SSLC EXAMINATION MARCH 2026

STD 10

മലയാളം - അടിസ്ഥാനപാഠാവലി

ഉത്തരസൂചിക

തയ്യാറാക്കിയത് : എം.അജീഷ്,ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്.മുതുവല്ലൂർ

അവതരണം : തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ, കേരളം.

---

1. "എന്തിനെന്നില്ലാതെ, അയാളെ വല്ലാതെ <u>അലോസരപ്പെടുത്തി</u>യിരുന്ന, അപകർഷപ്പെടുത്തിയിരുന്ന അവളുടെ വര" (ചിത്രകാരി).
അടിവരയിട്ട പദത്തിന് സമാനാർത്ഥം വരുന്ന പദം ഏത്?

- **ഉത്തരം: (B) ശല്യപ്പെടുത്തുക**

വിശകലനം: ഷാഹിന ഇ.കെ.യുടെ'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയിൽ, നായികയായ ഫിസയുടെ ചിത്രരചനയിലുള്ള കഴിവും അവളുടെ സർഗ്ഗാത്മകമായ ലോകവും ഭർത്താവായ ഹാഫിസിനെ മാനസികമായി അസ്വസ്ഥനാക്കിയിരുന്നു. അവളുടെ വരകൾ അയാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു തരം 'അലോസരം' (ശല്യം) ആയിരുന്നു. ഈ അർഥത്തിലാണ് 'അലോസരപ്പെടുത്തുക' എന്ന പദം കഥയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

---

2. ചുവടെ കൊടുത്തവയിൽ ശരിയായി വിഗ്രഹിച്ചെഴുതിയത് ഏത്?

(i) മാതാപിതാക്കൾ - മാതാവും പിതാവും
(ii) മണിമുഴക്കം - മണിയാകുന്ന മുഴക്കം
(iii) ആനന്ദാശ്രുക്കൾ - ആനന്ദത്താലുള്ള അശ്രുക്കൾ
(iv) അഭിപ്രായ പ്രകടനം - അഭിപ്രായവും പ്രകടനവും

A) (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി

(B) (iv) മാത്രം ശരി

(C) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി

(D) (ii) മാത്രം ശരി

- **ഉത്തരം: (C) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി**

വിശകലനം:

- **(i) മാതാപിതാക്കൾ - മാതാവും പിതാവും: ഇത് ശരിയായ വിഗ്രഹരൂപമാണ്. രണ്ട് നാമപദങ്ങൾ പ്രാധാന്യത്തോടെ ചേർന്നു വരുന്ന 'ദ്വന്ദ്വസമാസ'ത്തിന് ഉദാഹരണമാണിത്.**
- **(iii) ആനന്ദാശ്രുക്കൾ - ആനന്ദത്താലുള്ള അശ്രുക്കൾ: സന്തോഷം കൊണ്ട് (ആനന്ദത്താൽ) ഉണ്ടാകുന്ന കണ്ണീർ എന്നാണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം. ഇതും ശരിയായ വിഗ്രഹരൂപമാണ്.**
- **(ii) മണിമുഴക്കം - 'മണിയുടെ മുഴക്കം' എന്നതാണ് ശരിയായ രൂപം. (iv) അഭിപ്രായ പ്രകടനം - 'അഭിപ്രായത്തിന്റെ പ്രകടനം' എന്നതാണ് ശരിയായ വിഗ്രഹരൂപം.**

---

3. "ആദിമകാവ്യവും പഞ്ചമവേദവും"
"നീതിപ്പൊരുളുമുപനിഷത്തും."
(എന്റെ ഭാഷ).
ഈ വരികളിൽ പഞ്ചമവേദം എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് എന്ത്?

A) രാമായണം

(B) ഋഗ്വേദം

(C) ഭഗവദ്ഗീത

(D) മഹാഭാരതം

- **ഉത്തരം: (D) മഹാഭാരതം**

വിശകലനം: വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോന്റെ 'എന്റെ ഭാഷ' എന്ന കവിതയിലെ വരികളാണിവ. മലയാള ഭാഷയുടെ കരുത്തിനെ കുറിച്ച് പറയുന്ന ഭാഗത്ത്, സംസ്കൃതത്തിലെയും മറ്റും മഹത്തായ കൃതികൾ ആത്മാവ് ചോരാതെ മലയാളത്തിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് കവി വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇതിൽ 'പഞ്ചമവേദം' എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് മഹാഭാരതത്തെയാണ്. നാല് വേദങ്ങൾക്ക് പുറമെ അത്രമേൽ ശ്രേഷ്ഠമായ കൃതി എന്ന നിലയിലാണ് മഹാഭാരതത്തെ അഞ്ചാം വേദമായി കണക്കാക്കുന്നത്. 'ആദിമകാവ്യം' എന്നത് രാമായണത്തെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

---

4. "ഞങ്ങളുടെ ചിറകടികൊണ്ട് ഈ പൊരിവെയിലിൽ അവനും കുളിർമ്മ നൽകും"
(ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം).
വരികളുടെ ആശയത്തോട് ഏറ്റവും ചേർന്നു നിൽക്കുന്നത്?

(A) സ്നേഹം

(B) കോപം

(C) വെറുപ്പ്

(D) ദുഃഖം

- **ഉത്തരം: (A) സ്നേഹം**

വിശകലനം: ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ളയുടെ 'ഒരു പക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ മരണം' എന്ന നാടകത്തിലെ വരികളാണിവ. മനുഷ്യർ പ്രകൃതിയെയും പക്ഷികളെയും ഉപദ്രവിക്കുമ്പോഴും, പക്ഷികൾ തിരിച്ച് പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. തങ്ങളെ ഉപദ്രവിച്ചവർക്ക് പോലും ആശ്വാസം (കുളിർമ്മ) നൽകുമെന്ന പക്ഷികളുടെ നിലപാട് 'വിശ്വസ്നേഹത്തെ'യാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പകയോ പ്രതികാരമോ ഇല്ലാതെ ശത്രുവിനെ പോലും സ്നേഹം കൊണ്ട് കീഴടക്കുക എന്ന ഉന്നതമായ ആശയമാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്നത്.

- **5. "ഹൃദ്യം സ്വഭാഷതൻ ശീകരമോരോന്നു-
മുൾത്തേനായ്ച്ചേരുന്നു ചിത്തതാരിൽ;" (എന്റെ ഭാഷ). ഭാഷയുടെ എന്തൊക്കെ പ്രത്യേകതകളാണ് വരികളിൽ വർണ്ണിക്കുന്നത്?**

- **മാതൃഭാഷ ഹൃദ്യമായ അനുഭവമാണെന്നും അത് മനസ്സാകുന്ന പൂവിൽ (ചിത്തതാരിൽ) തേനായി അലിഞ്ഞുചേരുന്നു എന്നും കവി വരികളിൽ വർണ്ണിക്കുന്നു. അന്യഭാഷകൾ പുറമേ കാണുന്ന മുത്തുകൾ പോലെ ആകർഷകമാണെങ്കിലും മാതൃഭാഷ നമ്മുടെ ആത്മാവിന്റെയും ജീവിതത്തിന്റെയും ഭാഗമാണ്. അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന അറിവ് പൂർണ്ണതയിലെത്തുന്നത് സ്വന്തം ഭാഷയിലൂടെയാണെന്ന പ്രത്യേകതയും കവിത മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നു.**

---

6. അർഥവ്യത്യാസം വരാതെ മൂന്ന് വാക്യമാക്കുക:

"വിശാലമായി വളർന്നു പന്തലിച്ചു നിൽക്കുന്ന മരത്തിന്റെ താഴ്ന്ന കൊമ്പുകളിലും ചുവട്ടിലുമായി ഒട്ടനവധി വെളുത്ത പക്ഷികൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി രസിച്ചും പാടിയും കഴിയുന്നു."

1. ഒരു മരം വിശാലമായി വളർന്നു പന്തലിച്ചു നിൽക്കുന്നു.
2. അതിന്റെ താഴ്ന്ന കൊമ്പുകളിലും ചുവട്ടിലുമായി ഒട്ടനവധി വെളുത്ത പക്ഷികളുണ്ട്.
3. അവ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി രസിച്ചും പാടിയും അവിടെ കഴിയുന്നു.

---

7. (A) "ഞാൻ ഓടിച്ചാടിക്കടന്ന കല്ലുകളെല്ലാം അങ്ങാടി കാണുന്നു. ഞാൻ ഇരുന്നിരുന്ന മരത്തിലെല്ലാം വഴുക്കലാണ്."
വരികളിൽ തെളിയുന്ന അർഥസൂചനകൾ കുറിക്കുക.

ഗോത്രജനത പണ്ട് ഓടിച്ചാടി നടന്ന മണ്ണും കല്ലുകളും നഗരവൽക്കരണത്തിന്റെയും പ്രകൃതി ചൂഷണത്തിന്റെയും ഭാഗമായി റോഡുകളും അങ്ങാടികളുമായി മാറി എന്ന ആശയാണിവിടെയുള്ളത്. മരങ്ങളിൽ പായൽ പിടിച്ച് വഴുക്കലായത് ഗോത്രസമൂഹത്തിന് പ്രകൃതിയിലുണ്ടായിരുന്ന സുരക്ഷിതത്വം നഷ്ടപ്പെട്ടതിനെയും അവരവിടെ നിന്ന് പുറന്തള്ളപ്പെട്ടതിനെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സ്വന്തം മണ്ണിൽ നിന്ന് മനുഷ്യൻ അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെയും പ്രകൃതിയുമായുള്ള ജൈവബന്ധം മുറിഞ്ഞുപോകുന്നതിന്റെയും പ്രതീകമാണിത്.

7(B). "അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് എന്ന ഈ നാടകം അക്കാലത്ത് ഒരാറ്റംബോംബായിരുന്നു."
(ചരിത്രം രചിച്ച നാടകം)

ഈ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ പൊരുൾ വ്യക്തമാക്കുക

വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് രചിച്ച 'അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകത്തെയാണ് കെ. കേളപ്പൻ 'ആറ്റംബോംബ്' എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

ഏറ്റവും ചെറിയ ഒരു അണു അതിന്റെ ശക്തി ജ്വലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ അത് ലോകത്തെ മുഴുവൻ അമ്പരപ്പിക്കും. കാണുമ്പോൾ അസാധാരണത്വമൊന്നും തോന്നിക്കാത്ത വി.ടി. എന്ന വ്യക്തിയുടെ ചിന്താശക്തി ആ കാലഘട്ടത്തിലെ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തെ അമ്പരപ്പിക്കുകയും പിടിച്ചു കുലുക്കുകയും ചെയ്തു.

യാതൊരു വിധ മാറ്റങ്ങൾക്കും വിധേയമാകാതെ അന്ധതയിൽ ആണ്ടു കിടന്നിരുന്ന ഒരു സമുദായമായിരുന്നു അക്കാലത്തെ നമ്പൂതിരി സമുദായം. അത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ഈ നാടകം വലിയൊരു കോളിക്കം തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു.

പാറപോലെ ഉറച്ചുപോയ ആചാരങ്ങളുടെയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെയും വൻമതിലുകളെ പുറത്തുനിന്ന് ആക്രമിച്ചു മാറ്റാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. ആ കോട്ട ഭേദിക്കാൻ സമുദായത്തിന് ഉള്ളിൽ നിന്ന് തന്നെയുള്ള ഒരു പൊട്ടിത്തെറി ആവശ്യമായിരുന്നു. വി.ടി. തന്റെ നാടകത്തിലൂടെ നിർവ്വഹിച്ചത് ഈ ദൗത്യമാണ്.

ഒരു ആറ്റംബോംബ് വീഴുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ആഘാതം പോലെ ഈ നാടകം സമുദായത്തിൽ വിപ്ലവാത്മകമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴിതെളിച്ചു.

---

8. "പൂനിലാവ് വന്ന് പൂ വിതറണുണ്ട് പൂക്കളിൽ പൂറാണിയായി പൂത്തുനിൽക്കുന്നോളേ... പൂത്തു നിൽക്കുന്നോളേ..." (ഖൽബിലെ നിലാവ്) - വരികളിലെ കാവ്യഭംഗി വിശദമാക്കുക.

ഉത്തരം:

കെ.ടി. മുഹമ്മദിന്റെ 'ഇത് ഭൂമിയാണ്' എന്ന നാടകത്തിലെ പ്രശസ്തമായ പ്രണയഗാനമാണ് 'ഖൽബിലെ നിലാവ്'. നായികയുടെ അസാധാരണമായ സൗന്ദര്യത്തെയും നായകന്റെ പ്രണയാതുരമായ കാത്തിരിപ്പിനെയുമാണ് ഈ വരികൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ഈ വരികളിലെ കാവ്യഭംഗി:

- **മനോഹരമായ ബിംബകല്പന: നിലാവിനെ പൂക്കളായി സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് കവി. "പൂനിലാവ് വന്ന് പൂ വിതറുന്നു" എന്ന് പറയുമ്പോൾ നിലാവാകുന്ന പൂക്കൾ ഭൂമിയിൽ വീണുകിടക്കുന്നു എന്ന അതീവ ഹൃദ്യമായ ഒരു വാങ്മയചിത്രം വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ തെളിയുന്നു.**
- **ഉപമയും അതിശയോക്തിയും: പ്രകൃതി സൗന്ദര്യത്തെക്കാൾ മനോഹരിയാണ് നായികയെന്ന് കവി സ്ഥാപിക്കുന്നു. നിലാവാകുന്ന പൂക്കൾ വിതറിക്കിടക്കുന്ന ഉദ്യാനത്തിൽ അവൾ 'പൂറാണി' (പൂക്കളുടെ രാജ്ഞി) ആയി പൂത്തുനിൽക്കുന്നു എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് നായികയുടെ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഉന്നതിയെ കാണിക്കുന്നു.**
- **ശബ്ദഭംഗിയും ആവർത്തനവും: "പൂത്തുനിൽക്കുന്നോളേ..." എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ ആവർത്തനം വരികൾക്ക് സംഗീതാത്മകതയും താളവും നൽകുന്നു.ആദ്യക്ഷരപ്രാസവും മാപ്പിളപ്പാട്ട് ശൈലിയും ഈ ഗാനത്തിന്റെ ലാളിത്യവും മാധുര്യവും ഈ വരികളിൽ പ്രകടമാണ്.**
- **കാൽപ്പനികമായ അന്തരീക്ഷം: ചന്ദ്രൻ, നിലാവ്, പൂക്കൾ തുടങ്ങിയ പ്രകൃതിഘടകങ്ങളെ നായികയുടെ രൂപഭാവങ്ങളുമായി ചേർത്ത് വെച്ചുകൊണ്ട്**

തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ,
കേരളം.

അതികാൽപ്പനികമായ ഒരു അന്തരീക്ഷം ഒരുക്കാൻ കവിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

---

9. "മകനേ! നീ ആശിക്കുന്നതുപോലെ നിന്നെ തുടർന്നു പഠിപ്പിക്കണമെന്നാണ് എന്റേയും ആഗ്രഹം."

"ജോസിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ആനന്ദാശ്രുക്കൾ നിറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം വാത്സല്യപൂർവം അവന്റെ തോളിൽ തട്ടി."

(ആനന്ദാശ്രുക്കൾ)

സൂചനയും പാഠവും വിശകലനം ചെയ്ത് ഫാദർ ഫ്രാൻസിസ് എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ കുറിക്കുക.

ഉത്തരം:

സാറാ തോമസിന്റെ 'മുറിപ്പാടുകൾ' എന്ന നോവലിലെ 'ആനന്ദാശ്രുക്കൾ' എന്ന പാഠഭാഗത്തെ ഏറ്റവും ഹൃദ്യമായ കഥാപാത്രമാണ് ഫാദർ ഫ്രാൻസിസ്. അനാഥാലയത്തിൽ വളരുന്ന ജോസ് എന്ന ബാലന്റെ ജീവിതത്തിൽ സ്നേഹത്തിന്റെയും കരുതലിന്റെയും വെളിച്ചമായി മാറുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. ഫാദർ ഫ്രാൻസിസിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ:

- അനുകമ്പയും വാത്സല്യവും: കുട്ടികളോട് വളരെയധികം അനുകമ്പ കാണിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് അദ്ദേഹം. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ മറ്റുള്ളവരോടൊപ്പം കളിക്കാൻ പോകാതെ വിഷാദനായി ഇരിക്കുന്ന ജോസിനെ അരികിലേക്ക് വിളിച്ച്, അവൻ പറയാതെ തന്നെ അവന്റെ വിഷമങ്ങൾ അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കുന്നു. "കൊച്ചു മനസ്സുകൾ ഒരിക്കലും വേദനിക്കരുത്" എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾ കുട്ടികളോടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കനിവിനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ, കേരളം.

- **സ്നേഹനിധിയായ പിതാവ്: ഈശോയുടെ വേലയ്ക്കായി കുടുംബം ഉപേക്ഷിച്ച വ്യക്തിയാണെങ്കിലും ജോസിനോട് അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു പ്രത്യേക മമതയുണ്ട്. എല്ലാവരെയും ഒരേപോലെ കാണേണ്ടവനാണെങ്കിലും ജോസിനെ സ്വന്തം മകനെപ്പോലെയാണ് അദ്ദേഹം സ്നേഹിക്കുന്നത്. ജോസിന്റെ തോളിൽ വാത്സല്യപൂർവ്വം തട്ടുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെരുമാറ്റം ജോസിന് വലിയൊരു താങ്ങായി മാറുന്നു.**
- **വിദ്യാഭ്യാസത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നയാൾ: ജോസിന്റെ പഠനത്തിലുള്ള താല്പര്യത്തെയും കഴിവിനെയും ഫാദർ പൂർണ്ണമായും പിന്തുണയ്ക്കുന്നു. അനാഥത്വത്തിന്റെ മുറിവുകൾ ഉണക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് കഴിയുമെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. പത്താം ക്ലാസ് പരീക്ഷാഫലം വന്നപ്പോൾ ജോസിന്റെ വിജയം നേരിട്ട് അറിയിക്കാനും അവനെ തുടർന്ന് പഠിപ്പിക്കാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കാനും അദ്ദേഹം മുൻകൈ എടുക്കുന്നു. ചങ്ങനാശ്ശേരി സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് കോളേജിൽ അവനെ ചേർത്ത് പഠിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം തീരുമാനിക്കുന്നത് ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ്.**
- **ആത്മീയ മാർഗ്ഗദർശി: നിരാശയുടെ നിമിഷങ്ങളിൽ ജോസിന് ആത്മീയമായ കരുത്ത് പകരുന്നത് ഫാദറാണ്. ആരുമില്ലെന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ക്രൂശിതനായ ക്രിസ്തുവിനെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി, അശരണരുടെ ആശ്വാസം ദൈവത്തിലാണെന്ന് അദ്ദേഹം ജോസിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.**

അനാഥത്വത്തിന്റെ ഇരുട്ടിൽ കഴിയുന്ന ഒരു കുട്ടിക്ക് പ്രത്യാശയുടെയും സ്വപ്നങ്ങളുടെയും ചിറകുകൾ നൽകുന്ന ദൈവദൂതനായാണ് ഫാദർ ഫ്രാൻസിസ് ഈ കഥയിൽ അവതരിക്കപ്പെടുന്നത്.

**10: "ഏതൊരു വേദവുമേതൊരു ശാസ്ത്രവു-
മേതൊരു കാവ്യവുമേതൊരാൾക്കും
ഹൃത്തിൽപ്പതിയേണമെങ്കിൽ
സ്വഭാഷതൻ വക്ത്രത്തിൽനിന്നുതാൻ കേൾക്കവേണം."
(വള്ളത്തോൾ)**

"നിങ്ങൾ ഒരാളോട് അയാൾക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ തലച്ചോറിൽ കടക്കുന്നു. അയാളുടെ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയത്തിലേക്ക് കടക്കുന്നു." (നെൽസൺ മണ്ടേല)

മുകളിൽ നൽകിയ സൂചനകളിലെ മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വിലയിരുത്തി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം: മാതൃഭാഷ - ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ

മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെയും നെൽസൺ മണ്ടേലയുടെയും വരികൾ മാതൃഭാഷയുടെ വൈകാരികവും വൈജ്ഞാനികവുമായ പ്രാധാന്യത്തിലേക്കാണ് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. ഏതൊരു മനുഷ്യന്റെയും വ്യക്തിത്വത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലും അവന് അറിവിന്റെ പുതിയ ലോകങ്ങൾ തുറന്നു നൽകുന്നതിലും മാതൃഭാഷയ്ക്കുള്ള പങ്ക് ഈ വരികളിൽ വ്യക്തമാണ്.

- **ഏതൊരു വേദമോ ശാസ്ത്രമോ കാവ്യമോ ഒരാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പതിയണമെങ്കിൽ അത് സ്വന്തം ഭാഷയിലൂടെ തന്നെ കേൾക്കണമെന്ന് വള്ളത്തോൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നു,. നെൽസൺ മണ്ടേലയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ, ഒരാൾക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കുന്നത് തലച്ചോറിനെ (ബുദ്ധിയെ) മാത്രമാണ് സ്പർശിക്കുന്നത്. എന്നാൽ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ (മാതൃഭാഷയിൽ) സംസാരിക്കുന്നത് നേരിട്ട് ഹൃദയത്തിലാണ് സ്പർശിക്കുന്നത്. ഈ രണ്ട് നിരീക്ഷണങ്ങളും മാതൃഭാഷയെ 'ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷ' എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു.**

തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ,
കേരളം.

ഉന്നത ബിരുദങ്ങൾ നേടുന്നതിനേക്കാൾ ഉപരിയായി ഒരു വിഷയത്തിൽ ആഴത്തിലുള്ള അറിവ് (അവഗാഹം) ഉണ്ടാകാൻ കാര്യങ്ങൾ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം എന്ന് പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു,. മാതൃഭാഷയിലൂടെ ഗ്രഹിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിൽ ആഴത്തിൽ പതിയുകയും അവ വ്യക്തമായി വിശദീകരിക്കാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വള്ളത്തോൾ മാതൃഭാഷയെ 'പെറ്റമ്മ'യോടും മറ്റ് ഭാഷകളെ 'ധാത്രി' (വളർത്തമ്മ) മാരോടുമാണ് ഉപമിക്കുന്നത്,. വളർത്തമ്മമാർ ജീവിതത്തിൽ ആവശ്യമാണെങ്കിലും കുഞ്ഞിന്റെ പൂർണ്ണവളർച്ചയ്ക്ക് അമ്മയുടെ സ്നേഹവും വാത്സല്യവും (അമ്മിഞ്ഞപ്പാൽ) അനിവാര്യമാണ്,. മാതൃഭാഷാധിഷ്ഠിത പഠനത്തിലൂടെ മാത്രമേ ഒരു കുട്ടിക്ക് പൂർണ്ണമായ വികാസം നേടാൻ സാധിക്കൂ.

മാതൃഭാഷയുടെ ഓരോ തുള്ളിയും മനസ്സാകുന്ന പൂവിൽ തേനായി അലിഞ്ഞു ചേരുമ്പോൾ, അന്യഭാഷകൾ പുറമെ മിന്നിനിൽക്കുന്ന മുത്തുകൾ മാത്രമാണെന്ന് കവി പറയുന്നു,. സ്വന്തം ഭാഷയിലൂടെ സംസാരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ മനുഷ്യർ തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം ദൃഢമാവുകയുള്ളൂ.

അറിവ് കേവലം വിവരശേഖരണമല്ല, മറിച്ച് അത് ഹൃദയത്തിൽ പതിയേണ്ട അനുഭവമാണ്. ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾ പൂർണ്ണതയിലെത്താൻ മാതൃഭാഷ തന്നെ മാധ്യമമാകണമെന്ന കാഴ്ചപ്പാടാണ് വള്ളത്തോളിന്റെയും നെൽസൺ മണ്ടേലയുടെയും വാക്കുകൾ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നത്.

തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ, കേരളം.

11. (A) "അറിവുനിർമ്മാണമെന്നത് സാമൂഹികമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണ്. ക്ലാസ്സ് മുറികളിൽ നിന്ന് പഠിക്കുന്നതുപോലും അറിവായി മാറുന്നത് സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ്."
(വിജ്ഞാന ഭാഷയും വൈജ്ഞാനിക സമൂഹവും)
ലേഖകന്റെ നിരീക്ഷണത്തോട് പ്രതികരിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം: 'അറിവ് നിർമ്മാണം - ഒരു സാമൂഹിക പ്രക്രിയ'

സി.എം. മുരളീധരൻ എഴുതിയ 'വിജ്ഞാനഭാഷയും വൈജ്ഞാനിക സമൂഹവും' എന്ന ലേഖനത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ നിരീക്ഷണങ്ങളിലൊന്നാണിത്. അറിവ് എന്നത് കേവലം വ്യക്തിപരമായ ഒരു സമ്പാദ്യമല്ലെന്നും മറിച്ച് അത് സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് രൂപംകൊള്ളുന്നതാണെന്നും ലേഖകൻ സമർത്ഥിക്കുന്നു.

അറിവ് നിർമ്മാണം എന്നത് വ്യക്തികളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒന്നല്ല. അത് ഒരു സാമൂഹിക പ്രക്രിയയാണ്. സമൂഹത്തിലെ വിവിധ ഘടകങ്ങളുമായി ഇടപഴകുമ്പോഴാണ് വിവരങ്ങൾ അറിവായി പരിണമിക്കുന്നത്. ഒരു വിജ്ഞാന സമൂഹം എന്നത് പുതിയ അറിവുകൾ സൃഷ്ടിക്കുക മാത്രമല്ല, അവ സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ തലങ്ങളിലേക്കും വിതരണം (പ്രസരണം) ചെയ്യുക കൂടി ചെയ്യുന്ന ഒന്നാണ്.

നാം വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിന്നും പഠിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അറിവിന്റെ അടിസ്ഥാനം മാത്രമാണ്. എന്നാൽ ഈ വിദ്യ ക്ലാസ് മുറികൾക്ക് പുറത്തുള്ള ലോകത്ത് പ്രയോഗിക്കുമ്പോഴും മറ്റുള്ളവരുമായി സംവദിക്കുമ്പോഴുമാണ് അത് പൂർണ്ണമായ അറിവായി മാറുന്നത്. അറിവ് വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോഴാണ് അതിന് ജീവൻ ലഭിക്കുന്നത്.

സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകൾ സാധ്യമാകുന്നത് ഭാഷയിലൂടെയാണ്. സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഷയിലൂടെ മാത്രമേ അറിവ് നേടാനും കൈമാറാനും സാധിക്കൂ. മാതൃഭാഷയിലൂടെ

കാര്യങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുമ്പോഴാണ് ഒരു വിഷയത്തിൽ യഥാർത്ഥ അവഗാഹം ഉണ്ടാവുക. അതിനാൽ തന്നെ മാതൃഭാഷാധിഷ്ഠിത പഠനം അറിവ് നിർമ്മാണത്തിൽ വലിയ പങ്ക് വഹിക്കുന്നു.

പുതിയ അറിവുകളെ നാടിന്റെ തനത് അറിവുകളുമായി സമന്വയിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന സമൂഹമാണ് വൈജ്ഞാനിക സമൂഹം. ഇത്തരത്തിൽ വിജ്ഞാനം പ്രസരിക്കപ്പെടുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ജനജീവിതം മെച്ചപ്പെടുത്താനും നാടിന്റെ സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയ പുരോഗതി ഉറപ്പുവരുത്താനും സാധിക്കൂ.

അറിവ് എന്നത് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്തോറും വളരുന്ന ഒന്നാണ്. ക്ലാസ് മുറിയിലെ പഠനം അർത്ഥപൂർണ്ണമാകണമെങ്കിൽ അത് സാമൂഹികമായ ഇടപെടലുകളിലേക്കും ചർച്ചകളിലേക്കും നയിക്കപ്പെടണമെന്ന ലേഖകന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് പുതിയ കാലത്ത് ഏറെ പ്രസക്തമാണ്.

**11.(B) "മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ
മർത്യനു പെറ്റമ്മ തൻഭാഷതാൻ"
(എന്റെ ഭാഷ).
'മാതൃഭാഷയിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ കുട്ടികൾ കാര്യങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.'
സൂചനയും പ്രസ്താവനയും വിലയിരുത്തി മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുന്ന കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.**

ഉത്തരം:

'മാതൃഭാഷ - അറിവിന്റെയും വളർച്ചയുടെയും അടിസ്ഥാനം'

മഹാകവി വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോന്റെ 'എന്റെ ഭാഷ' എന്ന കവിതയിലെ വരികളും മാതൃഭാഷാ പഠനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള

നിരീക്ഷണവും വിരൽചൂണ്ടുന്നത് മാതൃഭാഷ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിൽ വഹിക്കുന്ന അനിവാര്യമായ പങ്കിലേക്കാണ്.

കവി മാതൃഭാഷയെ 'പെറ്റമ്മ'യോടും മറ്റ് ഭാഷകളെ 'ധാത്രി'മാരോടും (വളർത്തമ്മമാരോടും) ഉപമിക്കുന്നു. ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ പൂർണ്ണവളർച്ചയ്ക്ക് വളർത്തമ്മമാരുടെ പരിചരണത്തേക്കാൾ പ്രധാനം സ്വന്തം അമ്മയുടെ അമ്മിഞ്ഞപ്പാലാണ് എന്ന് കവി സമർത്ഥിക്കുന്നു. അതുപോലെ, അന്യഭാഷകൾ അറിവ് നേടാൻ സഹായിക്കുമെങ്കിലും ഒരു വ്യക്തിയുടെ വൈജ്ഞാനികവും വൈകാരികവുമായ പൂർണ്ണതയ്ക്ക് മാതൃഭാഷ തന്നെ വേണം.

ഏതൊരു വേദവും ശാസ്ത്രവും കാവ്യവും ഒരാൾക്ക് വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ അത് സ്വന്തം ഭാഷയിലൂടെ തന്നെ കേൾക്കണം. ഉന്നത ബിരുദങ്ങൾ നേടുന്നതിനേക്കാൾ ഉപരിയായി ഒരു വിഷയത്തിൽ ആഴത്തിലുള്ള അറിവ് (അവഗാഹം) ഉണ്ടാകാൻ കാര്യങ്ങൾ സ്വന്തം ഭാഷയിൽ ഗ്രഹിക്കുന്നതാണ് ഉചിതം. മാതൃഭാഷയിലൂടെ പഠിക്കുമ്പോൾ കുട്ടികൾക്ക് പുതിയൊരു ഭാഷ പഠിക്കേണ്ട ഭാരമില്ലാതെ കാര്യങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

മാതൃഭാഷ എന്നത് വെറുമൊരു വിനിമയ മാധ്യമമല്ല, മറിച്ച് അത് വികാരത്തിന്റെയും ചിന്തയുടെയും ഭാഷയാണ്. ഒരാൾക്ക് സ്വാഭാവികമായി ചിന്തിക്കാനും സ്വപ്നം കാണാനും കഴിയുന്നത് മാതൃഭാഷയിലാണ്. വിദേശഭാഷയിലൂടെയുള്ള പഠനം കുട്ടികൾക്ക് പലപ്പോഴും കഠിനമായ ഒരു ഭാരമായി മാറുന്നു എന്ന് മഹാത്മാഗാന്ധിയും നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അറിവ് നിർമ്മാണം എന്നത് ഒരു സാമൂഹിക പ്രക്രിയയാണ്. ക്ലാസ് മുറികളിൽ നിന്ന് പഠിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ അർത്ഥപൂർണ്ണമാകുന്നത് സമൂഹവുമായുള്ള

ഇടപെടലുകളിലൂടെയാണ്, അതിന് സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഷയായ മാതൃഭാഷ തന്നെ ഉപയോഗിക്കണം.

ഒരു കുട്ടിയുടെ വ്യക്തിത്വം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലും അവന് ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ശരിയായ കാഴ്ചപ്പാട് നൽകുന്നതിലും മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വലിയ പങ്കുണ്ട്. അതിനാൽ തന്നെ പഠനമാധ്യമം മാതൃഭാഷയാകുന്നത് കുട്ടികളുടെ സ്വാഭാവികമായ വികാസത്തിന് അനിവാര്യമാണ്.

12.(A) "മറ്റുള്ളോരെക്കൊണ്ട് പറേപ്പിക്കാൻ ആളു കൂടുമ്പോ ഓൾടെ വരേം കുറീം...'
"പച്ചയുടെയും മഞ്ഞയുടെയും കുറേയേറെ വരകൾ. അയാൾക്ക് ഒന്നും പിടികിട്ടിയതേയില്ല."
"ഫ്ലാസ്ക് തുറന്ന് ചായ പകരവേ, തുള്ളികൾ വീണ് അവളുടെ കൈയിലെ മഞ്ഞച്ചായം ഇളകിക്കൊണ്ടിരുന്നു."
(ചിത്രകാരി)

സൂചനകളും കഥയും വിശകലനം ചെയ്ത് 'ചിത്രകാരി' എന്ന കഥയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം:

'ചിത്രകാരി - സർഗ്ഗാത്മകതയും ദാമ്പത്യവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം'

ഇ.കെ. ഷാഹിനയുടെ ഹൃദയസ്പർശിയായ ഒരു ചെറുകഥയാണ് 'ചിത്രകാരി'. സർഗ്ഗാത്മക പ്രതിഭയുള്ള ഒരു സ്ത്രീയുടെ ആന്തരിക ലോകവും അവൾ ജീവിക്കുന്ന യാഥാസ്ഥിതികമായ കുടുംബ വ്യവസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷമാണ് ഈ കഥയുടെ പ്രമേയം. ഫിസ എന്ന ചിത്രകാരിയുടെയും അവളുടെ കഴിവിനെ പുച്ഛത്തോടെ കാണുന്ന ഭർത്താവ് ഹാഫിസിന്റെയും ജീവിതത്തിലൂടെയാണ് കഥ വികസിക്കുന്നത്.

ഹാഫിസിന്റെ ഉമ്മ ഫിസയോട് പറയുന്ന "മറ്റുള്ളോരെക്കൊണ്ട് പറേപ്പിക്കാൻ ആളു കൂടുമ്പോ ഓൾടെ വരേം കുറീം..." എന്ന വാക്കുകൾ സ്ത്രീയുടെ കലയോടുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ മനോഭാവത്തെയാണ് തുറന്നുകാട്ടുന്നത്. കലയേക്കാൾ പ്രാധാന്യം 'അടുപ്പത്തെ പണി'ക്കാണെന്നും, പുരുഷന്മാർക്ക് വായക്ക് രുചിയായി ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കി കൊടുക്കുന്നതാണ് പെണ്ണുങ്ങളുടെ പണിയെന്നും അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഫിസയുടെ വരകളെ വെറും 'വരയും കുറിയും' എന്ന് വിളിച്ച് നിസ്സാരവൽക്കരിക്കുന്നതിലൂടെ അവളുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ അടിച്ചമർത്താനാണ് അവർ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഹാഫിസിന്റെ അപകർഷതയും അജ്ഞതയും ഫിസ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിലെ "പച്ചയുടെയും മഞ്ഞയുടെയും കുറേയേറെ വരകൾ. അയാൾക്ക് ഒന്നും പിടികിട്ടിയതേയില്ല" എന്ന വരികൾ ഹാഫിസിന്റെ ഇടുങ്ങിയ ലോകത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പണം, ഭക്ഷണം, വിനോദം എന്നിവയിൽ മാത്രം താല്പര്യമുള്ള ഹാഫിസിന് ഫിസയുടെ കലാലോകം അന്യമാണ്. തന്റെ ഭാര്യ വലിയൊരു കലാകാരിയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് അയാളിൽ അപകർഷതാബോധവും അസഹിഷ്ണുതയുമാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഫിസയുടെ നിശബ്ദതയെ അഹങ്കാരമായി കാണുന്ന ഹാഫിസ്, അവളുടെ കയ്യിലെ ബ്രഷ് തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ അധികാരം സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

കഥയുടെ അവസാനം "ഫ്ലാസ്ക് തുറന്ന് ചായ പകരവേ, തുള്ളികൾ വീണ് അവളുടെ കൈയിലെ മഞ്ഞച്ചായം ഇളകിക്കൊണ്ടിരുന്നു" എന്ന സന്ദർഭം അതീവ പ്രതീകാത്മകമാണ്. തന്റെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം പോലെ തന്നെ അപൂർണ്ണമായ ആ ചിത്രം ഫിസ കൈ കഴുകി കളയുമ്പോൾ, തനിക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകാത്ത ആ ജീവിതം വേണ്ടെന്നു വെച്ച് കലയുടെ ആനന്ദത്തിലേക്ക് അവൾ കടന്നുപോകുന്നു എന്ന സൂചനയാണ് കഥാകൃത്ത് നൽകുന്നത്. ആ മഞ്ഞപ്പച്ച ചായങ്ങൾ കഴുകിക്കളയുന്നതിലൂടെ യാഥാസ്ഥിതിക

ചിന്താഗതികളിൽ നിന്നുള്ള ഫിസയുടെ മോചനമാണ് നാം കാണുന്നത്.

ചുരുക്കത്തിൽ, തന്റെ അസ്തിത്വം നിലനിർത്താൻ സ്ത്രീ കരുത്താർജ്ജിക്കണമെന്ന വലിയ സന്ദേശമാണ് ഈ കഥ നൽകുന്നത്. ചിത്രകാരിയിലെ ഓരോ ചിത്രവും ഫിസയുടെ ആന്തരിക ലോകത്തെയും അവൾ അനുഭവിക്കുന്ന വിങ്ങലിനെയും വായനക്കാരിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിൽ പൂർണ്ണമായും വിജയിക്കുന്നു.

ചോദ്യം 12.(B)

"വീടുതോറുമേ കണി-നിരന്നിട്ടതിൽ വിള-യാടുമോ നീ, യെല്ലാർക്കു മന്നപൂർണ്ണയാം ദേവി?" (വിഷുക്കണി). കാവ്യഭാഗവും കവിതയിലെ മറ്റ് സൂചനകളും പരിഗണിച്ച് "സാമൂഹ്യനീതിയും മനുഷ്യ നന്മയും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

ഉത്തരം:

'സാമൂഹ്യനീതിയും മനുഷ്യ നന്മയും : വിഷുക്കണി നൽകുന്ന സന്ദേശം'

വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോന്റെ 'വിട' എന്ന കാവ്യസമാഹാരത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ കവിതയാണ് 'വിഷുക്കണി'. കേവലം ഒരു ആഘോഷത്തിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ എന്നതിലുപരി, സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന സാമ്പത്തിക അസമത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമൂഹ്യനീതിയെക്കുറിച്ചുമുള്ള ഗൗരവകരമായ ആലോചനകളാണ് ഈ കവിത പങ്കുവെക്കുന്നത്. ഒരു കൊച്ചുബാലന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ കവിത മാനവികതയുടെയും തുല്യനീതിയുടെയും വലിയ പാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

വിഷുപ്പുലരിയിൽ അമ്മ വിളിച്ചുണർത്തി കണി കാണിക്കാൻ കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ, ബാലനായ കവി അബദ്ധത്തിൽ ജനലിലൂടെ പുറത്തേക്ക് നോക്കുന്നു. തന്റെ സമ്പന്നമായ തറവാട്ടിൽ ഐശ്വര്യം തുളുമ്പുന്ന കണിയൊരുങ്ങുമ്പോൾ, പുറത്തെ ഗ്രാമത്തിലെ കൂരകളെല്ലാം കൂരിരുട്ടിൽ മയങ്ങുകയാണെന്ന സത്യം അവൻ തിരിച്ചറിയുന്നു. തന്റെ ചങ്ങാതിമാരുടെ വീടുകളിൽ വെളിച്ചമില്ലെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം കണി കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ബാലന്റെ മനസ്സിൽ ഇരുട്ട് നിറയ്ക്കുന്നു. ഒരു വിഭാഗം ആഘോഷങ്ങളിൽ തിമിർക്കുമ്പോൾ മറ്റൊരു വിഭാഗം ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ അന്ധകാരത്തിൽ കഴിയുന്നത് സാമൂഹ്യനീതിയുടെ അഭാവത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

ഐശ്വര്യത്തിന്റെ ദേവതയായ മഹാലക്ഷ്മി 'ഉദാരതയുടെ പര്യായമാണ്' എന്ന് കവി നിരീക്ഷിക്കുന്നു. അധ്വാനിക്കുന്നവന്റെ വിയർപ്പുനീരാഴിയിൽ നിന്നാണ് ഐശ്വര്യം (ഋദ്ധി) പിറവിയെടുക്കുന്നത്. കരിമണ്ണിൽ പണിയെടുക്കുന്ന കർഷകന്റെ വിയർപ്പാണ് പത്തായങ്ങളിൽ സമൃദ്ധി നിറയ്ക്കുന്നത്. എന്നാൽ ആ സമൃദ്ധി ഏതാനും ചിലരുടെ 'ചെറുവട്ടത്തിൽ' മാത്രം ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നത് നീതിയല്ല. ഐശ്വര്യദേവതയെ ഇത്തരത്തിൽ ഒരു ചെറിയ വൃത്തത്തിനുള്ളിൽ തളച്ചിടുന്നത് അവളെ തരംതാഴ്ത്തുന്നതിന് തുല്യമാണെന്ന് കവി പരിതപിക്കുന്നു.

ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് സമ്പന്നർ നൽകുന്ന 'പിച്ച കൈനീട്ട വെള്ളിക്കാശുകൾ' യഥാർത്ഥ പരിഹാരമല്ല. ഇത് സമ്പന്നരുടെ ആത്മസംതൃപ്തിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഒരു കാപട്യം മാത്രമാണ്. ഉള്ളവർ ഉള്ളവരായി തുടരുകയും ഇല്ലാത്തവർ എറിഞ്ഞുകിട്ടുന്ന തുട്ടുകളിൽ താൽക്കാലികമായി സംതൃപ്തി കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥ മാറണം. സാമൂഹിക വിഭവങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും തുല്യമായി പങ്കുവെയ്ക്കപ്പെടുമ്പോൾ മാത്രമേ യഥാർത്ഥ സാമൂഹ്യനീതി നടപ്പിലാവുകയുള്ളൂ.

"വീടുതോറുമേ കണി നിരന്നിട്ടതിൽ വിളയാടുമോ നീ..." എന്ന ചോദ്യത്തിലൂടെ എല്ലാ വീടുകളിലും ഒന്നുപോലെ ഐശ്വര്യം

എത്തണമെന്ന് കവി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ചെളിയിൽ നിന്ന് താമരപ്പൂക്കൾ വിരിയുന്നതുപോലെ, ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ ഇരുൾപ്പരപ്പിലും ഐശ്വര്യത്തിന്റെ വെളിച്ചം വരണമെന്നാണ് കവിയുടെ സ്വപ്നം. ജാതി-മത-സാമ്പത്തിക ഭേദമില്ലാതെ എല്ലാ മനുഷ്യരും ഒരേപോലെ സന്തോഷം അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു പുലർകാലം വരുമെന്ന് കവി പ്രത്യാശിക്കുന്നു.

മറ്റുള്ളവരുടെ വേദന തന്റേതായും കാണുന്നിടത്താണ് മനുഷ്യനന്മ ആരംഭിക്കുന്നത്. ആഘോഷങ്ങളിൽ മതിമറക്കുമ്പോൾ ചുറ്റുമുള്ളവരുടെ ദാരിദ്ര്യം കൂടി പരിഗണിക്കുന്ന ബാലന്റെ മനസ്സ് ജനാധിപത്യബോധത്തിന്റെ പ്രാഥമിക പാഠമാണ്. ലോകത്തെമ്പാടും പട്ടിണിയും യുദ്ധങ്ങളും അസമത്വങ്ങളും തുടരുമ്പോൾ വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ 'വിഷുക്കണി' വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന സമത്വസുന്ദരമായ ലോകം ഇന്നും പ്രസക്തമായ ഒരു സന്ദേശമായി നിലകൊള്ളുന്നു. എല്ലാ വീടുകളിലും കണി നിരക്കുന്ന, എല്ലാവർക്കും അന്നപൂർണ്ണയായ ദേവി തുണയാകുന്ന ഒരു നവലോകം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുക എന്നതാണ് കവിത നൽകുന്ന ആത്യന്തികമായ സാമൂഹ്യദർശനം.

തയ്യാറാക്കിയത് : എം. അജീഷ്. ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്. മുതുവല്ലൂർ
അവതരണം : തന്മ, മലയാളം അധ്യാപകസാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മ, കേരളം.