SEAL

0165

Answer Booklet No. ____________

RSM-08

Optional Paper

Subject : **HINDI-I**

हिन्दी-I

Total Pages : **32**

Time : **3** Hours

Maximum Marks : **200**

Roll No. ____________
(In Figures)

Roll No. ____________
(In Words)

(Signature of the Invigilator)

(Signature of the Candidate)

FOR EXAMINER'S USE ONLY					
Marks Obtained					
PART-A		PART-B		PART-C	
Q. No.	Marks Obtained	Q. No.	Marks Obtained	Q. No.	Marks Obtained
1		21		33	
2		22		34	
3		23		35	
4		24		36	
5		25		37	
6		26		38	
7		27		39	
8		28		40	
9		29			
10		30			
11		31			
12		32			
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
Total		**Total**		**Total**	

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Write your Roll Number in the space provided on the Top of this page.
2. Read the instructions given inside carefully.
3. One page is attached at the end of the Test Booklet for rough work.
4. You should return the Test Booklet to the Invigilator at the end of the examination and should not carry any paper with you outside the examination hall.
5. A candidate found creating disturbance at the examination centre or misbehaving with Invigilation Staff or cheating will render himself liable to disqualification.

SEAL

Marks Obtained :

Part-A :

Part-B :

Part-C :

Total :

(Marks in Words)

(Signature of Examiner)

(Signature of Head Examiner)

SEAL

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

(1) पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिये ।

(2) अन्दर दिये गये निर्देश ध्यानपूर्वक पढ़ें ।

(3) उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए **एक** पेज (Page) दिया हुआ है ।

(4) आपको परीक्षा के समय की समाप्ति पर उत्तर-पुस्तिका को निरीक्षक महोदय को लौटाना होगा और परीक्षा भवन से बाहर जाते समय कोई भी कागज अपने साथ नहीं ले जाना होगा।

(5) यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा केन्द्र पर व्यवधान उत्पन्न करता है या वीक्षण स्टाफ के साथ दुर्व्यवहार करता है अथवा वंचनापूर्ण कार्य करता है तो वह स्वयं ही अयोग्यता के लिए उत्तरदायी होगा।

[This question paper contains **32** pages]

RSM-08

हिन्दी-I

समय : तीन घण्टे **पूर्णांक : 200**

महत्त्वपूर्ण निर्देश

(a) प्रश्न-पत्र "अ", "ब " और "स " तीन भागों में विभाजित है । प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं ।

(b) प्रत्येक प्रश्न के नीचे दिये हुए स्थान में ही उत्तर दीजिये । अतिरिक्त पुस्तिका **या** कोरा कागज़ न तो पृथक् से दिया जायेगा और न ही उसकी अनुमति दी जायेगी ।

(c) अभ्यर्थियों को भाग "अ", "ब " और "स " में अपने उत्तर निर्धारित शब्दों की सीमा से अधिक नहीं लिखने चाहिए । इसका उल्लंघन करने पर अंक काटे जा सकते हैं ।

(d) अभ्यर्थी द्वारा उत्तर पुस्तिका के अन्दर अथवा बाहर पहचान चिह्न यथा रोल नम्बर/नाम/मोबाईल नम्बर/टेलिफोन नम्बर या अन्य कोई निशान इत्यादि लिखे जाने अथवा अंकित किये जाने को अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा । आयोग द्वारा ऐसा पाये जाने पर अभ्यर्थी की सम्पूर्ण परीक्षा में अभ्यर्थिता रद्द कर दी जायेगी ।

भाग – अ

अंक : 40

नोट : समस्त **20** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । प्रत्येक प्रश्न के **2** अंक निर्धारित हैं । उत्तर **15** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये ।

1. आदिकाल को 'सिद्ध सामंत काल' नाम किसने दिया है ? इसे आचार्य शुक्ल ने क्या नाम दिया है ?

2. आदिकाल के किस कवि ने पहेलियों और मुकरियों की रचना की ?

3. 'देसिल बयना सब जन मिट्ठा' – किसकी उक्ति है ?

4. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' का क्या अर्थ है ? यह काव्य लक्षण किसका है ?

5. हिंदी के प्रथम पत्र का नाम बताइए । इसका संपादन किसने किया ?

6. प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई ? इसकी अध्यक्षता किसने की ?

7. शक्ति के विद्युत् कण जो व्यस्त
विकल बिखरे हैं हो निरुपाय ।
समन्वय उनका करे समस्त
विजयिनी मानवता हो जाय । – किस कवि ने लिखा है ?

8. छायावाद की अवधि कब से कब तक मानी जाती है ? हिंदी में छायावाद पर पहला लेख किसने लिखा ?

9. तुलसीदास की दो रचनाओं के नाम लिखिए जो ब्रजभाषा में रची गई हैं ।

10. 'अर्ध कथानक' किसकी रचना है ? यह किस विधा की रचना है ?

11. रीतिमुक्त धारा के दो कवियों के नाम लिखिए ।

12. भारतेन्दु द्वारा निकाली हुई दो पत्रिकाओं के नाम बताइए ।

13. नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना कब हुई ? इसके दो संस्थापकों के नाम लिखिए ।

14. 'अंधायुग' किस विधा की रचना है ? इसके लेखक का नाम लिखिए ।

15. 'शेखर-एक जीवनी' किस विधा की रचना है ? इसके लेखक का नाम लिखिए ।

16. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' सबसे पहले कब छपा ?

17. किस कवयित्री को 'आधुनिक युग की मीरा' कहा जाता है ? उनकी दो काव्य रचनाओं के नाम लिखिए ।

18. हबीब तनवीर के दो नाटकों के नाम लिखिए ।

19. शृंगार और अद्‌भुत रस के स्थायी भाव का नाम क्रमश: लिखिए ।

20. "कनक कनक ते सौगुनी मादकता अधिकाय ।

वा खाए बौराय जग वा पाए बौराय ।" – इसमें 'कनक' शब्द के दो भिन्न अर्थों का उल्लेख कीजिए ।

भाग – ब

अंक : 60

नोट : समस्त **12** प्रश्नों के उत्तर दीजिये । प्रत्येक प्रश्न के **5** अंक निर्धारित हैं । उत्तर **50** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये ।

21. पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता पर अपने विचार दीजिए ।

22. कबीर की भक्तिभावना का प्रतिपादन कीजिए ।

23. सूर के भ्रमरगीत की विशेषताएँ बतलाइए ।

24. सूफी प्रेमाख्यान काव्यों की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

25. मीरा के महत्त्व का मूल्यांकन कीजिए ।

26. बिहारी रीतियुग के प्रतिनिधि कवि हैं – सिद्ध कीजिए ।

27. छायावाद की साहित्यिक प्रवृत्तियों का निरूपण कीजिए ।

28. प्रयोगवाद और नयी कविता का परिचय दीजिए ।

29. हिंदी साहित्य के काल विभाजन पर विभिन्न विद्वानों के विचार दीजिए ।

30. भक्ति आंदोलन के उद्‌भव के कारणों के विवेचन को लेकर आचार्य शुक्ल और हजारी प्रसाद द्विवेदी के विचारों में मुख्य अंतर क्या है ?

31. काव्य हेतु सम्बंधी विभिन्न मतों का निरूपण कीजिए ।

32. हिंदी की किसी एक बोली की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए ।

भाग – स

अंक : 100

नोट : कोई से **5** प्रश्न कीजिये । प्रत्येक प्रश्न के **20** अंक निर्धारित हैं । उत्तर **200** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये ।

33. विद्यापति शृंगारिक कवि हैं या भक्ति कवि – विवेचन कीजिए ।

34. कबीर भक्तिकालीन प्रगतिशील चेतना के सबसे प्रखर कवि हैं – सिद्ध कीजिए ।

35. तुलसीदास के लोकनायकत्व का प्रतिपादन कीजिए ।

36. ओज और पौरुष के कवि के रूप में निराला का मूल्यांकन कीजिए ।

7. प्रेमचंद भारतीय किसान जीवन के सबसे विश्वसनीय कथा शिल्पी हैं – सिद्ध कीजिए ।

38. हिंदी आलोचना के विकास में रामचंद्र शुक्ल के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।

39. हिंदी कहानी के उद्भव और विकास का निरूपण कीजिए ।

40. रस के स्वरूप का विशद विवेचन कीजिए ।

कच्चे काम के लिए जगह