KERALA PADAVALI. CLASS 10.
HALF YEARLY EXAM-DECEMBER-2025

ANSWER KEY BY:SURESH AREEKODE,MALAYALAM RESOURCE CENTRE,MALAPPURAM KERALA.PH:9562521509.Email:sbtckr@gmail.com

1.	C.ദ്രോണർ	1
2.	A.മരം മുറിച്ചതിലുള്ള ദേഷ്യം	1
3	B.മുഖത്ത് , എറിഞ്ഞു - മുഖത്തെറിഞ്ഞു	1
4	A.(1) മാത്രം ശരി	1
5.	➢ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ചിറകുകൾ എന്ന ശീർഷകം അനുയോജ്യമാണ്. ➢ തന്നെ പിടികൂടിയതിൽ കുടുംബ പ്രയാസങ്ങൾ പറഞ്ഞ് വിലപിക്കുന്ന ഹംസത്തെ രാജാവ് അതിൻറെ ഇഷ്ടപ്രകാരം പറന്നു പോകാൻ അനുവദിക്കുന്നു. ➢ തൻറെ ഇച്ഛയ്ക്ക് അനുസരിച്ച് വളർത്താം എന്ന് കരുതിയാണ് നളൻ, ഹംസത്തെ പിടികൂടുന്നത് . ➢ എന്നാൽ സ്വാതന്ത്ര്യം ആഗ്രഹിച്ച ഹംസത്തെ രാജാവ് സ്വതന്ത്രനാക്കുന്നു ➢ **പറന്നിച്ഛയ്ക്കൊത്തവഴി ഗച്ഛ നീ** എന്നാണ് രാജാവ് പറയുന്നത്	2
6.	(A)നോക്കി -നോക്കി എന്നത് **ക്രിയാ** രൂപമാണ് ➢ നോട്ടം -ക്രിയയിൽ നിന്നുണ്ടായ **നാമരൂപ**മാണ്. ➢ <u>നോക്കി /നോക്കുന്നു</u> എന്ന ക്രിയയിൽ നിന്നുണ്ടായ നാമരൂപമാണ് <u>നോട്ടം</u> **അല്ലെങ്കിൽ** (B)എല്ലാത്തിനേയും കച്ചവടമനസ്സോടെ കാണുന്നു. പ്രകൃതി സംരക്ഷണ താല്പര്യമല്ല ➢ പ്രകൃതിയെയും ഗോത്രവർഗ്ഗ സമൂഹത്തെയും അതിൻറെ മഹത്വത്തോടെയും മൂല്യത്തോടെയും കാണാതെ മൊബൈൽ ഡാറ്റയുടെ അളവിൽ ചുരുക്കി കാണുന്ന കാഴ്ചപ്പാട്	2
7.	➢ യു.എ ഖാദർ ജനിച്ചത് ബർമയിലെ ബില്ലിനിലാണ് ➢ പഠിച്ച വളർന്ന ഉസാന്റകം തറവാട്ടിൽ ഏകനായി കഴിഞ്ഞ് ,ചവിട്ടി നടന്നത് കോവിൽക്കണ്ടി ദേശത്തിലാണ് .വ്യക്തിത്വം രൂപപ്പെടുന്നത് അവിടെയാണ് ➢ യു.എ ഖാദർ എന്ന വ്യക്തിത്വത്തിന് പേരും പെരുമയും സമ്മാനിച്ചത് തൃക്കോട്ടൂർ അംശം പാലൂർ ദേശമാണ് ➢ ബില്ലിൻ ആണോ, കോവിൽക്കണ്ടി ദേശം ആണോ ,തൃക്കോട്ടൂർ അംശം പാലൂർ ദേശമാണോ തൻറെ ദേശം എന്ന് യു.എ. ഖാദറിന് തീർത്തു പറയാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ	5
8.	➢ **യൂസഫ് -കഥാപാത്ര പരിചയം .** ➢ **കഥാപാത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്** ➢ **കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്** • സിനിമയിലെ മുഖ്യ കഥാപാത്രം • ആറു വയസ്സ് -സംസാരത്തിലെ വിക്ക് -അന്തർമുഖൻ. • കുട്ടികളുടെ മനസ്സിലെ നിഷ്കളങ്കത	5

SURESH AREEKODE

	• അച്ഛനോട് കൂടുതൽ അടുപ്പം കാണിക്കുന്ന -കരുതലും • ജീവിതത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടൽ • അച്ഛനോടൊപ്പം കാട്ടിൽ പോകുന്നതും കാത്തിരിക്കുന്നതും അവൻ അവനാൽ കഴിയുന്ന സഹായം ചെയ്യുന്നത് • അച്ഛൻറെ തീരാനഷ്ടം • അമ്മയോടും അടുപ്പം കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്ന • അച്ഛൻ മകൻ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിൻറെ ഊഷ്മളത ,ആഴം • കുട്ടികൾ അനുഭവിക്കുന്ന ജീവിതസംഘർഷങ്ങൾ,അരക്ഷിതാവസ്ഥ തുടങ്ങിയവ തുറന്ന കാട്ടുന്ന കഥാപാത്രം	
9.	➢ അനിത തമ്പിയുടെ ആലപ്പുഴ വെള്ളം ദേശാനുഭവം മാത്രമല്ല സ്ത്രീ അനുഭവവും കൂടിയാകുന്നു ➢ ജന്മ ദേശത്തിൻറെ അടയാളം വരച്ചിടുന്നത് എഴുത്തുകാരിയുടെ കൂടി അവസ്ഥയാകുന്നു ➢ കരിമണ്ണു നിറക്കാരി,കലശ് വെള്ളത്തിൻറെ മകൾ, ➢ തെങ്ങുകളുടെ നാടായ ആലപ്പുഴ- ഓലമടയുന്നത് - മടഞ്ഞോല മുടിക്കാരി എന്ന പ്രയോഗം ➢ ആലപ്പുഴ നാട്ടുകാരി-ആലപ്പുഴ ദേശം പതിപ്പിക്കുന്ന അടയാളങ്ങൾ- മനസ്സിലും ശരീരത്തിലും ചിന്തയിലും വരുത്തുന്ന മാറ്റം ➢ തൊണ്ട് ചീയുന്ന മണം -വെള്ളത്തിൻറെ മണം -കലങ്ങിയ വെള്ളം -കടുംചായ നിറം -ദേശത്തിന്റെ മകളായി മാറുന്നു ➢ സ്വന്തം ദേശം ആത്മാവിൻറെ ഭാഗമായി മാറുന്നു ➢ ആലപ്പുഴയിലെ കലങ്ങിയ വെള്ളം -തെളിനീർ (ജലം) എന്ന വാക്കിൻറെ ഓർമ്മകൾ -തിരിയാതെ തിരിയുന്നു,വെള്ളത്തിൻറെ വേദനകൾ ➢ ഇത്തരം ചിന്തകൾ കവയത്രിയിൽ പ്രതിസന്ധി തീർക്കുന്നത് ➢ അനുഭവ ലോകത്തിൻറെ ആഴത്തിലുള്ള അവതരണം ➢ നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു നടക്കാനുള്ള കവയിത്രിയുടെ ഇച്ഛ	5
10	➢ **മുരളി തുമ്മാരുക്കുടിയുടെ കാഴ്ചപ്പാട്** ➢ വീട് ആഡംബരത്തിന്റെ പ്രതീകമായി മാറുന്നത് ➢ മലയാളിയുടെ വീട് സങ്കല്പം മാറിമറിയുന്ന അവസ്ഥ ➢ വീട് സുരക്ഷിതത്വത്തിന് എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് പൊങ്ങച്ച പ്രകടനത്തിനുള്ള വേദിയാകുന്നത് ➢ മണ്ണും പ്രകൃതിയും എല്ലാം നശിപ്പിച്ച് കൊട്ടാരങ്ങൾ പണിയുന്ന പ്രവണത.'കൊട്ടാര വീട്ടിൽ' താമസിക്കാൻ ആളില്ലാത്ത അവസ്ഥ ➢ തണൽ നശിപ്പിക്കുന്നു- മരങ്ങൾ മുറ്റം വൃത്തികേടാക്കുന്നു -എന്ന കാഴ്ചപ്പാട് ➢ മരങ്ങളെല്ലാം വെട്ടി നശിപ്പിച്ച് -മുറ്റം കോൺക്രീറ്റ് / ടൈൽ ചെയ്യുന്നു ➢ നിലങ്ങൾ നികത്തി വീട് വയ്ക്കുന്നു ➢ മലകൾ ഇടിച്ചു നിരത്തിയുള്ള നിർമാണ പ്രവൃത്തി ➢ പ്രകൃതിയോട് ചേർന്നു നിൽക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വസ്ഥമായ ജീവിതം -അകലുമ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്ന അസ്വസ്ഥത ➢ ആവശ്യത്തിന് അല്ല, ആർഭാടത്തിനായി വീടുകൾ മാറുന്ന പുതിയ പ്രവണതകൾ	5

SURESHAREEKODE

11.	A.ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ പ്രസ്താവന -മനുഷ്യൻ പ്രകൃതി ബന്ധം പ്രാധാന്യം. ➢ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതി പരസ്പരപൂരകങ്ങളായി നിൽക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത ➢ ബന്ധം തകരരുത് -ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യന് ആവശ്യത്തിനപ്പുറം ഉണ്ട് ➢ പ്രകൃതി വിഭവങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും അവകാശപ്പെട്ടതാണ് ➢ പ്രകൃതി നൽകുന്ന സാന്ത്വനം,സന്തോഷം ➢ വെള്ളത്തെ അമ്മയുടെ മടിത്തട്ടായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ➢ അമ്മയുടെ മടിത്തട്ട് നൽകുന്ന- സുരക്ഷിതത്വം,ആശ്വാസം ➢ മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും രണ്ടല്ല ഒന്നു തന്നെ -അദ്വൈത ദർശനം ➢ കാറ്റിന്റെ കുളിർ -പ്രകൃതി നൽകുന്ന ആശ്വാസം സാന്ത്വനം ➢ പ്രകൃതിയിലെ സർവ്വചരാചരങ്ങളിലും ഒരേ ചൈതന്യമാണ് കുടികൊള്ളുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിവ് **അല്ലെങ്കിൽ** B.പ്രകാശ് രാജ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രസ്താവനയുടെ സാരാംശം ➢ കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷുടെ വരികളുടെ ആശയം - സാമ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട് ഭാഷ ഒരു സംസ്കാരമാണ് ➢ ചുറ്റുമുള്ളവരോട് സംവദിക്കുന്നതിന് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ ഭാഷ അവർക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ഭാഷയാണ്. ➢ ശുദ്ധഭാഷയിലുള്ള സംസാരം വ്യക്തികളോടും ഭാഷയോടുള്ള ആദരവാണ്. ➢ ഭാഷയിലെ പൊങ്ങച്ച സംസ്കാരം -സംസ്കാര ശൂന്യതയാണ് ➢ അമ്മ, മമ്മി ആയതോടു കൂടി മാതൃഭാഷയാകുന്ന മലയാളം മരിച്ചു എന്ന് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ് പറയുന്നു **" അമ്മയെന്നുള്ള രണ്ട് അക്ഷരമല്ലയോ സമ്മേളിച്ചിടുന്ന തൊമതായി -** **മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം "** ➢ ഡാഡി എന്ന പദം അച്ഛന്റെ ജഡമായ 'മലയാല'മാണ് ➢ മാതൃഭാഷ വിട്ട് അന്യഭാഷയെ പുൽകുന്നവർ അമ്മയെ മറക്കുന്നു -മാതൃഭാഷയെ മറക്കുന്നു ➢ വിദേശ ഭാഷാഭ്രമം നമ്മെ അന്യരാക്കുന്നു, സംസ്കാര ശൂന്യരാക്കുന്നു	5
12.	**A.പ്രഭാഷണ ഘടന പാലിച്ചിട്ടുണ്ട്** **അഭിസംബോധന** **വിഷയാവതരണം** **പ്രഭാഷണത്തിന്റെ വളർച്ച** **ഒടുക്കം.** ➢ ദലൈലാമയുടെ പ്രസ്താവനയുടെ ആശയം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട് ➢ കാലഘട്ടമുയർത്തുന്ന വെല്ലുവിളികൾ -പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ മേഘവിസ്ഫോടനങ്ങൾ – ആഗോളതാപനം - കാലാവസ്ഥ വ്യതിയാനം തുടങ്ങിയ ➢ പുതിയ കാലഘട്ടം നേടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ വെല്ലുവിളികളെ നേരിടാൻ -ഉത്തരവാദിത്വം വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടത് - ആവശ്യകത ➢ ഭാവിതലമുറയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള കരുതൽ ,പരിസ്ഥിതി പരിപാലനം തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രാധാന്യം.	7

SURESH AREEKODE

- സമകാലിക പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും ആഴവും ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന പാഠഭാഗങ്ങളാണ് **മണ്ണും മനുഷ്യനും, വെള്ളത്തിന് തെളിയാതിരിക്കാൻ ആവില്ല** എന്നിവ
- കലങ്ങിമറിഞ്ഞ് തെളിയാതായ ജലാശയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പെൺകുട്ടിയുടെ വിഷാദം
- ക്ഷമയുടെയും പ്രകൃതിയുടെ തനതായ ശുദ്ധീകരണ ശേഷിയെയും കുറിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന -ബുദ്ധകഥയുടെ പ്രാധാന്യം
- കലങ്ങിമറിഞ്ഞ വെള്ളത്തിന് തെളിയാൻ കഴിയുന്നതുപോലെ കാലുഷ്യം നിറഞ്ഞ മനുഷ്യമനസ്സിനും ശുദ്ധമാകാൻ കഴിയും /കഴിയണം.
- മനുഷ്യൻ പ്രകൃതി -അദ്വൈതദർശനം
- മണ്ണിനെയും പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്ന മനുഷ്യൻറെ പ്രവൃത്തി സൂചിപ്പിക്കുന്ന പാഠഭാഗമാണ് **മണ്ണും മനുഷ്യനും**
- വീട് എന്ന സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റം
- പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നിർമ്മാണ രീതികൾ
- വീടിനു പകരം കൊട്ടാരം കെട്ടിപ്പൊക്കുന്നത്
- പ്രകൃതി വിഭവചൂഷണം -തണൽ പോലും ശല്യം ആവുന്ന എന്ന കാഴ്ചപ്പാട്
- ശാന്തി,സമാധാനം, സന്തോഷം- നൽകാൻ കഴിയുന്ന പ്രകൃതി

അനുകൂല നിലപാടുകളാണ് ഉണ്ടാകേണ്ടത്

- പ്രകൃതിയോട്ചേർന്ന് നിൽക്കുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്ന സ്വസ്ഥതയും പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് അകലുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന അസ്വസ്ഥതയും വെളിവാക്കുന്ന പാഠഭാഗം
- പ്രകൃതിയെ പരുക്കില്ലാതെ ഭാവി തലമുറയ്ക്ക് കൈമാറേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത

അല്ലെങ്കിൽ

(B.)

- **ശീർഷകം**
- **കവിത, കവി പരിചയം**
- **പ്രധാനാശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്**
- **ഇഷ്ടപ്പെട്ട വരികൾ പ്രയോഗങ്ങൾ**
- **അലങ്കാര ഭംഗി**
- **ലളിതമായ ഭാഷയിലുള്ള അവതരണം.**
- **ആനുകാലിക പ്രസക്തി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്**

[*പ്രഭാതത്തിലെ ആകാശം- ഭംഗി - മേഘമാലകൾ - വർണ്ണനൂലുകൾ സൂര്യോദയത്തിൽ പുൽനാമ്പുകളിലെ വെള്ളത്തുള്ളിയിൽ രൂപപ്പെടുന്ന സൂര്യപ്രകാശവും - അതിൻറെ ഭംഗി*

പ്രകൃതിയുടെ കൂട്ടുകാർ- തുമ്പി- പൂക്കൾ

പ്രകൃതിയെ വണങ്ങൽ-മനുഷ്യഭാവം കൽപ്പിക്കുന്നത്.

ചേല നെയ്തു നീർത്തിടുന്ന തീരം - വർണ്ണന- ചന്തം - ഭൂമിയുടെ ഭംഗി]

SURESH AREEKODE