35 - II

35

Optional Paper

Urdu Lit.

Paper – II

Time : **3** Hours | Maximum Marks : **200**

IMPORTANT NOTES / महत्वपूर्ण निर्देश

(A) Please fill up the OMR Sheet of this Question Answer Booklet properly before answering. Please also see the directions printed on the obverse before filling it.
प्रश्नोत्तर पुस्तिका में प्रश्न हल करने से पूर्व उसके संलग्न ओ.एम.आर. पत्रक को भली प्रकार भर लें । उसे भरने हेतु उसके पृष्ठ भाग पर मुद्रित निर्देशों का अध्ययन कर लें ।

(B) The question paper has been divided into three Parts - **A, B** and **C**. The number of questions to be attempted and their marks are indicated in each part..
प्रश्न–पत्र अ, ब और स तीन भागों में विभाजित है । प्रत्येक भाग में से किये जाने वाले प्रश्नों की संख्या और उनके अंक उस भाग में अंकित किये गये हैं ।

(C) Attempt answers in **Urdu**.
उत्तर उर्दू भाषा में दीजिये ।

(D) Answers to all the questions of each part should be written continuously in the script and should not be mixed with those of other parts. In the event of candidate writing answers to a question in a part different to the one to which the question belongs, the question will not be assessed by the examiner.
उत्तर पुस्तिका में प्रत्येक भाग के समस्त प्रश्नों के उत्तर क्रमवार देने चाहिये तथा एक भाग में दूसरे भाग के उत्तर नहीं मिलाने चाहिये । एक भाग में दूसरे भाग के प्रश्न के उत्तर लिखे जाने पर ऐसे प्रश्न को जाँचा नहीं जा सकता हैं ।

(E) The candidates should not write the answers beyond the limit of words prescribed in parts **A, B** and **C** failing this the marks can be deducted.
अभ्यर्थियों को भाग अ, ब और स में अपने उत्तर निर्धारित शब्दों की सीमा से अधिक नहीं लिखने चाहिये। इसका उल्लंघन करने पर अंक काटे जा सकते हैं ।

(F) **In case the candidate makes any identification mark i.e. Roll No./Name/Telephone No./Mobile No. or any other marking either outside or inside the answer book, it would be treated as resorting to using unfair means. In such a case his candidature shall be rejected for the entire examination by the Commission.**
अभ्यर्थी द्वारा उत्तर पुस्तिका के अंदर अथवा बाहर पहचान चिन्ह यथा – रोल नम्बर / नाम / मोबाईल नम्बर / टेलीफोन नम्बर लिखे जाने या अन्य कोई निशान इत्यादि अंकित किये जाने को अनुचित साधन मान जायेगा। आयोग द्वारा ऐसा पाये जाने पर अभ्यर्थी की सम्पूर्ण परीक्षा में अभ्यर्थिता रद्द कर दी जायेगी ।

BLANK PAGE

Marks : 40 **PART – A**

نمبر:40 حصّہ - الف

نوٹ : تمام بیس/20 سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے 2 نمبر مقرر ہیں۔ جواب 15 الفاظ پر مشتمل ہوں۔

1 اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے۔ یہ نظریہ کس کا ہے اور کس کتاب میں شامل ہے؟

2 ''دکن میں اردو'' کا سنہ اشاعت اور مصنف کا نام کیا ہے؟

3 غزل کے لازمی اجزا کون سے ہیں؟

4 ''ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا'' یہ مشہور جملہ کس کا ہے اور کس موقع پر بولا گیا ہے؟

5 صنعت سیاقۃ الاعداد کسے کہتے ہیں؟

6 میر تقی میر کے کلام کی چار خصوصیات بیان کیجیے۔

7 شبلی نعمانی کی چار کتابوں کے نام لکھیے۔

8 قصیدے کے اجزائے ترکیبی ترتیب سے لکھیے۔

9 ''کربل کتھا'' کا دوسرا نام کیا ہے اور یہ کتاب کس نے لکھی ہے؟

10 ''غزل اردو شاعری کی آبرو ہے'' کس کا قول ہے اور کس کتاب میں شامل ہے؟

11 ''مسدس حالی'' کا اصل عنوان کیا ہے اور یہ کس کی فرمائش پر لکھی گئی تھی؟

12 صنعتِ لف ونشر کی تعریف کیجیے اور اس کی قسموں کے نام لکھیے۔

13 دبستانِ لکھنؤ کے چار اہم شعرا کے نام لکھیے۔

14 ''نوطرزِ مرصع'' کے مصنف کا نام لکھیے اور تحریر کی خصوصیت بیان کیجیے۔

15 اردو کے پہلے اخبار کا نام کیا تھا؟ وہ کب اور کہاں سے جاری ہوا؟

16 اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون تھا اور اس کا تعلق کس علاقے سے تھا؟

17 سرسید نے جو سوسائٹی قائم کی تھی اس کا نام اور قیام کا سنہ لکھیے۔

18 ''باغ و بہار'' کس نے لکھی؟ کس سنہ میں لکھی گئی؟ اس کا اسلوب کیسا ہے؟

19 کلیم الدین احمد کی تین کتابوں کے نام لکھیے۔

20 اردو کے تین اہم مثنویوں اور ان کے شاعروں کے نام لکھیے۔

Marks : 60 PART – B

نمبر: 60 حصہ - ب

نوٹ : تمام 12 سوالوں کے جواب دیجیے۔ ہر سوال کے 5 نمبر مقرر ہیں۔ جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہوں۔

21. ''سب رس'' کے مصنف کا نام لکھیے۔ سنہ تصنیف بتایئے اور خصوصیات بیان کیجیے۔

22. سید احتشام حسین کی کتاب ''اردو ادب کی تنقیدی تاریخ'' کا تعارف پیش کیجیے۔

23۔ مرثیہ اور قصیدہ کا فرق واضح کیجیے۔

24۔ شبلی نعمانی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

25. راجستھان کے مشہور شاعر اختر شیرانی کی شعری خصوصیات بیان کیجیے۔

26. اردو نظم کے آغاز و استحکام میں مولانا حالؔی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

27. ''موازنۂ انیس و دبیر'' میں شبلی نے انیسؔ کو کن بنیادوں پر دبیرؔ سے بڑا شاعر قرار دیا ہے؟

28. تضاد اور حسن تعلیل کی تعریف کیجیے اور اشعار سے مثالیں دیجیے۔

29. اردو ادب پر ترقی پسند تحریک نے کیا اثرات مرتب کئے؟

30. لکھنؤ کے دبستانی شاعری کی اہم خصوصیات بیان کیجیے۔

31. امیر خسرو کون تھے؟ اردو شاعری کے آغاز کے سلسلے میں ان کی خدمات پر اظہار خیال کیجیے۔

32. افسانے کی تعریف کیجیے اور اردو افسانہ نگاری کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

Marks : 100 PART – C

نمبر: 100 – حصّہ – ج

نوٹ : کوئی 5 سوالوں کے جواب لکھیے۔ ہر سوال کے 20 نمبر مقرر ہیں۔ جواب 200 الفاظ پر مشتمل ہو۔

33. اردو زبان کے آغاز سے متعلق کم سے کم چار نظریات پر روشنی ڈالیے۔

34. اردو ادب میں انشائیے کی روایت کا جائزہ لیجیے۔

35. اردو ڈرامے کی روایت پر اظہار خیال کیجیے۔

.36 اردو نظم گوئی کے آغاز و ارتقا کا تجزیہ نمائندہ شعرا کے حوالے سے کیجیے۔

37. دلّی کے دبستان شاعری کی خصوصیات تحریر کیجیے۔

38. مثنوی گلزار نسیم کی فنی خصوصیات کی نشاندہی کیجیے۔

39. مرثیے کی تعریف کیجیے اور اس کے اجزائے ترکیبی بالترتیب لکھیے۔

40. علی گڑھ تحریک کی اردو خدمات کا جائزہ پیش کیجیے۔