SSLC MODEL EXAMINATION 2025,

KERALA PADAVALI ANSWER KEY

KEY BY :*SURESH AREEKODE* [HST ,Malayalam] GVHSS KIZHUPARAMBA. PH:9562521509

1	നൈരാശ്യവും അപകർഷബോധവും	1
2	കാത്ത് , ഇരിക്കുക - കാത്തിരിക്കുക	1
3	വായിക്കാനുള്ള ഇഷ്ടം	1
4	കർഷകരെ	1
5	മകനെ നഷ്ടമായ മറിയത്തിന്റെ ദുഃഖം	1
6	• താപസിയുടെ ശാസനകൾക്ക് ചെവി കൊടുക്കാത്ത സർവ്വധമനന്റെ കുസൃതികൾ. • സിംഹക്കുട്ടിയുമായുള്ള അവന്റെ കളിയിൽ അവൻ ധീരനാണെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നത്	2
7	• ദിവാകരൻ നളിനിയെ തിരിച്ചറിയാത്തതിനാൽ കണ്ണീരൊഴുക്കി നിൽക്കുന്ന നളിനിയുടെ ചുവന്നു തുടുത്ത മുഖം വർണ്ണിക്കുന്നു. • നളിനിയുടെ മുഖത്തെ, പ്രഭാതത്തിൽ വിടരുന്ന പനിനീർ പൂവിനോട്സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. • കവിളിന്റെ ചുവപ്പിനെ പൂവിന്റെ ചുവപ്പിനോടും കണ്ണുനീർ തുള്ളിയെ പനനീർ പൂവിലെ മഞ്ഞുതുള്ളിയോടും സാധിക്കപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഔചിത്യം. **[രണ്ടു സൂചന]**	2
8	• യോജിക്കുന്നു. എഴുത്ത് ആത്മാവിൻറെ വെളിപാടാണ്. • ജീവിതാനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന കണ്ടെത്തലുകളാണ് സർഗാത്മകതയുടെ ആധാരം • ചുറ്റുപാടിനെയും സ്വന്തം ജീവിതത്തെയും നിശ്ചിതമായ നിരീക്ഷണത്തിന് വിധേയനാക്കുന്നവനാണ് എഴുത്തുകാരൻ **[രണ്ടു സൂചന]**	2
9	• എഴുത്തച്ഛന്റെ തത്വചിന്ത നിറഞ്ഞ വരികൾ • മനുഷ്യജീവിതത്തിൻറെ ക്ഷണികത ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. • മനോഹരമായ ഉപമാലങ്കാരം. പ്രാസഭംഗി ,ശബ്ദഭംഗി , അർത്ഥഭംഗി • വഴിയാത്രക്കാർ പെരുവഴിയമ്പലത്തിൽ ഒത്തുകൂടുന്നതും പലവഴിക്ക് പിരിഞ്ഞു പോകുന്നതും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ മനുഷ്യരും • ഭാര്യയും മക്കളും കുടുംബങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മനുഷ്യജീവിതയാത്രയെ നദിയിലൂടെ ഒഴുകുന്ന തടിക്കഷണങ്ങളുടെ അവസ്ഥയോട് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.	4
10	• നമ്മളോട് കരുതൽ ഉള്ളവർ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ജീവിതം പ്രതീക്ഷയുള്ളതായി മാറും. • തെറ്റിലേക്ക് പോകാതെ ശരിയിലേക്ക് പോകാൻ ഴാങ്ങിനെ പ്രാപ്തനാക്കാൻ മെത്രാന് കഴിയുന്നു. • മെഴുതിരി കാലുകൾ എടുക്കാതിരുന്നത് എന്തുകൊണ്ട് എന്ന് ചോദിച്ച് പോലീസുകാരിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുന്ന മെത്രാന്റെ പ്രവൃത്തി • അരമനയിലെ സാധനങ്ങൾ പാവങ്ങൾക്ക് കൂടി അവകാശപ്പെട്ടതാണ് എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് പുലർത്തുന്ന മെത്രാൻ	4

	• പാവങ്ങളോടുള്ള പ്രത്യേക പരിഗണനയും,സ്നേഹവും കാരുണ്യവും • മെത്രാന്റെ വാക്കുകളും പ്രവൃത്തികളും ഴാങ് വാൽ ഴാങിൽ മാനസാന്തരമുണ്ടാക്കാൻ പര്യാപ്തം	
11	• മക്കളെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും ,അവരോട് കൂട്ടുകൂടുന്നതിനും മേഡം തലത്തിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല • ഭർത്താവു മരിച്ച, തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായ ജീവിതത്തിൽ എത്തുന്നു. • മറ്റുള്ളവർക്ക് നൽകേണ്ട പരിഗണന എന്തെന്ന് തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാകുന്നു • സ്നേഹം കൊടുത്താൽ മാത്രമേ തിരിച്ചുകിട്ടുകയുള്ളൂ എന്നും താൻ ആർക്കും ഒന്നും കൊടുത്തിട്ടില്ല എന്ന് കുറ്റബോധമുള്ള വ്യക്തി • ആരുടെ മുമ്പിലും തലകുനിക്കാത്ത വ്യക്തിത്വം. • ഒറ്റപ്പെട്ട അവസ്ഥയിലും മക്കളുടെ ആശ്രിതയാവാൻ പോലും ആഗ്രഹിക്കാത്ത മനസ്സിനു ഉടമ	4
12	• ജീവിതത്തിൽ എത്ര തന്നെ ദാരിദ്ര്യാവസ്ഥയുണ്ടെങ്കിലും മാനുഷിക മൂല്യങ്ങൾ കൈവെടിയരുത്. • കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കിടയിലും മൂല്യവത്തായ ജീവിതം സാധ്യമാണ് എന്ന ഗുണാത്മക സന്ദേശം • പ്രലോഭനങ്ങളെ അതിജീവിക്കൽ. • മൂല്യസംരക്ഷണം നൽകുന്ന ആനന്ദം തിരിച്ചറിയാൻ • ആഗ്രഹങ്ങൾ സഫലമാക്കാൻ മൂല്യങ്ങൾ കൈവിടാതിരിക്കുക എന്ന ഉൾക്കാഴ്ച	4
13	• സാഹിത്യ രചനകൾക്ക് മനുഷ്യ മനസ്സിൽ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും • വൃദ്ധമാതാവിന്റെ അനുഭവത്തെ എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട് വൈകാരികതയോടെ സമീപിച്ചു സ്വാഭാവികതയോടെ വിഷയം ഏറ്റെടുത്ത് അവതരിപ്പിച്ചു • വൃദ്ധയുടെ സങ്കടങ്ങളെ സരസ്വതി വിലാസങ്ങൾ ചേർത്ത് ഹൃദ്യമായ ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു • കത്ത് വായിച്ച മകനിൽ പരിവർത്തനം ഉണ്ടാകുന്നു -ഒരിക്കൽ മണിയോർടർഅയക്കുന്നു മറ്റൊരിക്കൽ അമ്മയെ വന്ന് നേരിട്ട് കാണുന്നു	4
14	• രംഗബോധമില്ലാത്ത കോമാളിയെ പോലെ ചീവീട് എപ്പോഴും ചിലച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും • മരണവും രംഗബോധമില്ലാത്ത കോമാളിയാണ് • ചീവീടുകളുടെ ശബ്ദം മനസ്സിന് അസ്വസ്ഥത ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് • ഉള്ളക്കിഴങ്ങ് പാടത്തെ ഒറ്റപ്പെട്ട വീട് ഒരു മരണ വീടായി പരിണമിക്കുന്ന അവസ്ഥ അവതരിപ്പിക്കാൻ പര്യാപ്തം • വൃദ്ധനായ മിറലിന്റെ , മകൻ നഷ്ടപ്പെട്ട സങ്കടം, ജൂലിയാനയുടെ ആധി. • വീട്ടിലെ ഓരോ നിമിഷവും ഇഴഞ്ഞിഴഞ്ഞ് നീങ്ങുന്നതിന്റെ സൂചന. • ഘടികാരത്തുനിന്ന് തുള്ളിതുള്ളിയായി സമയം താഴേക്കിറ്റുന്ന ശബ്ദം - രക്തം തുള്ളിതുള്ളിയായി ഇറ്റി വരുന്നതിന്റെ തീവ്രത ജനിപ്പിക്കുന്നു. അപകട / മരണ സൂചന	4
15	• കഥ, കഥാപാത്രപരിചയം • നിസ്സഹായനായ അച്ഛൻ • പാഴുത്തറ ഗ്രാമം, അവിടുത്തെ മനുഷ്യർ, മതസൗഹാർദ്ദം • വെള്ളായിയപ്പനോടുള്ള കരുതൽ ,സ്നേഹം തുടങ്ങിയവ	6

	• നിരക്ഷരനാണ് ,സമയബോധമില്ല. ദൂരയാത്ര ശീലമില്ല ,ജയിലിലെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ അറിയില്ല പലരോടും വഴി ചോദിക്കുന്ന ,പരിഹാസങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന • ജയിലിൽ എത്തുന്ന സന്ദർശന സമയവും കാത്തിരിപ്പും • പറാവുകാരന് വെള്ളായപ്പനോട് തോന്നുന്ന അലിവ് • കാര്യങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുന്ന അച്ഛൻ • പേറ്റിച്ചിയെപോലെ സ്വന്തം മകന്റെ മൃതദേഹം ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന അച്ഛൻ • മൗനത്തിന്റെ നിലവിളികൾ തീർക്കുന്ന കഥാന്ത്യത്തിലെ കഥാപാത്രം	
16	• *എഡിറ്റോറിയൽ ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്* • *തലക്കെട്ട്* • *വിഷയ സൂചനയോട് കൂടിയ ഹൃദ്യമായ തുടക്കം. വളർച്ച , പരിഹാര നിർദ്ദേശങ്ങളോടെ അവസാനിപ്പിക്കൽ* • യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം എന്ന പാഠഭാഗം- പ്രധാന ആശയം • മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന കൂട്ടക്കുരുതി -ദ്രൗണിയും കൂട്ടരും നടത്തുന്ന ആറും കൊല • പകയും വിദ്വേഷവും വെറുപ്പും വെച്ചു പുലർത്തുന്ന ചെകുത്താന്മാർ. • യുദ്ധം വിജയിച്ചിട്ടും വിജയം ഒരു പകൽവെളിച്ചത്തിൽ പോലും കാണാൻ കഴിയാതെ പോയ പാണ്ഡവരുടെ ദയനീയ അവസ്ഥ. • യുദ്ധം സർവ്വവിനാശകമാണ് • വൈധവ്യം,വൈകല്യം,അനാഥത്വം, അഭയാർത്ഥി പ്രവാഹം- യുദ്ധത്തിെ ബാക്കിപത്രങ്ങൾ • ഇസ്രയേൽ -പാലസ്തീൻ യുദ്ധം • ആയുധക്കച്ചവടങ്ങൾ -യുദ്ധക്കൊതിയന്മാരായ രാഷ്ട്രതലവന്മാർ • യുദ്ധത്തിന്റെ ഇരകൾ , നഷ്ടങ്ങൾ, സംസ്കാരത്തിൻറെ പുന:സൃഷ്ടി നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ • യുദ്ധങ്ങൾ തീർക്കുന്നത് അശാന്തിപർവങ്ങൾ ആണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാകേണ്ടത് കാലത്തിന്റെ ആവശ്യം • മാനവികതയുടെ ആണിക്കല്ലിൽ ലോകസമാധാനം പടുത്തുയർത്തേണ്ടതിെ ആവശ്യകത.	6
17	• തലക്കെട്ട് • കവിത,കവിപരിചയം • പ്രധാന ആശയം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട് • ആസ്വാദനനാംശങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട് • സവിശേഷപ്രയോഗങ്ങൾ,ശബ്ദഭംഗി,കാലിക പ്രസക്തി എന്നിവ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട് • ലളിതമായ ഭാഷയിലുള്ള അവതരണം ***[വേനൽക്കുളിരിന്റെ മഹത്വം വിളിച്ചു പറയുന്ന കവിത. പ്രകൃതിയുടെ പരിവർത്തനം.നാശം . കാലാവസ്ഥാമാറ്റം . ആധുനികവൽക്കരണം എന്നിവ വരുത്തി വയ്ക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. പഴയകാല ഗ്രാമീണ സൗന്ദര്യങ്ങളിൽ അഭിരമിക്കുന്ന കവി. പഴയ കാര്യങ്ങളെ പുതിയ മാറ്റങ്ങളോട് ഉപമിച്ച് സമാശ്വസിക്കുന്നത്]***	6