

35
Optional Paper
Urdu Lit.
Paper - I

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 200

IMPORTANT NOTES / महत्वपूर्ण निर्देश

- (A) Please fill up the OMR Sheet of this Question Answer Booklet properly before answering. Please also see the directions printed on the obverse before filling it.
प्रश्नोत्तर पुस्तिका में प्रश्न हल करने से पूर्व उसके संलग्न ओ.एम.आर. पत्रक को भली प्रकार भर लें। उसे भरने हेतु उसके पृष्ठ भाग पर मुद्रित निर्देशों का अध्ययन कर लें।
- (B) The question paper has been divided into three Parts - A, B and C. The number of questions to be attempted and their marks are indicated in each part.
प्रश्न-पत्र अ, ब और स तीन भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं।
- (C) Attempt answers in Urdu.
उत्तर उर्दू भाषा में दीजिये।
- (D) Answers to all the questions of each part should be written continuously in the script and should not be mixed with those of other parts. In the event of candidate writing answers to a question in a part different to the one to which the question belongs, the question will not be assessed by the examiner.
उत्तर पुस्तिका में प्रत्येक भाग के समस्त प्रश्नों के उत्तर क्रमवार देने चाहिये तथा एक भाग में दूसरे भाग के उत्तर नहीं मिलाने चाहिये। एक भाग में दूसरे भाग के प्रश्न के उत्तर लिखे जाने पर ऐसे प्रश्न को जाँचा नहीं जा सकता है।
- (E) The candidates should not write the answers beyond the limit of words prescribed in parts A, B and C failing this the marks can be deducted.
अभ्यर्थियों को भाग अ, ब और स में अपने उत्तर निर्धारित शब्दों की सीमा से अधिक नहीं लिखने चाहिये। इसका उल्लंघन करने पर अंक काटे जा सकते हैं।
- (F) **In case the candidate makes any identification mark i.e. Roll No./Name/Telephone No./Mobile No. or any other marking either outside or inside the answer book, it would be treated as resorting to using unfair means. In such a case his candidature shall be rejected for the entire examination by the Commission.**
अभ्यर्थी द्वारा उत्तर पुस्तिका के अंदर अथवा बाहर पहचान चिन्ह यथा - रोल नम्बर / नाम / मोबाईल नम्बर / टेलीफोन नम्बर लिखे जाने या अन्य कोई निशान इत्यादि अंकित किये जाने को अनुचित साधन मान जायेगा। आयोग द्वारा ऐसा पाये जाने पर अभ्यर्थी की सम्पूर्ण परीक्षा में अभ्यर्थिता रद्द कर दी जायेगी।



BLANK PAGE



نوٹ: تمام بیس/20 سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے 2 نمبر مقرر ہیں۔ جواب 15 الفاظ پر مشتمل ہوں۔

1. میرامن کے اسلوب نگارش کے امتیازات کی نشاندہی کیجیے۔

2. ”غالب نے مراسلے کو مکالمہ بنا دیا“۔ اس بیان سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟

3. سادگی، اصلیت اور جوش سے حالی کی کیا مراد تھی؟



4. امراؤ جان ادا کا موضوع کیا ہے اور اس کا مصنف کون ہے؟

5. واردات کی اہمیت پر تبصرہ کیجئے۔

6. غبار خاطر آزادی کی انشا پر داری کا بہترین نمونہ ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟



7. طنز اور مزاح میں جو بنیادی فرق ہے اس کی وضاحت کیجئے۔

8. رشید احمد صدیقی کے اسلوب کی بنیادی خصوصیات بیان کیجئے۔

9. غزل کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔



10. میر تقی میر کی وفات کب اور کہاں ہوئی اور ان کو کیا کہا جاتا ہے؟

11. غالب کا پہلا تخلص کیا تھا اور انہوں نے غالب تخلص کب اختیار کیا؟

12. ”حسرت تیرے سخن پہ ہے لطفِ سخن تمام“ اس مصرع میں حسرت موہانی نے کیا کہا ہے؟



13. فراق کی غزل کے مخصوص موضوعات کی نشاندہی کیجئے۔

14. ”اس خاک سے اٹھے ہیں وہ غواصِ معانی“۔ اقبال کے اس مصرع میں غواصِ معانی سے کیا مراد ہے؟

15. جوش کو شاعرِ فطرت کیوں کہا جاتا تھا؟



16. فیض بنیادی طور پر نظم نگار شاعر ہیں یا غزل گو؟

17. میر انیس کی منظر نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

18. علامہ اقبال کی ولادت کب اور کہاں ہوئی؟



19. مرثیہ غالب کی صنف اور ہیئت کی نشاندہی کیجئے۔

20. حالی کا اصل نام کیا تھا اور وہ کب اور کہاں پیدا ہوئے؟



Marks : 60

PART - B

نمبر : 60

حصہ - ب

نوٹ : تمام 12 سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے 5 نمبر مقرر ہیں۔ جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہوں۔

21. داستان کسے کہتے ہیں اور اس کی بنیادی خصوصیات کیا ہیں؟

22. حالی اردو کے پہلے باضابطہ نقاد ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟



23. ناول امراؤ جان ادا میں امراؤ جان ادا کے کردار کی خصوصیات پر روشنی ڈالیے۔

24. پریم چند کے کسی ایک افسانے کا تجزیہ پیش کیجیے۔



25. غبارِ خاطر اور مولانا آزاد کی نثر کا تعارف کرائیے۔

26. مضامین رشید کے حوالے سے رشید احمد صدیقی کے اندازِ تحریر پر تبصرہ کیجیے۔



27. غزل کا فن اشاروں کا فن ہے۔ اختصار کے ساتھ بحث کیجیے۔

28. میر انیس کی مرثیہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔



29. فیض کی شاعری کے بنیادی اوصاف پر روشنی ڈالیے۔

30. فراق گورکھپوری کی غزل کی انفرادیت واضح کیجیے۔



31. نظم ”شعاع امید“ کے اہم نکات کی وضاحت کیجیے۔

32. میر کی غزل کو دل اور دلی کا مرثیہ کہا گیا ہے۔ اس قول سے کیا مراد ہے؟



Marks : 100

PART – C

نمبر: 100

حصہ - ج

نوٹ: کوئی 5 سوالوں کے جواب لکھیے۔ ہر سوال کے 20 نمبر مقرر ہیں۔ جواب 200 الفاظ پر مشتمل ہو۔

33. غالب کی خطوط نگاری کی انفرادیت اور ان کے طرزِ تحریر پر اظہارِ خیال کیجیے۔









36. پریم چند کے افسانوں میں دیہاتی زندگی کی مرقع کشی کس طرح کی گئی ہے۔ وضاحت کیجیے۔



Lined writing area consisting of 25 horizontal lines.



Lined writing area with 25 horizontal lines.













SEAL

