

**RSM-08**  
**Optional Paper**  
**Hindi - II**  
**हिन्दी - II**

Total Pages : 32

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 200

Answer Booklet No.

200153

Roll No. \_\_\_\_\_

(In Figures)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

(Signature of the Invigilator)

(Signature of the Candidate)

FOR EXAMINER'S USE ONLY					
Marks Obtained					
PART - A		PART - B		PART - C	
Q. No.	Marks Obtained	Q. No.	Marks Obtained	Q. No.	Marks Obtained
1		21		33	
2		22		34	
3		23		35	
4		24		36	
5		25		37	
6		26		38	
7		27		39	
8		28			
9		29			
10		30			
11		31			
12		32			
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
<b>Total</b>		<b>Total</b>		<b>Total</b>	

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. Write your Roll Number in the space provided on the Top of this page.
2. Read the instructions given inside carefully.
3. Two pages are attached at the end of the Test Booklet for rough work.
4. You should return the Test Booklet to the Invigilator at the end of the examination and should not carry any paper with you outside the examination hall.
5. A candidate found creating disturbance at the examination centre or misbehaving with Invigilation Staff or cheating will render himself liable to disqualification.

Marks Obtained :

Part - A :

Part - B :

Part - C : \_\_\_\_\_

Total : \_\_\_\_\_

(Marks in Words)

(Signature of Examiner) \_\_\_\_\_ (Signature of Head Examiner) \_\_\_\_\_

## परीक्षार्थियों के लिये निर्देश

- (1) पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिये।
- (2) अन्दर दिये गये निर्देश ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- (3) उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिये दो पेज (Pages) दिये हुए हैं।
- (4) आपको परीक्षा के समय की समाप्ति पर उत्तर-पुस्तिका को निरीक्षक महोदय को लौटाना होगा और परीक्षा भवन से बाहर जाते समय कोई भी कागज अपने साथ नहीं ले जाना होगा।
- (5) यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा केन्द्र पर व्यवधान उत्पन्न करता है या वीक्षण स्टाफ के साथ दुर्व्यवहार करता है अथवा वंचनापूर्ण कार्य करता है तो वह स्वयं ही अयोग्यता के लिये उत्तरदायी होगा।

This question paper contains 32 pages]

RSM-08

हिन्दी - II

Time : Three Hours

Maximum Marks : 200

समय : तीन घण्टे

पूर्णांक : 200

**IMPORTANT NOTES**

**महत्वपूर्ण निर्देश**

- (a) प्रश्न-पत्र "अ", "ब" और "स" तीन भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं।
- (b) उत्तर पुस्तिका में प्रत्येक भाग के समस्त प्रश्नों के उत्तर क्रमवार देने चाहिये तथा एक भाग में दूसरे भाग के उत्तर नहीं मिलाने चाहिये। एक भाग में दूसरे भाग के प्रश्न के उत्तर लिखने पर ऐसे प्रश्न को जांचा नहीं जायेगा।
- (c) अभ्यर्थियों को भाग "अ", "ब" और "स" में अपने उत्तर निर्धारित शब्दों की सीमा से अधिक में नहीं लिखने चाहिये। इसका उल्लंघन करने पर अंक काटे जा सकते हैं।
- (d) अभ्यर्थी द्वारा उत्तर पुस्तिका के अन्दर अथवा बाहर पहचान चिह्न यथा-रोल नम्बर/नाम/मोबाईल नम्बर/टेलिफोन नम्बर या अन्य कोई निशान इत्यादि लिखे जाने अथवा अंकित किये जाने को अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा। आयोग द्वारा ऐसा पाये जाने पर अभ्यर्थी की सम्पूर्ण परीक्षा में अभ्यर्थिता रद्द कर दी जायेगी।

नोट : समस्त 20 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक निर्धारित हैं। उत्तर 15 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये।

1. 'यह जिनि जानौ गीत है, यह निज ब्रह्म विचार' से कबीर का क्या आशय है?

2. 'सतगुरु साँचा सूखा' के माध्यम से कबीर क्या कहना चाहते हैं?

3. कवितावली की भाषा कौन-सी है, दो पंक्ति के उदाहरण द्वारा समझाइए।

4. 'आयोघोष बड़ो व्यापारी' का व्यंजनार्थ समझाइए।

5. सूर की भाषा 'चलती ब्रज' है से आ० रामचन्द्र शुक्ल का मन्तव्य क्या है?

---

---

---

---

---

6. 'खेती न किसान को, भिखारी को न भीख बलि' का आर्थिक सन्दर्भ स्पष्ट कीजिए।

---

---

---

---

---

7. 'बिहारी-रत्नाकर' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

---

---

---

---

---

8. 'वीर-सतसई' के नामकरण के औचित्य पर विचार कीजिए।

---

---

---

---

---

9. 'कुरुक्षेत्र' का सामाजिक सन्दर्भ स्पष्ट कीजिए।

10. 'राम की शक्ति पूजा' के बिम्बविधान की चर्चा कीजिए।

11. 'असाध्य वीणा' के प्रतीक विधान को समझाइए।

12. 'ब्रह्म राक्षस' के मूल प्रतिपाद्य को समझाइए।

13. 'राम की शक्ति पूजा' में 'जय होगी हे पुरुषोत्तम नवीन' का मुख्य आशय क्या है?

---

---

---

---

---

14. 'कुरुक्षेत्र' के काव्यरूप क्या है? उसका प्रकाशन कहाँ से हुआ था?

---

---

---

---

---

15. 'पंचवटी' में कितने पात्र हैं और मुख्य पात्रों के नाम क्या हैं?

---

---

---

---

---

16. आचार्य शुक्ल ने 'उत्साह' की परिभाषा दी है, लिखिए।

---

---

---

---

---

17. 'उसने कहा था' कहानी में लहना सिंह और सरदारिनी पहले पहल किस शहर में और किस स्थान पर मिले थे।

---

---

---

---

---

18. 'जिंदगी और जॉक' का मूल आशय क्या है?

---

---

---

---

---

19. प्रेमचन्द का 'गबन' उपन्यास किस सन् में प्रकाशित हुआ था?

---

---

---

---

---

20. चिन्तामणि, भाग-I में 'चिन्तामणि' काव्यजनार्थ क्या है?

---

---

---

---

---



नोट : समस्त 12 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक निर्धारित हैं। उत्तर 50 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये।

21. 'उलटवौंसी' क्या है? उदाहरण सहित समझाइए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

22. 'कवितावली' का अर्थ क्या है? उसका युगीन महत्त्व बताइए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

23. 'भ्रमरगीत' का उदाहरण सहित अर्थ समझाइए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

24. बिहारी की 'अप्रस्तुत योजना' को सोदाहरण समझाइए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

25. 'पंचवटी' किस प्रकार का काव्य है? विचार करिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

26. 'वीरसतसई' के काव्यात्मक योगदान की चर्चा कीजिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

27. "उसने कहा था 'आधुनिक कहानी है।' क्यों?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

28. 'पुरस्कार' कहानी के उद्देश्य पर विचार कीजिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

29. 'गदल' कहानी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

30. 'गबन' उपन्यास की 'जालपा' के चरित्रांकन पर विचार कीजिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

31. 'राम की शक्ति पूजा' की नाटकीयता का उद्घाटन कीजिए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

32. 'ब्रह्म राक्षस' की फैंटेसी को समझाइए।

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Lined writing area with 25 horizontal lines.



34. 'भ्रमर गीत' के परिप्रेक्ष्य में सूर की वाग्विद्याद्धता की चर्चा कीजिए।







36. 'मुक्तक काव्य' का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके सन्दर्भ में बिहारी-काव्य का मूल्यांकन कीजिए।









38. 'आधे अधूरे' नाटक की 'आधुनिकता' का निरूपण कीजिए।

Lined writing area with 25 horizontal lines.

39. 'श्रद्धासर्ग' के सन्दर्भ में श्रद्धा के चरित्र पर विचार कीजिए।



SPACE FOR ROUGH WORK

कच्चे कार्य के लिये स्थान

**SPACE FOR ROUGH WORK**  
कच्चे कार्य के लिये स्थान



