്ങൾ കഥകൾ ഡിജിറ്റൽ ഫോട്ടോകൾ

പാഠഭാഗത്തിലൂടെ..

പീരിയഡ് - 1

പ്രവർത്തനം - 1

പാഠഭാഗത്ത് തന്നിരിക്കുന്ന കഥാസന്ദർഭം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ക്ലാസ്സ് ആരംഭിക്കാം. സോനു കണ്ട മഴവില്ല് പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളും ഭാവനാത്മകമായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചയിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന പുതിയ കാര്യങ്ങൾ കുട്ടിച്ചേർത്ത് കഥയിലെ പ്രധാനഭാഗങ്ങൾ കുട്ടികളോട് എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെടുക.

കഥയിലെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ കുട്ടികളോട് പട്ടികപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യപ്പെടുക.

സൂചകങ്ങൾ

- മഴതോർന്ന സമയം
- മേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ സൂര്യൻ

- നനഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മരങ്ങളും ചെടികളും
- ആകാശത്ത് പറിപ്പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ
- കുന്നിൻ ചെരുവിൽ കാണുന്ന മഴവില്ലിന്റെ ദൃശ്യം
- സന്തോഷം നിറയുന്ന സോനുവിന്റെ മുഖം.

കുടുതൽ കുട്ടിച്ചേർക്കാം.....

കുട്ടികൾക്ക് പട്ടികപ്പെടുത്താൻ മുകളിലത്തെ സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. സൂചകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കഥാസന്ദർഭങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുക. തുടർച്ചയായി വേണം ചിത്രങ്ങൾ വരക്കേണ്ടത്. വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ കഥാസന്ദർഭവുമായി യോജിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിക്കാം. വരച്ച ചിത്രങ്ങൾക്ക് നിറം നൽകാം. അവ ക്ലാസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാം. ചിത്രങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ച് വിലയിരുത്താം.

പീരിഡ് - 2

പ്രവർത്തനം - 1

കഴിഞ്ഞ ക്ലാസിൽ പൂർത്തിയായ പ്രവർത്തനങ്ങളെ വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് കുട്ടികളെ പാഠഭാഗത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാം. അതിനുശേഷം പാഠഭാഗത്ത് തന്നിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ ആശയത്തെപ്പറ്റി (പേജ് -37) കുട്ടികളോട് സംവദിക്കാം.

ചിത്രങ്ങളുടെ തുടർച്ചയിലൂടെ കഥാസന്ദർഭം മനസ്സിലാക്കുക. അവ ക്ലാസിൽ അവതരിപ്പിക്കുക.

കഥാസന്ദർഭത്തിന്റെ സൂചകങ്ങൾ:-

- കാൽപന്ത് ആണ് തട്ടുന്ന കുട്ടി
- പന്ത് അകലേക്ക് തെറിച്ചുപോയി ഒരു മരത്തിന്റെ മുകളിൽ തടഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
- കുട്ടി മരത്തിനടുത്തെത്തി മരം കുലുക്കി പന്ത് താഴെയിടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
- കുട്ടി പന്ത് താഴെയിടാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുകണ്ട് സഹായിക്കാൻ അടുത്തേക്ക് വരുന്ന രണ്ട് കുട്ടുകാർ
- കുട്ടുകാരും ഒപ്പം ചേർന്ന് ഒരുമിച്ച് മരത്തെ ആഞ്ഞു കുലുക്കുന്നു.
- മരത്തിൽ നിന്നും പന്ത് താഴെ വീഴുന്നു.

സൂചകങ്ങളിലൂടെ കഥ പൂർത്തിയാക്കാം. കുട്ടികൾ എഴുതിയ കഥകൾ ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. പൂർത്തിയാക്കിയ കഥയുടെ ആശയം എന്താണെന്ന് ചർച്ച ചെയ്ത് വിലയിരുത്താം.

പ്രവർത്തനം - 2

പാഠഭാഗത്ത് തന്നിരിക്കുന്ന നാല് ചിത്രങ്ങൾ (പേജ് - 38) നിരീക്ഷിക്കാൻ കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടുക. ഓരോ ചിത്രങ്ങളിലെയും വ്യത്യാസങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

ചർച്ചാ സൂചകങ്ങൾ:-

ചിത്രം - 1



ചിത്രം - 3



ചിത്രം - 2



ചിത്രം - 4

- ആദ്യ ചിത്രത്തിൽ ആളിന്റെ മുഖം വലുതായും വ്യക്തമായും കാണാം.
- രണ്ടാമത്തെ ചിത്രത്തിൽ ആളിന്റെ പകുതിഭാഗം കാണാം. പശ്ചാത്തലം വലുപ്പത്തിൽ കാണാം.
- മൂന്നാമത്തെ ചിത്രത്തിൽ ആളിന്റെ രൂപം പൂർണ്ണമായി കാണാം. റോഡും, ട്രാഫിക് ലൈറ്റും കാണാം.
- നാലാമത്തെ ചിത്രത്തിൽ പശ്ചാത്തലം കൂടുതൽ വിശാലമായി കാണാം, ആളിന്റെ രൂപം പൂർണ്ണമായും കാണാം.

സൂചകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് വ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

അധിക വിവരം

ക്യാമറ ചലിപ്പിക്കാതെ ലെൻസ് ഉപയോഗിച്ച് വിദൂരതയിലുള്ള ഒരു വസ്തുവിനെ സമീപദൃശ്യമായി കാണിക്കുന്നതിനെയാണ് സൂമിങ്ങ് എന്നു പറയുന്നത്. ലെൻസുകൾ പല വിധത്തിലുണ്ട്. അതിൽ സൂംലെൻസ് ഉപയോഗിച്ചാണ് ഇത് നിർവഹിക്കുന്നത്.

പാഠഭാഗത്ത് തന്ന കഥാചിത്രങ്ങൾ പോലെ സിനിമാചിത്രീകരണത്തിനും ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാം. ഇങ്ങനെ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചുകൊണ്ടാണ് സ്റ്റോറി ബോർഡ് നിർമ്മിക്കുന്നത്.

സ്റ്റോറി ബോർഡ്:- കഥാസന്ദർഭങ്ങളെ ചിത്രങ്ങളായി വരച്ച് കഥ ആവിഷ്കരിക്കാം. ഇതുപോലെ സിനിമാചിത്രീകരണത്തിനു മുമ്പേ കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ ക്രമമായി വരച്ചാൽ അത് ഷൂട്ടിംഗിന് സഹായകമാകും. സിനിമാചിത്രീകരണത്തിന് സഹായകമായ രീതിയിൽ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളേയും നിർദ്ദേശങ്ങളേയുമാണ് സ്റ്റോറിബോർഡ് എന്നുപറയുന്നത്.

പ്രവർത്തനം - 3

സ്കൂളിലെ ക്യാമറ ഉപയോഗിച്ചോ, മൊബൈൽഫോൺക്യാമറ ഉപയോഗിച്ചോ സൂമിംഗ് സങ്കേതം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി വ്യത്യസ്ത വലുപ്പത്തിൽ ഫോട്ടോകൾ എടുത്ത് താരതമ്യം ചെയ്യുക.

ഐ.സി.ടി. സംവിധാനം ഉപയോഗിച്ച് ഫോട്ടോകൾ ക്ലാസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച് താരതമ്യം ചെയ്ത് വിശദീകരിക്കാം.

വിലയിരുത്തൽ സൂചകങ്ങൾ

സ്റ്റോറീബോർഡ് നിർമ്മാണം

- കഥയുടെ തുടർച്ച
- കഥാസന്ദർഭത്തിനും കഥാപാത്രങ്ങൾക്കുമനുസരിച്ചുള്ള വലുപ്പവ്യത്യാസം
- കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചലനങ്ങൾ

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

- എന്താണ് സ്റ്റോറീബോർഡ്?
- ഒരു ദൃശ്യത്തിന്റെ ചിത്രീകരണത്തിന് സൂമിംഗ് എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുന്നു?