Series #CDBA/S

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड **3/S/1**

रोल नं. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **19** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **17** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी (अ)
HINDI (A)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं । **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खण्ड हैं – **खण्ड अ** और **खण्ड ब** । **खण्ड अ** में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और **खण्ड ब** में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं ।*

(iii) ***खण्ड अ** में कुल **10** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 है । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(iv) ***खण्ड ब** में कुल **7** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार ही लिखिए ।*

खण्ड अ

(बहुविकल्पी /वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

मेघालय पूर्वोत्तर भारत का एक राज्य है जिसका अर्थ है बादलों का घर। इसे पूर्व का स्कॉटलैण्ड भी कहा जाता है। यहाँ विस्तृत मैदान, नदी, पहाड़ियाँ और घाटियाँ हैं। पहाड़ की तलहटी पर समतल भूमि की संकरी पट्टी बांग्लादेश की अंतर्राष्ट्रीय सीमा के साथ लगी है तथा दक्षिण में असम राज्य के अंतर्राज्य सीमा साझा करता है।

तीन पर्वतीय अंचलों में बँटा हुआ है मेघालय – खासी पर्वत, गारो पर्वत और जयंतिया पर्वत और इन्हीं तीन पर्वतीय अंचलों से बने हैं पाँच जिले – पूर्वी खासी पर्वत जिला, पश्चिमी खासी पर्वत जिला, पूर्वी गारो पर्वत जिला, पश्चिमी गारो पर्वत जिला और जयंतिया पर्वत जिला। हर अंचल की अपनी अलग-अलग संस्कृति है, रीति-रिवाज, पर्व-उत्सव हैं लेकिन हर कहीं पारिवारिक व्यवस्था मातृसत्तात्मक है – भूमि, धन, संपत्ति सब माँ से बेटी को मिलती है।

''मातृसत्तात्मक व्यवस्था होने के कारण यहाँ नारी शोषण की घटनाएँ नहीं होतीं। स्त्री का यहाँ वर्चस्व है, यह अहसास गुवाहाटी से मेघालय की सीमा में घुसने के साथ ही होने लगता है। तमाम दुकानों पर स्त्रियाँ सौदा बेचती हैं और बेहिचक बतियाती दिखाई देती हैं। शायद कमोबेश यह स्थिति पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में भी है, भले वहाँ मातृसत्तात्मक परिवार व्यवस्था न हो। मणिपुर की राजधानी इम्फाल में भी यही स्थिति है। स्त्रियों का एक पूरा का पूरा बाज़ार ही है वहाँ, जिसे 'माइती बाज़ार' कहते हैं – यानी माँ का बाज़ार। दिन-दोपहर हुई नहीं कि सिर पर सब्ज़ी, कपड़ों या अन्य सामान के टोकरे रखे स्त्रियाँ इस बाज़ार में आ पहुँचती हैं। दिन-भर सामान की बिक्री कर शाम को अपने-अपने घर लौट पड़ती हैं। किसी प्रकार का वर्ग-भेद नहीं है। यानी अमीर घरों की स्त्रियाँ भी इस 'माइती बाज़ार' में मिल जाएँगी और ग़रीब घरों की स्त्रियाँ भी। और यह बाज़ार केवल इम्फाल में ही नहीं है, मणिपुर के हर नगर, कस्बे, गाँव में है – वहाँ की संस्कृति का एक अटूट सिलसिला।

(i) मेघालय प्रदेश की सीमाएँ साझा होती हैं :

(A) अंतर्राज्य सीमा से

(B) अंतर्राष्ट्रीय सीमा से

(C) (A) और (B) दोनों ही सीमाओं से

(D) (A) और (B) दोनों में से किसी से नहीं

(ii) मेघालय को उत्तरी भारत का स्कॉटलैण्ड कहा जाता है :

(A) यहाँ के मनोरम प्राकृतिक सौंदर्य के कारण

(B) यहाँ की सांस्कृतिक संपन्नता के कारण

(C) यहाँ की मातृसत्तात्मक व्यवस्था के कारण

(D) चारों ओर पर्वतीय क्षेत्रों से घिरा होने के कारण

(iii) मातृसत्तात्मक पारिवारिक व्यवस्था में :

(A) परिवार का मुखिया पुरुष होता है, संपत्ति बेटी को मिलती है।

(B) परिवार की मुखिया महिला होती है, संपत्ति बेटे को मिलती है।

(C) परिवार की मुखिया महिला होती है, संपत्ति बेटी को मिलती है।

(D) परिवार का मुखिया पुरुष होता है, संपत्ति बेटे को मिलती है।

(iv) 'माइती बाज़ार' के विषय में क्या असत्य है ?

(A) यहाँ वर्ग-भेद नहीं है।

(B) यह हर क्षेत्र में लगता है।

(C) यहाँ खरीद-फरोख्त का काम स्त्रियाँ करती हैं।

(D) यहाँ केवल महिलाओं को प्रवेश मिलता है।

(v) कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

कथन : मेघालय में नारी का सम्मान होता है न कि शोषण।

कारण : स्त्रियाँ आर्थिक दृष्टि से आत्मनिर्भर हैं।

विकल्प :

(A) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण, कथन की सही पुष्टि करता है।

(B) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है।

(C) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं।

(D) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की सही पुष्टि नहीं करता है।

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : $5 \times 1 = 5$

हँसते-खिलखिलाते रंग-बिरंगे फूल।
क्यारी में देखकर जी तृप्त हो गया॥
नथुनों से प्राणों तक खिंच गई
गंध की लकीर-सी।
आँखों में हो गई रंगों की बरसात।
अनायास कह उठा वाह !
धन्य है वसंत ऋतु !
लौटने को पैर ज्यों बढ़ाए तो
क्यारी के कोने में दुबका
एक नन्हा फूल अचानक बोल पड़ा – सुनो !
एक छोटा-सा सत्य तुम्हें सौंपता हूँ
धन्य है वसंत ऋतु, ठीक है,
पर उसकी धन्यता, उसकी कमाई नहीं,
वह हमने रची है,
हमने यानी मैंने
मुझ
जैसे मेरे अनगिनत साथियों ने–
जिन्होंने इस क्यारी में अपने-अपने ठाँव पर
धूप और बरसात, जाड़ा और पाला झेल
सूरज को तपा है पूरी आयु एक पाँव पर।
तुमने ऋतु को बखाना,
पर क्या कभी पलभर भी
तुम उस लौ को भी देख सके जिसके बल पर
मैंने और इसने और उसने यानी मेरे एक-एक
साथी ने
मिट्टी का अँधेरा फोड़
सूरज से आँखें मिलाई हैं
उसे यदि जानते हो तुमसे भी
रंग जाती एक ऋतु

(i) वसंत ऋतु की धन्यता किसकी मेहनत का परिणाम है ?

(A) खिलखिलाती धूप की

(B) सुंदर क्यारी की

(C) हरे भरे पेड़ों की

(D) रंग-बिरंगे फूलों की

(ii) 'मिट्टी का अँधेरा फोड़, सूरज से आँखें मिलाई हैं' – काव्य-पंक्ति का भावार्थ है :

(A) कठिनाइयों का साहसपूर्वक सामना किया है।

(B) प्रकृति की मार को डटकर झेला है।

(C) धरती के गर्भ में अपने-आपको रखा है।

(D) धरती की नमी और सूरज की गरमी को झेला है।

(iii) 'उसे यदि जानते तो तुमसे भी, रंग जाती एक ऋतु'– पंक्तियों में क्या जानने की बात की जा रही है ?

(A) जीवन का सौंदर्य परिश्रम में ही है।

(B) वसंत ऋतु का सौंदर्य फूलों में है।

(C) फूलों की विकास प्रक्रिया कठिन है।

(D) संसार सभी के सहयोग से चलता है।

(iv) प्रस्तुत काव्यांश में 'वाह' का प्रयोग किसके लिए हुआ है ?

(A) फूल के लिए

(B) खिलखिलाती धूप के लिए

(C) सुंदर क्यारी के लिए

(D) वसंत ऋतु के लिए

(v) कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

कथन : रंग-बिरंगे फूल देखकर कवि को 'रंगों की बरसात' का अनुभव होता है।

कारण : फूलों की सुंदरता और सुगंध कवि को मोह लेती है।

विकल्प :

(A) कथन सही है, लेकिन कारण ग़लत है।

(B) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं।

(C) कथन सही है और कारण, कथन की सही पुष्टि करता है।

(D) कथन ग़लत है, लेकिन कारण, कथन की सही पुष्टि करता है।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *4×1=4*

(i) निम्नलिखित में से संयुक्त वाक्य से संबंधित कथन/कथनों वाले विकल्प का चयन कर लिखिए :

(I) हम सबके प्रिय उस्ताद बिस्मिला खाँ हैं और उनका जन्म स्थान डुमराँव है।

(II) बाला जी मंदिर जाने का रास्ता रसूलनबाई और बतूलनबाई के यहाँ से होकर जाता है।

(III) अमीरुद्दीन सिर्फ छह साल का है और बड़ा भाई शम्सुद्दीन नौ साल का।

(IV) रीड, नरकट से बनाई जाती है जो डुमराँव में मुख्यतः सोन नदी के किनारों पर पाई जाती है।

विकल्प :

(A) केवल कथन II सही है।

(B) कथन I व III सही हैं।

(C) कथन II व IV सही हैं।

(D) कथन I, II, III व IV सही हैं।

(ii) "रसूलनबाई और बतूलनबाई जब गाती हैं तब अमीरुद्दीन को खुशी मिलती है।" रचना की दृष्टि से वाक्य-भेद है –

(A) सरल वाक्य

(B) संयुक्त वाक्य

(C) साधारण वाक्य

(D) मिश्र वाक्य

(iii) निम्नलिखित में से सरल वाक्य का उदाहरण कौन-सा है ?

(A) काशी में संगीत आयोजन की एक प्राचीन एवं अद्भुत परंपरा है।

(B) वे जब उनका जिक्र करते हैं तब फिर उसी नैसर्गिक आनंद में आँखें चमक उठती हैं।

(C) काशी आज भी संगीत के स्वर पर जगती है और उसी की थापों पर सोती है।

(D) अस्सी बरस से बिस्मिल्ला खाँ यही सोचते आए हैं कि सातों सुरों को बरतने की तमीज़ उन्हें सलीके से अभी तक क्यों नहीं आई।

(iv) "काशी संस्कृति की पाठशाला है और यह शास्त्रों में आनंदकानन के नाम से प्रतिष्ठित है।" रचना की दृष्टि से यह वाक्य है –

(A) सरल वाक्य

(B) संयुक्त वाक्य

(C) साधारण वाक्य

(D) मिश्र वाक्य

(v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1.	इतना बता देते हैं कि मालिक से यही दुआ है, फटा सुर न बख्शें।	(I)	सरल वाक्य
2.	उनकी आँखें इमाम हुसैन और उनके परिवार के लोगों की शहादत में नम रहती हैं।	(II)	संयुक्त वाक्य
3.	शहनाई अरब देश में फूँककर बजाया जाने वाला एक वाद्य है और उसे 'नय' कहते हैं।	(III)	मिश्र वाक्य

विकल्प :

(A) 1-(III), 2-(I), 3-(II)

(B) 1-(I), 2-(II), 3-(III)

(C) 1-(II), 2-(III), 3-(I)

(D) 1-(III), 2-(II), 3-(I)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *4×1=4*

(i) निम्नलिखित में से कर्तृवाच्य का उदाहरण कौन-सा है ?

(A) पान वाले द्वारा दूसरा पान मुँह में ठूँसा जा चुका था।

(B) हालदार साहब ने पान वाले से पूछा।

(C) चशमे वाले द्वारा मूर्ति का चश्मा बदल दिया जाता था।

(D) हालदार साहब द्वारा जीप में बैठा गया।

(ii) "नगरपालिका द्वारा कस्बे के इकलौते हाई स्कूल के इकलौते ड्राइंग मास्टर मोतीलाल को मूर्ति बनाने का काम सौंप दिया गया।" – वाक्य में वाच्य भेद है :

(A) कर्तृवाच्य

(B) भाववाच्य

(C) कर्मवाच्य

(D) इनमें से कोई नहीं

(iii) "उसने पीछे मुड़कर मुँह का पान नीचे थूका।" – इस वाक्य को कर्मवाच्य में बदलने पर शुद्ध रूप होगा :

(A) उसके द्वारा पीछे मुड़कर मुँह का पान नीचे थूका गया।

(B) वह पीछे मुड़कर मुँह का पान नीचे की ओर थूकेगा।

(C) उसके द्वारा पीछे मुड़कर मुँह का पान नीचे थूका जा रहा होगा।

(D) वह पीछे मुड़कर मुँह का पान नीचे थूक रहा था।

(iv) "हालदार साहब द्वारा जोर से हँसा गया।" इस वाक्य का वाच्य भेद है :

(A) कर्मवाच्य

(B) भाववाच्य

(C) कर्तृवाच्य

(D) इनमें से कोई नहीं

(v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		*स्तंभ-II*
1	औरतें कलेवा लेकर मेड़ पर बैठी हैं।	(I)	भाववाच्य
2.	बालगोबिन भगत के संगीत द्वारा लोगों को जगाया जा रहा है।	(II)	कर्मवाच्य
3.	बालगोबिन भगत द्वारा सोचा जा रहा है।	(III)	कर्तृवाच्य

विकल्प :

(A) 1-(II), 2-(III), 3-(I)

(B) 1-(I), 2-(II), 3-(III)

(C) 1-(III), 2-(II), 3-(I)

(D) 1-(I), 2-(III), 3-(II)

5. निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *4×1=4*

(i) "मैं तो चौपड़ पर तुम्हारा भाषण सुनते ही सीधा भंडारी जी को बधाई देने चला आया ।" – रेखांकित पद का परिचय होगा :

(A) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक

(B) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक

(C) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, एकवचन, कर्म कारक

(D) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक

(ii) "पिता जी सारे दिन भभकते रहे ।"– रेखांकित पद का परिचय होगा :

(A) सकर्मक क्रिया, पुल्लिंग, एकवचन, भूतकाल, कर्तृवाच्य

(B) अकर्मक क्रिया, स्त्रीलिंग, एकवचन, भूतकाल, कर्तृवाच्य

(C) सकर्मक क्रिया, पुल्लिंग, बहुवचन, भूतकाल, कर्तृवाच्य

(D) अकर्मक क्रिया, पुल्लिंग, बहुवचन (आदरार्थ), भूतकाल, कर्तृवाच्य

(iii) "सन् 47 के मई महीने में शीला अग्रवाल को कॉलेज वालों ने नोटिस थमा दिया ।" – रेखांकित पद का परिचय होगा :

(A) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक

(B) व्यक्तिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक

(C) व्यक्तिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक

(D) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक

(iv) "किसी दिन एक शिष्या ने डरते-डरते खाँ साहब को टोका ।" – रेखांकित पद का परिचय होगा :

(A) निश्चित संख्यावाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन, विशेष्य-शिष्या

(B) निश्चित परिमाणवाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन, विशेष्य-शिष्या

(C) अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन, विशेष्य-शिष्या

(D) अनिश्चित परिमाणवाचक विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन, विशेष्य-शिष्या

(v) "सुलोचना की नई फ़िल्म यहाँ लगी है।" – रेखांकित पद का परिचय होगा :

(A) कालवाचक क्रिया-विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'लगी' क्रिया की विशेषता

(B) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'लगी' क्रिया की विशेषता

(C) स्थानवाचक क्रिया-विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, 'लगी' क्रिया की विशेषता

(D) कालवाचक क्रिया-विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, 'लगी' क्रिया की विशेषता

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं ***चार*** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : *4×1=4*

(i) "तदपि दिनहिं दिन होत झाँवरे मनहुँ कमल हिममारे" – प्रस्तुत काव्य-पंक्ति में अलंकार है :

(A) श्लेष अलंकार

(B) उत्प्रेक्षा अलंकार

(C) मानवीकरण अलंकार

(D) अतिशयोक्ति अलंकार

(ii) "तुम्हारी यह दंतुरित मुसकान
मृतक में भी डाल देगी जान" – प्रस्तुत काव्य-पंक्ति में अलंकार है :

(A) अतिशयोक्ति अलंकार

(B) श्लेष अलंकार

(C) मानवीकरण अलंकार

(D) उत्प्रेक्षा अलंकार

(iii) निम्नलिखित कथनों में 'मानवीकरण अलंकार' के उदाहरण हैं :

कथन :

I. कार्तिक की हँसमुख सुबह, नदी तट से लौटती गंगा नहाकर।

II. हे प्रभो हमें दो जीवन दान।

III. वन शारदी चन्द्रिका चादर ओढ़े।

IV. इतना रोया था मैं उस दिन ताल-तलैया सब भर डाले।

विकल्प :

(A) केवल कथन I सही है।

(B) कथन I व III सही हैं।

(C) कथन II व IV सही हैं।

(D) कथन I, II, III व IV सही हैं।

(iv) "पानी गए न ऊबरै, मोती-मानुष-चून।" – प्रस्तुत काव्य-पंक्ति में अलंकार है :

(A) उत्प्रेक्षा अलंकार

(B) मानवीकरण अलंकार

(C) श्लेष अलंकार

(D) अतिशयोक्ति अलंकार

(v) "हनुमान की पूँछ में लगन न पाई आग।

लंका सिगरी जल गई, गए निशाचर भाग।।" – प्रस्तुत काव्य-पंक्ति में अलंकार है :

(A) मानवीकरण अलंकार

(B) श्लेष अलंकार

(C) उत्प्रेक्षा अलंकार

(D) अतिशयोक्ति अलंकार

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

ऊपर की तसवीर से यह नहीं माना जाए कि बालगोबिन भगत साधु थे। नहीं, बिलकुल गृहस्थ ! उनकी गृहिणी की तो मुझे याद नहीं, उनके बेटे और पतोहू को तो मैंने देखा था। थोड़ी खेतीबारी भी थी, एक अच्छा साफ़-सुथरा मकान भी था।

किंतु, खेतीबारी करते, परिवार रखते भी, बालगोबिन भगत साधु थे – साधु की सब परिभाषाओं में खरे उतरने वाले। कबीर को 'साहब' मानते थे, उन्हीं के गीतों को गाते, उन्हीं के आदेशों पर चलते। कभी झूठ नहीं बोलते, खरा व्यवहार रखते। किसी से भी दो-टूक बात करने में संकोच नहीं करते, न किसी से खामखाह झगड़ा मोल लेते। किसी की चीज़ नहीं छूते, न बिना पूछे व्यवहार में लाते। इस नियम को कभी-कभी इतनी बारीकी तक ले जाते कि लोगों को कुतूहल होता ! – कभी वह दूसरे के खेत में शौच के लिए भी नहीं बैठते ! वह गृहस्थ थे; लेकिन उनकी सब चीज़ 'साहब' की थी। जो कुछ खेत में पैदा होता, सिर पर लादकर पहले उसे साहब के दरबार में ले जाते – जो उनके घर से चार कोस दूर था – एक कबीरपंथी मठ से मतलब ! वह दरबार में 'भेंट' रूप रख लिया जाकर 'प्रसाद' रूप में जो उन्हें मिलता, उसे घर लाते और उसी से गुज़र चलाते !

(i) लेखक बालगोबिन भगत के परिवार के सदस्यों में से किससे परिचित ***नहीं*** थे ?

(A) बेटे से

(B) पुत्रवधू से

(C) पत्नी से

(D) किसी से नहीं

(ii) बालगोबिन भगत के कौन-से कार्य लोगों के लिए अचरज का कारण बने ? सही विकल्प का चयन कीजिए :

I. खामखाह झगड़ा मोल लेना

II. किसी की चीज़ को बिना पूछे इस्तेमाल करना

III. स्पष्टवादी होना और नियमों का बारीकी से पालन करना

IV. किसी के खेत में शौच के लिए जाना

विकल्प :

(A) I और II

(B) III और IV

(C) केवल III

(D) II और III

(iii) बालगोबिन भगत किनके आदेशों का अनुपालन करते थे ?

(A) कबीर के

(B) दरबार के

(C) दोनों के

(D) लेखक के

(iv) बालगोबिन भगत को साधु कहा गया है :

(A) कबीर को साहब मानने के कारण

(B) कबीर के गीत गाने के कारण

(C) अपनी फ़सल मठ में अर्पित करने के कारण

(D) गृहस्थ होते हुए निर्लिप्त जीवन व्यतीत करने के कारण

(v) कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

कथन : बालगोबिन भगत कबीर के गीत गाते और उनके आदेशों का अनुपालन करते थे।

कारण : बालगोबिन भगत कबीर को 'साहब' मानते थे।

विकल्प :

(A) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की सही पुष्टि नहीं करता।

(B) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है।

(C) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं।

(D) कथन सही है और कारण, कथन की सही पुष्टि करता है।

8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : *2×1=2*

(i) हालदार साहब के भावुक होने का क्या कारण था ?

(A) मूर्ति पर बड़े काँच वाला गोगो चश्मा

(B) मूर्ति पर गोल चश्मा

(C) मूर्ति पर सरकंडे का चश्मा

(D) कैप्टन की मृत्यु हो जाना

(ii) मन्नू भंडारी के परिवार में विवाह के लिए अनिवार्य योग्यता क्या थी ?

(A) अठारह वर्ष और बारहवीं पास

(B) सोलह वर्ष और दसवीं पास

(C) अठारह वर्ष और दसवीं पास

(D) सोलह वर्ष और आठवीं पास

9. पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : *5×1=5*

मधुप गुन-गुनाकर कह जाता कौन कहानी यह अपनी,
मुरझाकर गिर रहीं पत्तियाँ देखो कितनी आज घनी।
इस गंभीर अनंत-नीलिमा में असंख्य जीवन-इतिहास,
यह लो, करते ही रहते हैं अपना व्यंग्य-मलिन उपहास
तब भी कहते हो – कह डालूँ दुर्बलता अपनी बीती।
तुम सुनकर सुख पाओगे, देखोगे – यह गागर रीती।
किंतु कहीं ऐसा न हो कि तुम ही खाली करने वाले –
अपने को समझो, मेरा रस ले अपनी भरने वाले।
यह विडंबना ! अरी सरलते तेरी हँसी उड़ाऊँ मैं।
भूलें अपनी या प्रवंचना औरों की दिखलाऊँ मैं।
उज्ज्वल गाथा कैसे गाऊँ, मधुर चाँदनी रातों की।
अरे खिल-खिला कर हँसते होने वाली उन बातों की।

(i) 'पत्तियों का मुरझाकर गिरना' किसका प्रतीक है ?
   (A) जीवन की नश्वरता का
   (B) उपहास और परिहास का
   (C) जीवन की बाधाओं का
   (D) जीवन की अनंतता का

(ii) 'तुम सुनकर सुख पाओगे' काव्य-पंक्ति में 'तुम' किसके लिए प्रयोग हुआ है ?
   (A) कवि के लिए
   (B) मित्रों के लिए
   (C) प्रेयसी के लिए
   (D) किसी के लिए नहीं

(iii) 'रीति गागर' से क्या अभिप्राय है ?
   (A) विशिष्ट उपलब्धि का न होना
   (B) धन-संपत्ति का अभाव होना
   (C) जीवन में कोई अपना न होना
   (D) जीवन में कोई भाव न होना

(iv) कवि अपने जीवन की उज्ज्वल गाथा किसी के साथ क्यों नहीं बाँटना चाहता ?

(A) उपहास का पात्र नहीं बनना चाहता।

(B) वह कवि की निजी संपत्ति है।

(C) कवि अत्यंत संकोची स्वभाव का है।

(D) कवि भावुक प्रवृत्ति का है।

(v) कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

कथन : कवि अपने जीवन की कमज़ोरी समाज के सामने नहीं लाना चाहते।

कारण : लोगों के बीच कटाक्षपूर्ण मज़ाक बनने का भय है।

विकल्प :

(A) कथन सही है, लेकिन कारण ग़लत है।

(B) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।

(C) कथन ग़लत है, लेकिन कारण सही है।

(D) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं।

10. पठित कविताओं के आधार पर बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनिए : *2×1=2*

(i) 'उत तैं धार बही' प्रस्तुत काव्य-पंक्ति में कौन-सी धारा बहने की बात हो रही है ?

(A) नवधा भक्ति की

(B) कृष्ण भक्ति की

(C) योग संदेश की

(D) रामभक्ति की

(ii) संगतकार कविता में वह सुंदर कमज़ोर काँपती हुई आवाज़ किसकी हो सकती है ?

(A) मुख्य गायक के गुरु की

(B) मुख्य गायक के छोटे भाई की

(C) मुख्य गायक के शिष्य की

(D) (B) और (C) दोनों

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं ***तीन*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : *3×2=6*

(क) ‘नेता जी का चशमा’ पाठ में पान वाले के मुख से ‘कैप्टन’ नाम सुनकर हालदार साहब के मन मस्तिष्क में चशमे वाले के बारे में क्या धारणा बनी थी ? वह बाद में कैसे बदल गई ?

(ख) ‘लखनवी अंदाज़’ पाठ में लेखक ने नवाब साहब की असुविधा और संकोच के कारण का अनुमान कैसे लगाया ?

(ग) ‘सभ्यता-संस्कृति’ और ‘असभ्यता-असंस्कृति’ के बीच का अंतर ‘संस्कृति’ पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

(घ) किस मुस्लिम पर्व का नाम बिस्मिल्ला खाँ और शहनाई के साथ जुड़ा है ? उस पर्व का परिचय दीजिए।

12. निर्धारित कविताओं पर आधारित निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं ***तीन*** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : *3×2=6*

(क) परशुराम जी ने लक्ष्मण के सामने अपनी किन-किन विशेषताओं का बखान किया ?

(ख) आसमान में उड़ने के लिए कवि को पंख कब और क्यों लग जाते हैं ? ‘अट नहीं रही है’ कविता के आधार पर उत्तर दीजिए।

(ग) मिट्टी की गुणवत्ता (उपजाऊ शक्ति) को हम कैसे कायम रख सकते हैं ? ‘फ़सल’ कविता के संदर्भ में लिखिए।

(घ) मुसकान से मानव मन और वातावरण में क्या परिवर्तन देखने को मिलता है ? ‘यह दंतुरित मुसकान’ कविता के आधार पर उत्तर दीजिए।

13. पूरक पाठ्य-पुस्तक 'कृतिका भाग-2' पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 – 60 शब्दों में लिखिए : *2×4=8*

(क) 'माता का अँचल' पाठ में आपने भोलानाथ के पिता की दिनचर्या पढ़ी। उनकी दिनचर्या आपके पिताजी की दिनचर्या से किस प्रकार मिलती है ?

(ख) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए कि रंगीन और सफ़ेद बौद्ध पताकाएँ किसका प्रतीक हैं और इनके बारे में क्या मान्यता प्रचलित है ?

(ग) लेखक ने 'लिखने' को लेकर कौन-कौन से कारण प्रस्तुत किए ? 'मैं क्यों लिखता हूँ ?' पाठ के आधार पर उत्तर दीजिए।

14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी ***एक*** विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : *6*

(क) परहित सरिस धर्म नहिं भाई

संकेत-बिंदु

- लोकोक्ति का अर्थ
- परोपकार के अलग-अलग तरीके
- जीवन में खुशी का भंडार

(ख) नैतिक मूल्यों का पतन

संकेत-बिंदु

- नैतिकता से तात्पर्य
- पतन के कारण
- अनैतिकता से हानि
- उपाय

(ग) सच्चे मित्र की कसौटी

संकेत-बिंदु

- सच्चा मित्र कौन
- सच्चे मित्र के लाभ
- अच्छे-बुरे की पहचान

15. (क) आप लक्षित/लक्षिता हैं। आपके छोटे भाई ने बोर्ड की परीक्षा में अव्वल स्थान हासिल किया है। वह पिता जी से पुरस्कार स्वरूप एक मोटरसाइकिल की माँग कर रहा है। लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर उसे समझाइए कि वयस्क होने से पहले वाहन चलाना गलत है। *5*

अथवा

(ख) आप कमल/कमला हैं। आपके क्षेत्र में हर रोज बढ़ती भीड़ के कारण वाहन चालकों को अनेक मुश्किलों का सामना करना पड़ रहा है। इस समस्या के समाधान के लिए सड़कों की चौड़ाई बढ़ाने की आवश्यकता पर बल देते हुए अपने प्रांत के मुख्यमंत्री को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। *5*

16. (क) आप मोहन/मोहिनी हैं। आपके शहर में सभी प्रकार के खाद्य पदार्थों में मिलावट का धंधा जोर-शोर पर है। इस समस्या के प्रति ध्यान आकृष्ट करवाने के लिए अपने राज्य के खाद्य मंत्री को लगभग 80 शब्दों में ई-मेल लिखिए। *5*

अथवा

(ख) आप रितिक/रितिका हैं। आपने एम.एससी., बी.एड. पास कर ली है और दिल्ली के किसी स्कूल में विज्ञान के अध्यापक/अध्यापिका पद पर आवेदन करना चाहते हैं। इसके लिए अपनी समस्त शैक्षणिक योग्यताओं का वर्णन करते हुए लगभग 80 शब्दों में एक स्ववृत्त तैयार कीजिए। *5*

17. (क) बाढ़ग्रस्त इलाकों में 'सहायता शिविर' लगाने हेतु लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए। *4*

अथवा

(ख) अपने मित्र के पिता जी की प्रोन्नति पर बधाई संदेश लगभग 40 शब्दों में लिखिए। *4*